Базина Наталья Александровна

воспитатель

ГБДОУ детский сад №34 Выборгского района

Россия, город Санкт-Петербург

Фирер Елена Анатольевна

музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад №34 Выборгского района

Россия, город Санкт-Петербург

АГИТБРИГАДА, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Развитие гармоничной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как музыкальное и театральное творчество. Творчество, как средство и способ самопознания, самораскрытия и самореализации, способно приобщить ребенка к общечеловеческим ценностям и сформировать творческое отношение к действительности.

Для многих педагогов важным стал поиск интересных, творческих форм работы с детьми. Но все новое, как говорится, это хорошо забытое старое. Наверное, каждому из нас знакомо, или приходилось слышать, слово «Агитбригада». В настоящее время форма агитационной бригады получает свое второе рождение и используется в качестве основы для разного рода воспитательных форм работы.

В научной литературе дано следующее определение:

агитбригада – кратковременное музыкально-речевое выступление, соответствующее определенной тематике. Это особая форма агитационного театрализованного представления, действенный метод воспитания и

образования, так как она органически соединяет в себе духовно-нравственное содержание с необычно яркими формами его выражения.

Проанализировав данную форму работы, уже на начальном этапе, мы отметили, что агитбригада по многим критериям соответствует возрастным, физиологическим и психологическим особенностям детей дошкольного возраста. Тематика агитбригад может быть разнообразной – безопасность в быту, на проезжей части, агитбригады по изучению правил пожарной безопасности, правил поведения на природе и многое другое.

Агитбригада раскрывает перед педагогами много возможностей и позволяет ставить разные задачи.

Изначально мы ставили образовательную и воспитательную цель - обучение детей правилам дорожного движения. Все понимают важность формирования у детей безопасного поведения на дорогах, а дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования устойчивых навыков и привычек.

В основу сценария агитбригады мы решили вложить основные моменты ПДД, с которыми дети уже давно знакомы. Потому что дети, участвуя в агитационной работе становятся носителями информации, определенной идеи, которую им необходимо донести до зрителя (детей младшего возраста), используя различные выразительные средства.

Проводя работу, мы поняли, что такое наличие субъектно-объектных отношений в агитбригаде (то есть наши дети выступали в роли обучающих) это еще одна из образовательных задач, которую мы решили в ходе работы: воспитание чувства взросления, уверенности в своих силах, своей значимости, самостоятельности и ответственности.

Так же, один из огромных плюсов агитбригады для дошкольников, это то, что выступление является кратковременным, длительностью 5 -10 минут, в отличии от театральной постановки. Именно в течение данного времени дети способны быть внимательными к предлагаемому материалу. Основа

агитбригады – действие. Это своего рода маленькая театральная зарисовка, возможность для детей изобразить ситуацию в действии, динамике и развитии.

При создании сценария и непосредственной работе с детьми изначально предполагалась ситуация свободного выбора роли и возможности для ребенка проиграть любую роль. Мы считаем, что комфортная творческая среда основывается именно на свободе выбора, а выбор – это одна из движущих сил развития. Каждый ребенок интуитивно выбирает то, что ему по силам, то что ему доставляет удовольствие и возможность реализовать свой внутренний потенциал.

При написании сценария мы старались взять во внимание индивидуальные особенности детей: их темперамент, уровень речевого развития. Предлагаемые для детей сценки были лаконичны, понятны детям, не требовали заучивания и больших временных затрат для постановки. Благодаря этому дети не теряли интереса к работе, потому что принцип «хорошего по-маленьку» постоянно сохранял желание участия и желание повтора материала (то есть дети все время хотели играть в эту игру). При этом все разыгранные происшествия в этюдах хоть и были короткими, но имели воспитательное и образовательное значение.

Во время работы со сценарием агитбригады дети читали стихи, играли разные роли, ритмично двигались под музыку, поэтому агитбригада является синтезом творческих направлений.

Еще один огромный положительный плюс агитбригады, это творчество коллективное, где общая цель достигается всеми участниками творческого процесса. Дети почувствовали себя дружной творческой командой, научились согласованно действовать и понимать, что от выступления каждого артиста зависит общий результат агитбригады.

Участие детей в творческой группе агитбригады делает детей более свободными, учит их общению, искусству вести себя на сцене, развивает

речь, формирует личность. Огромный интерес и желание детей участвовать в работе говорили нам о том, что мы на верном пути, что для детей такая работа интересна, актуальна и соответствует их возрастным потребностям. Мы думаем, что опыт, приобретенный детьми, обязательно пригодится в будущем.

А те цели и задачи, которые мы ставили перед собой: это развитие инициативы и самостоятельности, обогащение личного субъективного опыта, творческого самовыражения, все это мы удачно реализовали по средством работы в творческом проекте агитбригады.

Дети стоят спиной к зрителям, под музыку разворачиваются.

Все вместе: Внимание всем!

1 реб: Вам говорит агитбригада

34-го детского сада!

(хлоп, хлоп - топ)

Все вместе: Авариям - нет! Правилам – Да!

Дорога и дети - друзья навсегда!

Знаешь сам – научи другого!

Перестроение под музыку

Полицейский: По городу по улице не ходят просто так!

Когда не знаешь правила – легко попасть впросак

Все время будь внимательным и помни наперед

Свои имеют правила шофер и пешеход!

1 сцена

Едут 2 машины , мальчик играет в мяч, свисток полицейского, читающий стих (5 человек)

Всем ребятам твердо знать полагается

На дороге в мяч играть запрещается!

Правилу этому следуйте строго,

Детям опасно играть на дорогах!

2 сцена

Едут 2 машины, мальчик едет на самокате, свисток полицейского, читающий стих (5 человек)

Спешат по дороге машины, машины

Машины-малютки, машины большие

У тебя велосипед? Значит стоп – дороги нет!

Полицейский: Во дворе играют дети,

По дороге транспорт ездит,

Не случилось чтоб беда

Не ходи играть туда

И всегда в любой игре

Оставайся во дворе,

На проезжей части

Может быть несчастье!

Перестройка

Выходят 2 девочки с зеброй)

Зебре на дороге запрещено скакать

Зебре на дороге положено лежать!

Кладут «зебру» на дорогу

Зебра в Африке живёт,

И на каждой улице,

Посмотри на «переход»

Полосы красуются

«Зебра» знает весь народ

ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД

Девочка и мама переходят дорогу

Мама: Маленькие дети должны переходить проезжую часть только в сопровождении взрослых!

Перестроение, выходят 2 девочки с красными и зелеными султанчиками, выходит светофор.

Вместе: Так же перейти дорогу вам на улицах всегда
И подскажут и помогут говорящие цвета!

Светофор: Чтобы время перехода
Мог ты правильно узнать,
У большого светофора
Надо маленький искать!
Посмотри-ка, у него
Есть два глазика всего!

Девочка с красными султанчиками:
Если красный глаз горит,
Человечек в нем стоит,
Значит, надо переждать,
У дороги постоять!

Девочка с зелеными султанчиками:
Светофор свой цвет меняет
Глаз зеленый зажигает,
Человечек в нем идет –
Всё! Свободен переход!

Перестроение

Делаем ребятам предостережение

Выучите срочно правила движения

Чтоб не волновались каждый день родители

Чтоб спокойно мчались улицей водители