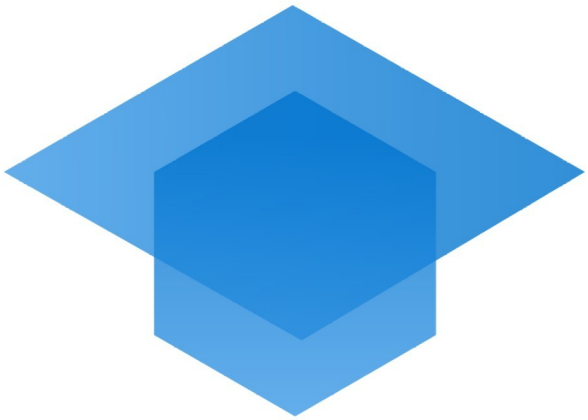
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургская Академия последипломного образования»



Электронный сборник статей международной научно-методической конференции

«Современные и эффективные технологии преподавания в дополнительном образовании»

Свидетельство о регистрации СМИ №Эл ФС77-78249 от 15.05.2020

Санкт-Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Азмителева Анастасия Михайловна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «СТРАТЕГИЯ ТВОРЧЕСТВА УОЛТА ДИСНЕЯ» В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ **-2-**

Гусева Ольга Викторовна, Пронина Татьяна Александровна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ **-4-**

Елагина Екатерина Игоревна
ВОЛОНТЁРСТВО, КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ **-12-**

Елагина Татьяна Павловна
«ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ» **-14-**

Жегулёва Наталия Александровна
«РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ И РАЗВИТИЕМ МУЗ. СЛУХА» **-18-**

Задонская Жанна Владимировна
СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГОРОШИНА» ДЕТСКОГО КЛУБА «РОВЕСНИК» **-25-**

Зазовская Мария Викторовна
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **-32-**

Зюзько Оксана Викторовна
«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДШИ, ДМШ» **-34-**

Кадомцева Ирина Ивановна
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА МЛАДШЕГО ХОРА В «ДШИ» **-41-**

Киприянова Юлия Валерьевна
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ УЧАЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС) **-52-**

Кобзева Наталья Викторовна, Родина Елена Юрьевна, Брувель Юлия Геннадьевна
«ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ С РАБОТОЙ НАД ПОСТАНОВКОЙ» РЕШЕНИЕ ОТКРЫТОЙ ЗАДАЧИ «СТАНЦЕВАТЬ ПЕСНЮ…»**- 57-**

Крапивченко Елена Степановна
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **-59-**

Лякишева Надежда Валерьевна
СЕТЕВОЕ МВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ **-63-**

Махиянова Энже Хакимовна
МУЗЫКА В ЭМОЦИЯХ И ДВИЖЕНИИ **-67-**

Мещерякова Наталья Евгеньевна
«ЗНАЧИМОСТЬ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТА КАЛЕНДАРНОГО ОБРЯДА «ПАСХА»» **-77-**

Михеева Любовь Викторовна
СОВРЕМЕННЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ НАД ДИНАМИКОЙ НА БАЯНЕ **-84-**

Пальцева Ирина Михайловна
ВЛИЯНИЕ МНОГОЛЕТНЕГО, СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **-87-**

Прядильникова Елена Владимировна
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА СОВРЕМЕННОЙ ДШИ И ДМШ **-90-**

Скитневская Ольга Владиславовна
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА» В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ **-93-**

Стародубова Татьяна Васильевна
ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ КАК ОСНОВЕ ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ПАВ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ» **-124-**

Азмителева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
Государственное учреждение дополнительного образования
"Центр творчества "Эверест" г.Могилева"

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «СТРАТЕГИЯ ТВОРЧЕСТВА УОЛТА ДИСНЕЯ» В РАБОТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Время не стоит на месте, мир меняется, люди хотят быть успешными в своих начинаниях. В сфере образования для получения результатов в своей работе выступают современные педагогические технологии, которые широко применяются учителями и педагогами. Они позволяют изменять традиционный учебный процесс: проблемная технология, технология продуктивного чтения, технология исследовательской деятельности, метод учебного проекта и др.

Поиск новшеств, путей успешного и результативного решения задач реализации деятельности привел к изучению и апробации концепции коучинга, с помощью которой можно раскрыть потенциал человека с целью максимального повышения его эффективности.

Педагогический коучинг — неформальная технология искусства задавания вопросов, искусство мотивирования.

Авторы и разработчики коучинга в образовании, считают, что главная задача заключается в том, чтобы помочь ребёнку понять себя, оценить свои запросы, разобраться в своих проблемах, мобилизовать все свои внутренние и внешние ресурсы, как для разрешения сложившейся ситуации, так и для своего дальнейшего саморазвития.

Большую популярность у педагогов Государственного учреждения «Центр творчества «Эверест» г.Могилева приобрела техника «Стратегия творчества Уолта Диснея», педагогическая ценность которой заключается в том, что, облачившись в разные роли и проанализировав все возможные риски и возможности, можно доработать и усилить выдвинутую идею, а также получить четкий план реализации любого проекта.

В данных материалах описан опыт использования техники «Стратегия творчества Уолта Диснея» с учащимися среднего возраста хореографической студии «Стрекоза» при создании этюдного номера.

В создании постановки они смогли воплотить свои мечты и желания в реальность. Действовали учащиеся по всем этапам технологии. Время для достижения результатов составило чуть больше месяца.

Деятельность осуществлялась поэтапно:

- **Мечтатель**: здесь учащимися создавались «творения в мечтах», что позволило ярко и очень детально описывать образы, композицию, музыкальное оформление, лексику танца и прочее.

На этом этапе максимально проявляются фантазия и воображение, а также идеальное воплощение реализуемого проекта.

- **Реалист**: учащиеся рассматривали свои фантазии и мысли с другой стороны – что им под силу. Определившись с музыкальным сопровождением, ими была создана сюжетная линия, детализирован рисунок танца для раскрытия образа, разработан дизайн костюмов, причесок и макияжа, а также оформление сцены.

На данном этапе учащиеся начинают воплощать свои мысли в реальность.

- **Критик**: здесь учащиеся критически оценивали свое творение: Насколько постановка понравится зрителю? Нет ли чего - то лишнего? Затем *исправляли ошибки, корректировали шероховатости.*

Во главе данного этапа стоит логика, которая предполагает обращение к опыту прошлого и направлено на минимизацию ошибок и неточностей.

Педагог в реализации данной техники выступает в роли **наблюдателя**, который направляет детей, ставит перед выбором, подсказывает пути для достижения наилучшего результата.

Этот подход прост и одновременно гениален! В каждом человеке благополучно живут все эти роли. Каждая из них имеет сильные и слабые стороны. В реальной жизни эти роли часто смешаны и какая-то из них может преобладать.

По завершению самостоятельной работы учащихся с использованием техники «Стратегия творчества Уолта Диснея» мы получаем готовый продукт, то есть танцевальный этюд, с которым можно работать в дальнейшем.

В процессе реализации деятельности учащимся необходимы следующие умения:

- Функционирование группы: обмен идеями и мнениями; умение задавать вопросы (о фактах, причинах, мотивах); направление групповой работы («Мы должны были...», «Достаточно ли у нас времени, чтобы идти этим путем?», «А что, если попробовать это?», «А что вы думаете...?»); поощрение участия других членов группы; обращение за разъяснениями; выражение (формальное и неформальное) поддержки и одобрения.
- Формулирование: развитие идей, их фиксирование, ранжирование, планирование, учет предполагаемых положительных и отрицательных моментов в процессе реализации проекта.
- Стимулирование: критика идей, а не людей («Елена молодец, но эта идея выглядит странно...»); сопоставление аргументов членов группы; объединение идеи в общий пакет; вариативность суждений («Почему ты думаешь, что это верно?»); продолжение мыслительной «цепочки»; предложение альтернативы («Есть еще два возможных варианта решения...»); обсуждение реалистичности выполнения предлагаемой работы (время, ресурсы).
- Творческие аспекты: развитие воображения, внимания, восприятия, импровизации, памяти, мышления, эмоций, актерского мастерства, режиссерских умений, умение декоратора.

Пройдя по всем ступеням техники «Стратегия творчества Уолта Диснея» учащимися был создан полноценный хореографический номер «Жураўлі», неоднократно отмеченный результативными дипломами на конкурсах различного уровня.

Кроме этого наблюдается и развитие личностных качеств как учащихся , так и коллектива в целом: повысилась самооценка, уверенность в себе, снизилась боязнь высказать свою точку зрения, более ярко проявляется критическое мышление; коллектив стал более сплоченным, улучшился микроклимат, повысилась мотивация к творчеству , участию в конкурсах и победам.

Таким образом, представленные результаты, активность и заинтересованность учащихся в практической деятельности, позволяет сделать вывод об эффективности использования техники «Стратегия творчества Уолта Диснея» на занятиях хореографическим искусством.

Список использованных источников

1.Аткинсон, М. Пошаговая система коучинга: Наука и искусство коучинга [Текст]: [пер. с англ.]/ Мэрилин Аткинсон, Рае Т. Чойс.—М.: Альпина Паблишер, 2013.— 281 с.
2.Коучинг в обучении: практические методы и техники / Э. Парслоу, М. Рэй. — СПб.: Питер, 2003. — 204 с: ил. — (Серия «Практическая психология»)

3.Стратегии гениев. Т. 1. Аристотель, Шерлок Холмс, Уолт Дисней, Вольфганг Амадеи Моцарт/Пер, с англ. В.П. Чурсина. — М.: Независимая фирма "Класс", 1998. — 272 с. — (Библиотека психологии и психотерапии).

Гусева Ольга Викторовна,
методист
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»,
Россия, город Череповец,
Пронина Татьяна Александровна,
методист
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»,
Россия, город Череповец

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Аннотация

В статье представлен опыт использования педагогами образовательных технологий в учреждении дополнительного образования детей.

Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании является эффективным способом повышения продуктивного взаимодействия между педагогом и ребенком.

Само это слово - **«технология»** происходит от греческих ***techno*** – это значит искусство, мастерство, умение и ***logos*** – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве. [5]

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое значение, так как основополагающим является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса.

На данный момент существует большое количество образовательных технологий, ставших уже традиционными и современных, появляющихся согласно веянию времени. Рассмотрим некоторые из них, наиболее распространенные и применяемые в учреждении дополнительного образования.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности. К педагогическим технологиям на основе личностно-ориентированного подхода относятся: личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.); технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); коллективный способ обучения; технологии адаптивной системы обучения; педагогика сотрудничества («проникающая технология»); технология КТД; технология ТРИЗ; проблемное обучение; коммуникативная технология; технология программированного обучения; игровые технологии; технологии развивающего обучения. [4]

Мастерство педагогов дополнительного образования предполагает использование в своей работе хорошо зарекомендовавших и подходящих конкретно им

технологий, но существуют и общие подходы к организации образовательного процесса. Примером такого «проникающего» подхода является широко используемая в дополнительном образовании педагогика сотрудничества, которая предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приемы, при которых каждый учащийся чувствует себя личностью, ощущает внимание педагога лично к нему. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок), не зависимо от вида деятельности, действуют вместе, являются равноправными партнерами. При этом педагоги выступают в качестве опытных советчиков и наставников, а учащиеся получают самостоятельность, достаточную для приобретения необходимых знаний и опыта, для формирования собственной жизненной позиции.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты, благодаря этому создаются условия для реализации возможностей каждого учащегося. В процессе сотрудничества между учащимися и педагогом возрастают симпатия, душевность, сплоченность, доверие, моральная поддержка, формируется положительная мотивация к обучению, что подтверждается сохранностью детского коллектива, качеством выполнения работ, интересом детей к данному виду деятельности, и, как следствие, уверенностью в результате своего труда, успешным участием в конкурсах.

Использование ряда других технологий, на которых мы остановимся ниже, способствует достижению устойчивого позитивного усвоения детьми предметных умений, формированию социально ценных форм и привычек поведения.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Она предполагает необходимость идти не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к учебному предмету; учитывая его потенциальные возможности, способности, прогнозировать развитие личности и конструировать индивидуальные программы их развития. [3]

В практике образовательной деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» данная технология проявляется в реализации разноуровневых программ, индивидуальных учебных планов, адаптированных программ индивидуального обучения детей с ОВЗ, индивидуального образовательного и развивающего маршрутов.

Примером реализации разноуровневой программы является дополнительная общеразвивающая программа вокально-эстрадной студии «Мечта», для обучения по которой учащиеся зачисляются на уровень, который соответствует их знаниям, умениям и навыкам на момент первого посещения объединения.

Данная образовательная программа представляет собой многоуровневый курс: стартовый, базовый, углубленный. Каждый из них предполагает наличие определенных знаний, умений и навыков, совершенствование которых позволяет продолжить обучение на последующем уровне. Программа разработана для детей разного возраста и разных стартовых возможностей. Она составлена так, что каждый ребенок может выстроить свой индивидуальный маршрут в зависимости от физических возможностей и интересов (возможность начать обучение с первой или второй ступени в зависимости от возраста; выбор репертуара; продолжительность обучения от 1 года до 6 лет и более).

Дети принимаются в студию на свободной основе после обязательного предварительного прослушивания, которое проводится с целью определения

музыкальных способностей учащегося и выявления его возможностей, и учитывается при зачислении на один из уровней программы.

В ходе обучения учащийся имеет возможность:

1. Перейти на другой уровень (если соответствует возрастной диапазон и вокальные данные).

2. Повторно обучаться по данному курсу (если его возраст или вокальные данные не позволяют перейти на другой уровень), при этом условием эффективности обучения по программе является ежегодное обновление музыкального материала; изменение и усложнение репертуара, самостоятельный выбор репертуара (детский, военно-патриотический, джазовый репертуар, авторская песня и т.д.); дифференциация заданий (сольфеджио - ребенок сам выбирает уровень выполнения работы).

3. Покинуть студию.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Чтобы учесть интересы и запросы детей, в программе предусмотрено вариативное планирование.

Успешное освоение основного курса программы, стремление к самообразованию, устойчивая мотивация к занятиям, творческая активность, желание дальше продолжить работу в том же направлении, связать свою будущую профессию с данным видом деятельности являются основанием для разработки индивидуального учебного плана (ИУП).

Согласно разработанному в учреждении Положению, индивидуальный учебный план – это учебный план, обеспечивающий освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. [1] ИУП разрабатывается в виде приложения к общеразвивающей программе на период, необходимый для освоения материала, предполагает индивидуальную работу педагога с ребенком (углубленное изучение материала программы; ускоренное обучение по программе).

Большинство реализуемых в Центре ИУП, нацелены на получение учащимися высокого результата. По индивидуальному учебному плану занимаются дети, закончившие базовый или углубленный уровень, имеющие желание продолжить занятия в данной области с целью получения знаний, умений для дальнейшего профессионального самоопределения в жизни. Как правило, в основе ИУП лежит работа учащихся над творческим проектом. Проект – это итоговая самостоятельная творческая работа учащегося интеллектуально-практического характера из различных областей деятельности, соответствующая возрастным особенностям учащегося, выполненная под руководством педагога. Пройдя три этапа: подготовительный (выбор изучаемой темы), основной (непосредственно работа над проектом), рефлексивный (анализ полученного продукта и его презентация), учащиеся в ходе проектной деятельности совершенствуют свои знания и умения, оттачивая качество и мастерство. Например, дети, окончившие программу «Текстильная кукла», получившие базовые знания по основным темам, могут продолжить обучение по ИУП, создавая уже авторские куклы.

Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» является социально-педагогическая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. В Центре накоплен большой практический опыт в педагогическом сопровождении детей данной категории. Каждому ребенку предоставляется возможность включиться в творческий процесс и проявить себя в той или иной мере. С этой целью в учреждении

разрабатываются адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, как группового, так и индивидуального обучения.

Главная цель адаптированной программы индивидуального обучения – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, ее адаптации в обществе. Актуальность программ заключается в том, что для ребёнка, большую часть времени проводящего дома, имеющего отклонения в развитии, в ходе реализации программы создается возможность расширения круга общения через планомерное введение его в более сложную социальную среду, дозированное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов в доступных для него пределах.

Приведем пример, как в ходе реализации программы «Глиняная сказка» слабовидящий ребенок познает окружающий мир. На первом занятии происходит знакомство с глиной как с удивительным материалом, который обладает способностью сохранять жесты человеческих рук: «Возьми кусочек глины в руки, почувствуй, какая она мягкая, податливая, прохладная…». Затем, идет знакомство с теоретическим материалом – о происхождении глины, превращении горных пород в этот пластичный материал, о нахождении глины в природе, о видах глин и т.д. На протяжении всего знакомства исследуются руками образцы керамики: работы взрослых мастеров и детские работы. К ним можно прикоснуться рукой и почувствовать тепло создававших их рук.

С первых занятий осваиваются приемы и способы лепки: начиная с шариков и колбасок и переходя на способы, основанные на свойствах глины. Например, игра в «прижималки», основанная на свойстве глины после сжатия сохранять форму. Идея «прижималки» близка к спонтанному рисунку, и к мятой бумажной скульптуре. После абстрактных «прижималок» полезно поработать с плоскими формами. Даже простое превращение комка глины в пластинку толщиной 1-2 сантиметра – нелегкая задача для ребенка с нарушением зрительного восприятия. Предлагается учащемуся сначала кулаком постучать по глине, придавая ей уплощенную форму, а уже затем похлопать по ней раскрытой ладонью. Таким образом, весь процесс обучения по адаптированным индивидуальным программам ориентирован на конкретного ребенка, с его конкретными особенностями.

В учреждении разрабатываются и реализуются индивидуальные образовательные программы, учитывающие особенности психофизиологического развития и заболевания ребенка с ОВЗ при организации индивидуальной работы на дому (форма организации занятий и подачи материала, методические приемы, педагогические технологии). Успешность включения «особых» детей в образовательный процесс зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений, но и от того насколько хорошо организован этот процесс в условиях той среды, в которой находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья: грамотно подобрана учитывающая эти нарушения индивидуальная образовательная программа; выбраны форма, методики и технологии обучения; существует личностная совместимость педагога и ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования. Индивидуальный образовательный маршрут – это структурированная программа действий обучающегося на некотором фиксированном этапе обучения, путь освоения индивидуальной образовательной программы.

В условиях МАОУ ДО «ЦДТ и МО» учащемуся предоставляется возможность выстраивания своего индивидуального образовательного маршрута в рамках одного вида деятельности и в рамках одной направленности.

Для реализации потребности учащихся в получении и совершенствовании знаний по английскому языку Центр предлагает для детей с 5 до 18 лет такие программы:
1 уровень - «Время английского» (5-6 лет); «Веселый английский» (многоуровневый курс для детей 7-11 лет);
2 уровень - «Ступеньки успеха» (многоуровневый курс для детей 11-15 лет);
3 уровень - «Английский в совершенстве» (16-18 лет).

Для учащихся, имеющих желание совершенствовать свои хореографические данные, учреждение предлагает для детей с 5 до 18 лет следующие образовательные программы:
1 уровень - «Танцпол 5+» (для детей 5-6 лет);
2 уровень - «Танцуем вместе» (7-11 лет);
3 уровень - «Хореография» (12-18 лет).

Расширить свои знания и сделать более качественными свои умения в изобразительной деятельности можно благодаря образовательным программам в рамках одной направленности:
1 уровень - «Страна художников» (программа по изобразительному искусству для детей 7-11 лет);
2 уровень - «Батик» (программа по декоративно-прикладному искусству для детей 11-18 лет); «Мастерская изобразительных искусств» (программа по изобразительному искусству для детей 11-18 лет).

Таким образом, правильное выстраивание учащимся маршрута получения знаний и умений, направленного на развитие его индивидуальных способностей, поможет одарённому ребёнку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий, во всех остальных случаях – это создание условий для самовыражения и самореализации учащегося в любом виде выбранной деятельности.

Возможности дополнительного образования позволяют расширить границы индивидуального образовательного маршрута для детей, стремящихся к развитию своих потребностей и возможностей. Персональный путь развития ребенка возможен не только в сфере образования, но и в сфере труда, отдыха, профессионального самоопределения, что позволяет говорить о разработке индивидуального развивающего маршрута. [2] Индивидуальный развивающий маршрут ребенка – понятие более широкое и качественно иное, т.к. он включает в себя персональный путь творческой реализации личностного потенциала каждого ученика не только в образовании, но и в семейной среде, среде сверстников, сфере труда и отдыха, сфере профессионального самоопределения. Так как проблема проектирования индивидуального развивающего маршрута ребенка в условиях дополнительного образования детей не являлась предметом специального исследования, коллектив учреждения принял решение разработать и экспериментально проверить содержание проектирования индивидуального развивающего маршрута ребенка в условиях воспитательного пространства МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения». Результат данной работы педагогов и учащихся Центра нашел свое отражение в методических рекомендациях.

Кроме сопровождения учащихся в работе над индивидуальными творческими проектами, педагоги Центра в своей деятельности широко применяют технологию проектного обучения.

Проектная технология, являясь одной из личностно-ориентированных технологий, предназначена для предоставления учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Постановка проблемы и пути ее решения способны развить кругозор ребенка в

различных направлениях. Широкую сферу применения имеет данная технология на занятиях в вокальной студии. В образцовом детском коллективе вокально-эстрадной студии «Мечта» МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» занимаются дети от 5 до 18 лет. Каждый учащийся проходит курс индивидуальной постановки голоса, пения в ансамблях, музыкальной грамоты и сольфеджио, а также сценического движения и актёрского мастерства.

Применение в образовательном процессе методов проектно-исследовательской деятельности позволяет организовать педагогу и самостоятельно выполнить учащемуся комплекс действий, который завершится созданием творческого продукта. Педагогу в рамках этой работы отводится роль разработчика, координатора, консультанта, помощника.

В результате проведенной исследовательской деятельности учащиеся не просто технически грамотно исполняют музыкальный материал, не просто выдают красиво поставленные ноты и различные вокальные украшения, а осознанно передают характер исполняемого музыкального произведения и более точно - эмоциональный замысел автора произведения, чем и доносят до слушателя заложенные эмоции.

Эффективный результат дает использование методов и приемов технологии проектной деятельности на этапе работы над драматургией песни. Важная роль на вокальных занятиях отводится произведениям патриотической и гражданской тематики. Каждый год накануне и во время празднования Дня Победы учащиеся вокально-эстрадной студии «Мечта» активно участвуют в концертных программах, посвящённых этому великому празднику. Каждый год в репертуаре учащихся студии появляются новые номера, этому предшествует большая подготовительная работа.

Например, для праздничного концерта была выбрана трогательная песня композитора В. Началова «Письмо с фронта». Одиннадцатилетней исполнительнице произведения после освоения музыкального материала, было предложено исследовать тему фронтовых писем для более осознанного отношения к песне. После совместно созданного плана действий, девочка провела большую исследовательскую работу и получила ответы на многие вопросы: «Что такое письмо», узнала «Как работала фронтовая почта» и «Как выглядело фронтовое письмо». При исследовании учащаяся использовала материалы, взятые в библиотеке, из семейного архива, услышанные в ходе беседы с родными. Выяснилось, что у прабабушки хранится настоящее фронтовое письмо 1943 года от её родного брата, который не вернулся с войны. Это письмо было последним. Девочка принесла письмо в студию, показала ребятам. Конечно, это было настоящее прикосновение к истории нашей страны, живое свидетельство о подвиге солдата. Перед выступлением на праздничном концерте ведущая зачитала текст этого письма и объявила, что сейчас выступит правнучка солдата, писавшего его. Девочка так эмоционально и трогательно исполнила песню, что все, кто слушал, просто плакали. Это только один из примеров использования проектной технологии в одном из объединений Центра.

Коренные изменения в нашем обществе создали реальные предпосылки для обновления всей системы образования, что находит свое отражение в разработке и введении нового содержания, новых образовательных технологий, программ. Проникновение современных технологий в образовательную практику открывает новые возможности для того, чтобы сделать процесс обучения более современным, познавательным, интересным для учащихся разного возраста. Учитывая информационное развитие современного общества; интересы и потребности учащихся в их творческом и техническом развитии, желание сделать процесс обучения более результативным, появилась необходимость широкого применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Информатизация образовательного процесса -

это реальность сегодняшнего дня, ИКТ уверенно завоевывают себе место в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения.

Сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения, в котором используются специальные информационные технологии, такие как компьютерная графика, аудио и видео, интерактивные элементы и т.п. к настоящему времени уже приобрели широкое применение в практике педагогов дополнительного образования. В последнее время, в виду сложившейся ситуации с введением карантинных мероприятий, особую актуальность приобрели дистанционные образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Как показала практика, с трудностями организации работы в удаленном режиме столкнулись все участники образовательного процесса. Особая нагрузка в этот период легла на педагогов, которые вынуждены были за короткий период перенести привычные им уроки в онлайн-среду. Не все педагоги оказались готовы выработать новые модели коммуникации с учащимися и проведения уроков и занятий через различные технические средства для дистанционной работы. Для педагогов дополнительного образования Центра детского творчества и методического обеспечения сложившиеся условия тоже были новыми, неожиданными. Большинство педагогов, перестроив свой, годами отлаженный процесс обучения, сделали дистанционное обучение увлекательным, интересным, результативным. Доказали на практике, что его возможности применения очень многогранны и широки, позволяют постоянно контролировать, редактировать, дополнять и разнообразить образовательные возможности.

Одним из примеров удачного опыта дистанционного общения с учащимися можно назвать работу педагогов учреждения, реализующих дополнительную общеразвивающую программу «Рисуем с Photoshop». В данной программе осуществляется интеграция двух направленностей – технической и художественной. Приоритетной выступает техническая, так как процесс обучения изобразительному искусству организован посредством использования современных информационно – коммуникационных технологий, окончательный вариант продукта создается с помощью компьютерных технологий, на листе бумаги делаются только наброски. Программа направлена на освоение как стандартных компьютерных программ, входящих в основной пакет Microsoft (Microsoft Office Picture Manager, Microsoft Publisher), так и специализированной программы по обработке и созданию изображения, верстке (Adobe Photoshop) и использование их в учебных целях и в личном творчестве.

Так как и педагоги и учащиеся объединения уже имели определенные знания и навыки работы в дистанционном формате, то для полноценной организации занятий в полном объеме необходимо было только подключить такие компьютерные программы, как InShot, canva, zoom, skype и другие в которых можно создавать обрабатывать и редактировать изображения и видео файлы. С течением времени с одной стороны - ограниченное количество доступных образовательных платформ по изобразительному искусству, с другой - множество появившихся у педагогов идей реализации образовательного процесса, позволили оформить их в онлайн-курс «Познавательное рисование, смешанные техники». Курс совмещает отработку художественных навыков и получение знаний об окружающем мире. Вот некоторые темы курса: «Почему медузы прозрачные?», «Почему светлячок светится?», «Почему у осьминога 8 ног?», «Для чего паук плетет паутину?» и др. Педагог во время дистанционных занятий предлагает ребенку множество интересных фактов об окружающем мире, доступно объясняет последовательность выполнения рисунка, позволяет ему почувствовать себя настоящим художником. Перенос на бумагу своих впечатлений, повторение про себя или в процессе

рисования услышанной информации развивает память, мышление, воображение и мотивацию к учебной деятельности. Разные по уровню сложности задания так же дают возможность двигаться от простого к сложному.

Таким образом, несмотря на очный или заочный формат, педагог в дистанционном обучении — главная фигура учебного процесса, в том числе и воспитательного. Педагог так старается организовать деятельность учащихся, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и «переходила» в самостоятельное поведение детей. Техническая сфера, которая находится в постоянном развитии, даёт к этому все предпосылки, делая процесс обучения непрерывным.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что в настоящее время, когда образовательные стандарты постоянно повышаются, очевидно, что требуемые результаты не могут быть достигнуты с применением традиционных методов обучения. На помощь и педагогам, и учащимся приходят современные образовательные технологии, реализация которых требует, прежде всего, профессионализма педагога. Сегодня профессионализм педагога – синтез компетенций, включающих в себя предметно-методическую, психолого-педагогическую и ИКТ составляющие. Правильное использование различных образовательных технологий в дополнительном образовании открывает педагогам новые возможности для самообразования, широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, что позволяет повысить эффективность образовательного процесса, мотивацию учащихся, а также создает необходимый уровень качества обучения и позволяет педагогу более полно реализовать свое профессиональное мастерство.

Список источников

1. Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы МАОУ ДО "ЦДТ и МО".
2. Гольцова Н.В. Изучение микросреды жизнедеятельности ребенка: Учебное пособие. – Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2009.
3. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
4. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребенка/практико-ориентированная монография для школьных психологов и социальных педагогов. – Вологда: Легия, 2009.
5. https://nsportal.ru/user/528699/page/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii

Елагина Екатерина Игоревна
Руководитель добровольческого движения
Молодёжный центр "Старт"

ВОЛОНТЁРСТВО, КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

«Маленький акт доброты стоит больше, чем величайшее намерение»
Оскар Уальд

А вы знали, что около 1 миллиард людей вовлечены в добровольческую деятельность?

По имеющимся данным, около 1 миллиарда людей во всём мире в той или иной сфере добровольчества.Даже учитывая, что многие из них занимаются волонтёрством по несколько часов в неделю или несколько дней в году — глобальное волонтёрское движение в перерасчёте на эквивалент полной занятости охватывает 109 миллионов людей. А если представить, что волонтёры всего мира организовали бы своё собственное государство, то оно занимало бы четвёртое в мире место по трудовым ресурсам, после Китая, Индии и Индонезии.

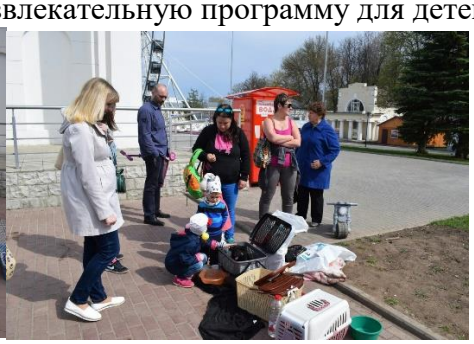
Осенью 2015 года мне предложили придти на собрание школы волонтёров «Волна». Там нам рассказали о том, кто такие волонтёры и чем они занимаются.

Волонтёры – это те люди, которые готовы помогать и делать добрые дела, а волонтёры массовых мероприятий помогают в организации и проведении массовых мероприятий. Мне очень понравился рассказ о деятельности волонтёров и я вдохновилась и решила тоже попробовать себя в качестве волонтёра. Мне очень захотелось помогать в подготовке и проведении массовых мероприятий, а также помогать тем , кто действительно нуждается в моей помощи.

Неделя добра

Вот уже совсем скоро стартует проект «Осенняя – весенняя неделя добра». Он проходит осенью и весной. По моему это самый добрый проект, в котором может принять участие любой желающий. Для этого всего лишь надо отправить заявку в Управление по делам молодёжи …и вперёд по - дороге совершать добрые дела!

Я являюсь воспитанником детских клубов по месту жительства «Рассвет» и «Ровесник». А так как клубы являются семейными - там дети принимают участие вместе со своими родителями . В течении всего года они делают различные поделки потом продают их на акции «Уши, лапы и хвосты», а заработанные деньги отдают приюту «Атлант». Акция проводится на территории парка 850-летия и во время всей акции воспитанники клуба проводят развлекательную программу для детей .

Осенью 2015-2016 гг.

Педагог-организатор детского клуба «Рассвет» Тимохина Галина Васильевна предложила пойти на первое организационное собрание школы волонтёра «Волна». Там нас познакомили с Яной Щунькиной, которая в дальнейшем стала рассказывать нам о

проектах и мероприятиях проводимых в городе. На занятиях в нашей школе Яна учила нас различным играм и знакомила с проектами «ДоброШтаба». Кроме занятий мы ходили в дом ветеранов проводили для них различные мастер-классы.

В школе «Волна» мы не только помогали на различных мероприятиях и проводили мастер-классы, но и еще мы сами учились чему-то новенькому. Особенно мне




понравилось то занятие, когда мы делали мультик .

Вот и пришла зима!!!

Зима это самое прекрасное время года потому ,что в наш город прилетают погостить белые мухи, которые своей красотой украшают город к долгожданному и всеми любимому празднику «Новый год» и «Рождество». Город украшают разноцветными огнями, ставят ёлки и к нам в гости приезжает Дед Мороз со Снегурочкой. Зимой очень много развлечений… это и игра в снежки, лепка «снежной Бабы», катание на лыжах, санках, коньках. И вот на катке, который находится в парке им. А.С. Пушкина так же нужна волонтёрская помощь для того, чтобы на катке были чистота, уют и порядок.



На катке атмосфера не только сказочная и волшебная, но и очень дружная. Гостям даже в непогоду очень хочется кататься на коньках, что они помогают волонтёрам разгрести снег в сильный снегопад и мы им очень благодарны .Рады посетители ,рады и мы.

Акция «За день до победы»



Уже второй год на Никитском бульваре проходит акция «За день до победы», на которую мы приглашаем ветеранов Великой Отечественной Войны рассказать о своей жизни и о годах войны, а так же талантливые ребята поют, танцуют и рассказывают стихи. Приезжает полевая кухня, а педагоги детского-юношеского центра «Клуб» проводят интересные мастер-классы.

Владимирский полумарафон «Золотые ворота».



В этом году Владимирский полумарафон «Золотые ворота» проходил четвёртый раз. И быть частичкой этого большого, масштабного мероприятия мне удалось быть помошником организатора и это были незабываемые впечатления и такие грандиозные эмоции, что я их долго не забуду. Там были забеги на 300,600 метров и 2, 3, 10 и 21 километр. На два километра были дети разных возрастов в том числе и школьники. В забеге на три километра решил принять своё участие наш Владимирский лыжник и биатлонист Алексей Слепов. А в забеге на 21 километр побежали самые большие герои этого мероприятия так как в числе стартующих были участники с малой мобильностью.

А также в конце года самые активные волонтёры были награждены заслуженными благодарственными письмами.



Елагина Татьяна Павловна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ "Клуб"

«ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ»

(из опыты работы педагога дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Клуб, г. Владимир)

"Из всех существующих в мире загадок тайна куклы - самая загадочная. Без понимания сущности куклы
невозможно понять человека"
М. Е. Салтыков -Щедрин

Клуб по месту жительства «Ровесник» - один из 24 клубов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско – юношеский центр «Клуб», г. Владимир. Более 3 лет на базе клуба реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Искусство и дети» творческого объединения «Тюбик», руководитель – педагог дополнительного образования Елагина Татьяна Павловна. Основные техники декоративно -прикладного творчества и ИЗО на занятиях: рисование, плетение из бисера, работа с бумагой, изонить и шитьё. За эти годы среди учащихся, занимающихся по программе, выделились творчески мыслящие, способные ребята, для которых был разработан индивидуальный образовательный маршрут в форме творческого проекта. Идея первого проекта родилась после прохождения курсов повышения квалификации по теме «Текстильные куклы».

Цель проекта:

-Развитие творческих способностей детей через знакомство с культурными традициями русского народа.

Задачи:

Обучающие:

-Обучить простейшим приёмам и способам работы с лоскутом, иголкой и ниткой.

-Научить изготавливать самые простые приёмы скручивания ,выполнение узелков и закрепок.

-Учить выполнять простые швы.

Развивающие :

-Развивать стремление к творчеству ,основанному на традициях русской культуры.

-Развивать желание и умение самостоятельно изготовлять творческий продукт.

-Развивать коммуникативные способности.

-Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное, зрительное, цветовое восприятие.

-Развивать память, внимание, образное мышление, фантазию.

Воспитательные :

- Воспитывать требовательность к достижению поставленной цели, рациональному использованию времени, заинтересованность в конечном результате.
- Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Что такое авторская кукла?

Авторская кукла - это необычное, современное и притягательное направление в прикладном творчестве. Её создание всегда подразумевает ручную работу, поэтому практически все авторские куклы изготовлены в единственном экземпляре.

Популярность авторской куклы увеличивается с каждым годом. Их покупают в качестве подарков, талисманов или в личную коллекцию.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Самая главная цель в создании куклы — это передача настроения .

Авторские куклы и уютные милые мягкие игрушки из ткани давно завоевали сердца рукодельниц и коллекционеров, но в первую очередь, конечно же детей. Из чего только не шьют кукол — из плюша и трикотажа, из льна и меха...

История создания кукол

___ Кукла появилась на свет едва ли не одновременно с человеком, она стала привычной детской игрушкой. Куклу можно было встретить и в бедной крестьянской избе, и в доме зажиточного гражданина, и в семье знатного сеньора. Кукол делали вручную из самых разных материалов от соломы и лоскутков до драгоценного фарфора. Куклу передавали из поколения в поколение, любовались ею, доверяли ей самые заветные секреты.

Когда -то кукла была светлым образом, который родители сами создавали для своих детей из «живого» материала: из ткани, дерева, травы, глины. В каждую такую

куклу, созданную для любимых людей, вкладывалась энергия любви, сила доброго слова, хорошее настроение.

Так было, пока не появились современные пластмассы, которые позволили наладить массовый выпуск игрушек. Кукла надолго перестала быть произведением искусства...

Сейчас не все родители задумываются, что за игрушки они покупают своим детям и какие образы несут в себе современные куклы. Но ширпотреб не смог окончательно вытеснить индивидуальную авторскую куклу. И сейчас такая кукла переживает второе рождение. В последние годы в разных странах отмечаются всплеск интереса к рукоделию.

Виды кукол

Прапрапрабабушкой нынешней текстильной куклы была кукла обрядовая, ритуальная. В качестве оберегов изготавливали вязаных и тряпичных **кукол -защитниц.** И у нас на Руси таких кукол-оберегов делалось много, причём разных -в зависимости от их предназначения и способа изготовления.

Другой вид обрядовой куклы — насыпная кукла - мешочек. Если её тело набить зерном или крупой, то получалась **Зерновушка (Крупеничка**).Часто такую куклу дарили на праздники , связанные с урожаем. Эту куклу можно набить золой и подарить молодожёнам - как символ домашнего очага, а можно зашить в тельце монетку для привлечения денежной удачи - получится кукла **Кубышка**.

А ещё отличительная черта всех обрядовых кукол — отсутствие лица (считалось,что в неё не может вселиться злой дух).

Куклы обереги для дома и семьи храни в укромном месте, вдали от посторонних глаз. Кукла будет приносить удачу и укреплять здоровье. Но если дурной человек унесет и уничтожит талисман, то члены семьи могут заболеть.

Несомненно новый толчок к массовому увлечению текстильными куклами дала **Тильда**. Её создательница - норвежская художница и дизайнер Тоне Финнангер.

Тильда завоевала любовь рукодельниц по всему миру благодаря своему безупречному дизайну и относительной простоте выкроек. Сейчас мастерицы используют выкройки Тоне для создания собственных образов, одевают их в разные одежды. Но при этом авторской куклой их назвать нельзя. Итак , Тильда -это авторская кукла в стиле «наивный примитив». Семейство этих кукол довольно обширно и разнообразно и их легко узнать по простой форме. Одна из популярных кукол в этом стиле сейчас **чердачная кукла**, родом она из Америки.

Авторская кукла - прежде всего это образ. Он приходит неожиданно — из обрывков мыслей и мелодий, любимых фильмов и много раз перечитанных книжек, его приносит ветер с осенними листьями или терпким запахом берёзовых почек ...Старая пуговица из шкатулки, бабушкины «драгоценности», неожиданное сочетание случайно упавших рядом тканей, яркое солнечное воспоминание -да всё что угодно!

Если помнить, что куклы - не только игрушки, но и обереги, которые защищают, поднимают настроение и оберегают от всевозможных невзгод, поэтому так важно в процессе работы вносить в создаваемый вами образ лад и гармонию.

Секреты мастерства

Так что же происходит с нами, когда мы шьём?

Оказывается, что шитьё мягких игрушек - думок лечит аллергии, депрессии, болезни, пищеварительного тракта, вялость, сонливость, болезни рук, помогает при физической и умственной усталости, нарушениях координации, нарушениях функций крови. Представительницы слабого пола, которые увлекаются чисто женскими делами — вяжут, шьют, вышивают — более женственны, у них уравновешен характер. Когда мы занимаемся тем или иным видом рукоделия, мы воздействуем на определённые точки — нервные окончания на наших руках, и это, конечно, не может не сказаться на нас.

Кукла или лоскутная игрушка — эквивалент реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у многих детей, а иногда сохраняется до подросткового возраста. Ребята, создавая традиционную куколку, передавали своему творения часть души. Всё делалось вручную в единственном экземпляре. Поэтому эти куколки такие милые, добрые и очень родные, от них веет семейным теплом и домашним уютом, при их виде на душе становится очень светло и радостно.

Технология изготовления и результаты работ

Вы скажите, что авторской куклой занимаются художники?
Но для ребят не проблема сделать свою собственную куклу, которая будет только вашей, с яркой индивидуальностью, характером. Сначала мы пользовались готовыми выкройками, чтобы понять всю технологию изготовления текстильных кукол.

Шитьё игрушек — очень увлекательный процесс. Когда придуманные персонажи приобретают форму и объём, происходит маленькое чудо. И самое интересное в том, что все они рождаются на свет очень разными — мечтательными, веселыми, немного печальными, добродушными или задорными . Каждый обладает своими особенностями и характером .

Освоив базовые приёмы кроя и шитья, набивки, соединения готовых частей, мы стали создавать свои собственные игрушки. Ищем свои образы, дополняем , усложняем ,экспериментируем и создаем коллекции кукол.

Авторами наших коллекций являются ребята. Они начали с самого простого, доверились своей фантазии и вкусу — и клуб наполнился необыкновенными жителями — куклами, которые вместе с нами стали путешествовать по разным городам и становились лауреатами I и II степени на Международных конкурсах.



Изучив особенности изготовления кукол, мы решили создать **коллекцию «Времена года».** Нашу работу мы начали с создания образа. Прежде всего, надо подумать, с какой целью и для кого создаётся кукла, для чего она предназначена? Мы создали эскизы, построили выкройки, раскроили из ткани, сшили и набили синтепоном. И самое интересное — одежда для кукол, это настоящее дизайнерское решение.

Коллекция «Деревенские хлопоты». Начиная с нуля, ребята рисовали выкройки куколок и на общем совете выбирали ту, по которой потом шили, работа закипела.



Эти коллекции посетили Международные конкурсы:
- «Золотая легенда» , г Суздаль - Лауреат I степени.
- «Восточная сказка» , г. Казань - Лауреат I степени.
- «Солнечная империя», Пицунда - Лауреат I степени.

Также у нас есть ещё коллективная работа **«Щелкунчик»,** посвященная символам 2020 года – мышкам. С этой коллекцией мы посетили Международный конкурс «Душа России - Кострома», Результат - Лауреат I степени.





Патриотическая тематика – одно из важнейших направлений работы нашего объединения. К 75-летию Великой Победы была создана **композиция «Первым делом, первым делом самолёты! Ну а девушки? А девушки потом...»** на слова знаменитой песни. Эта работа тоже стала Лауреатом I степени Международного конкурса.

Детский клуб «Ровесник» является семейным клубом. Родители часто принимают участие в работе творческого объединения не только материально, но и с огромным удовольствием проявляют интерес в создании образа куколок.

Игрушки нравятся всем — и взрослым, и детям. Но если у взрослого забавная игрушка вызывает добрую улыбку, перенося его в мир детства, то для ребенка игрушка - его незаменимый спутник, друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства. Любимые игрушки подолгу остаются частью быта ребенка, даже если он в них уже не играет .

Неудивительно, что во всём мире растёт популярность текстильных кукол. Они просты в изготовлении и не требуют специальных навыков профессионального шитья. Главное в них — душа и настроение, и конечно, индивидуальность её создателя.

Почувствуйте себя творцом и создайте свою собственную куклу мечты!!!

Жегулёва Наталия Александровна,
звание «Лучший преподаватель Замоскворечья» г.Москвы 2010 года,
в прошлом, работала (26 лет) в ДМШ№65 ЮЗАО г.Москвы- спец.фо-но, а в настоящее время - руководитель муз.студии «Свободное музицирование» при КДЦ»Орбита» (более 30 лет) - при Муниципалитете р-на «Замоскворечье» г. Москвы, преподаватель фортепиано и вокала ,а также более 15 лет является композитором-исполнителем (лауреат международных конкурсов - администратор и участник Мос. клуба композиторов «Браво» при Доме Романса (Департамент культуры г.Москва)

«РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ И РАЗВИТИЕМ МУЗ. СЛУХА»

Опытный преподаватель (41 год преподавательского стажа) делится своими разработками в развитии муз. слуха , сделав новый образный подход к наиважнейшей теме «Ладовые тяготения в мажоре и миноре» . Её образы и «дорожки тяготения» к Тонике вместе со словами, которыми она делится в своей статье, помогают улучшить восприятие и запоминание довольно сложного материала, на котором построена вся музыкальная теория, но главное, открывается видение, понимание и узнавание нот в любой тональности.

Жегулёва Н.А. делится результатами своей методики. Проработав 26 лет в ДМШ , она разработала систему и,, благодаря её занимательности, снимается звуковой барьер и многочисленные абстрактные трудности. также усиливается

восприятие и запоминание. Учащиеся с самых первых уроков достигают результатов в развитии муз.слуха в удивительно быстрые сроки. По этой методике даже маленькие дети (с 4-х лет),. а также и взрослые (некоторые уч-ся переступили порог 70 лет!) начинают легко и с удовольствием учиться , лучшие из которых ,превращаются затем в профессионалов - трое выпускников ДМШ№ 65 поступили от Жегулёвой Н.А. в муз. училища.

Параллельно с ДМШ автор статьи открыла в КДЦ «Орбита» муз студию, где по своей системе стала заниматься ,со всеми уже желающими, вокалом и фортепиано, независимо от их возраста и способностей. Её учащиеся принимают участие в концертах самого различного уровня, за что в 2010 году Жегулёва стала победителем конкурса «Лучший преподаватель «Замоскворечья» Люди занимаются в студии по 10-12 лет !Всему этому помогло то, что они развили слух на самых ранних порах своего обучения!

Во времена Баха, Моцарта… все музыкальные предметы вёл один преподаватель, Н.А. Жегулёва доказывает своей работой, что это возможно и сейчас.

Ни для кого не секрет, что интонация в пение напрямую зависит от музыкального слуха исполнителя. Многим уже известно, что музыкальный слух — это память расстояний и, в первую очередь, это - ладовый слух, поэтому необходимо научить учащихся слышать тяготение всех ступеней- неустойчивых и устойчивых (порознь) в мажорном ладу, а потом также и в минорном. Нет музыкантов, которые бы это не умели, но музыкой должны заниматься все!

Музыка развивает душу, интеллект и моторику, а главное, культуру духа!

Именно сейчас, в наше время, когда так доступны стали синтезаторы и так модно стало петь, необходимо снять какие-либо ограничения в обучении. Мой девиз: «Учу всех, независимо от возраста и способностей! , что стало возможно по моей методике, которую я назвала «От относительного до абсолютного». Нет людей, у которых нельзя было бы развить музыкальный слух и чистоту интонации!

Особенно это важно для вокалистов и скрипачей, так как наша моторная память очень крепка. Закрепляя связками или пальцами определённые расстояния, мы запоминаем их на всю жизнь. Актриса, Нона Мордюкова, жаловалась, что самое трудное для неё, изображая сельских жительниц, петь фальшиво! И наоборот, мне жаловалась девушка, что после занятий вокалом у различных преподавателей, она стала петь на дыхании. Так называемым, «поставленным голосом», но её стали все останавливать, так как она теперь поёт громче всех , но фальшиво, вокалисты в таких случаях говорят, просто: « Не та позиция!» Через месяц занятий по моей системе «От относительного до абсолютного» она стала всё слышать и чисто петь в нужной позиции! Поступила затем в муз.училище на эстрадное отделение.

Развитием муз.слуха , а также муз. Теорией, т.е. пониманием лада, интервалов и аккордов, состоящих из них, включая, конечно, гармонию, необходимо заниматься всем, увлекающимся музыкой, это – не трудно!

Я проработала 26 лет в ДМШ № 65 Черёмушкинского района г. Москвы, как преподаватель спец. фортепиано, но с каждым учеником , не жалея времени, сама также занималась муз.теорией и сольфеджио, чтобы они могли играть трудные вещи на более ранних этапах (программа сольфеджио в ДМШ, к сожалению, растянута на 7 лет, а знать её необходимо намного раньше), в результате чего они легко исполняли в старших классах такие уже трудные вещи, как «Фантазия» Моцарта C-moll, Лист «Утешения», «Сонаты» Бетховена, Моцарта, а также и современную музыку: Гершвина, Слонимского, Мак-Доуэлла и других, что свидетельствует об их слухе и грамотности.

Работая параллельно с ДМШ, руководителем студии «Свободное музицирование» в КДЦ «Орбита», я вела учащихся также по своей методике, обучала всех- и детей, и взрослых (как было в старину) муз.предметам, включая и вокал (сама когда-то училась у знаменитой А. Н. Стрельниковой, также и у засл. артистки Л.Д, Исаевой и др.),поэтому, демонстрируя своих учащихся (все играли и пели) на концертах самого различного уровня в ЦАО г. Москвы, я получила в 2010 году звание «Лучший преподаватель Замоскворечья» .

Потом меня пригласили работать преподавателем фортепиано и вокала в Доме Романса (при Департаменте культуры), так как я стала выступать у них, как композитор-исполнитель (сочиняю музыку с детских лет) и рассказала заодно о своих методических разработках, показала Программы обучения, заинтересовала результатами.

Рассказываю здесь про себя, чтобы убедить попробовать заниматься моей методикой, ведь, своей многолетней работой, мне кажется. я доказала её результативность.

Теперь я выступаю, как композитор-исполнитель, участвую в различных международных конкурсах (в Италии, Испании, Франции, а также в «Талантах Европы» и различных отечественных фестивалях) ,завоёвываю призовые места - в отзывах всегда отмечают у меня хорошую интонацию . Какое нужно ещё доказательство развития слуха!

Здесь я хочу, имея огромный преподавательский опыт (более 40 лет) и исполнительской деятельности (17 лет), поделиться со своими коллегами, как можно развить муз. слух «от относительного до абсолютного» у каждого и в очень короткие сроки (с некоторыми получается за 1-2- недели).

Идею я взяла из «венгерской» методики, с которой нас познакомили в 70-х годах петербургские музыканты, приехав в Москву. Она состоит в том, чтобы разрешение каждой ступени доводить до Тоники, то есть I ступени, и тогда можно услышать, по количеству задействованных устойчивых ступеней , на какой высоте находится данный звук, то есть , какая это ступень в тональности, в отличие от ДМШ, где, обычно, поют, лишь, короткие разрешения неустойчивых ступеней в ближайшую устойчивую (2 ноты получаются у всех ступеней, из-за чего все и путаются!)

К сожалению, в этой «венгерской методике», чтобы отгадать ноту, для учащихся появлялась ещё новая абстракция. Ведь, ноты: «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», а также учим ещё ноты латинскими буквами —« A,B,C,D,E,F,G” и нумерация римскими цифрами ладовых ступеней уже достаточно усложнили процесс обучения сольфеджио!. А теперь, по венгерской методике, вместо нот или ладовых ступеней, обозначенных римскими цифрами, учащиеся должны были петь : «зо» «ра» «ви»… , а жестом руки показывать высоту ступени и тяготение её в тональности. Это вызвало протест у учеников и преподавателей, из-за чего практически все музыкальные школы вынуждены были отказаться от этой интересной идеи.

Я же решила сделать всё это доступным даже маленьким учащимся, заинтересовав своих учащихся образами зверей, которые им близки с детства , тем самым, облегчив им восприятие и запоминание .И дети, и взрослые, вспоминая своё детство, легко «окунаются» в сказку о зверях, которые им заменили ноты .

Результаты замечательные! Я проводила в ДМШ с успехом открытый урок, демонстрируя учащихся I-го класса, но разного возраста -5лет,7 лет и 10лет. Все они отгадывали любую ступень и интервал, но обозначая их по разному — 5-ти летняя девочка говорила –«зайчиха», 7-летняя называла ступень, а 10- летняя девочка могла уже назвать даже ноту в любой тональности.

Хочу теперь рассказать, как проводится, обычно, развитие слуха, и соответственно, зависящих от него интонаций , на уроках вокала. Они также полезны и

нужны, но этого недостаточно, так как они не задействуют отдельные ступени порознь, а идут по трезвучию или гамме.

Начинают, обычно, с ч.1 = 0 тонов, поют на одной ноте, что очень трудно для учеников, так как разные слоги «уводят» с одной и той же ноты, нужно пропеть все известные нам 6 гласных (А,Э, И,О,У, Ы) через звук «м»: «ма,мэ,ми,мо,му,мы» и ,под конец, мычание с легко прикрытыми губами «ммммм». Нужно затем объяснить, что остальные, «поющиеся» ,гласные - двойные, начинаются с мягкой согласной «Й», с которой нужно скорее уходить и петь «настоящую» гласную. Например: «Я» = йа, «Ё»=йо. Хорошо все гласные попеть по хроматической гамме в удвоении октавы: «А-я; Э-е, О-ё, У-ю, Ы-И («И» - не двойная производная гласная, а самостоятельная , поётся округло), где «А» будет «До» 1 –й октавы, а «Я» -«До» 2-й октавы и все выше по хроматической гамме.

Чаще всего, «распевки» у вокалистов очень небольшие и , практически, все почти находятся в диапазоне трезвучия , которое по гамме заполняют нотами, поющиеся на различные гласные или слоги. Например, пять ступеней гаммы от I ст. к V ст. вверх и сразу же, не повторяя V ст, вниз к I ст. ,поют на гласные : «А-О-И-У-А-О-И-У-А – остановка на I ст. Дети поют также, но со словами: «Кошка где была?», а вниз, повторив V ступень: «Молочко пила».

Необходимая у всех «распевка» по мажорному трезвучию отрывисто (stacato) :ми-ми-ми-ми-ми-ми» - I-III-V-III-V-I (остановки на V ст. вверху и в конце на I ст.) Затем эти распевки секвенцируют и ведут по м.2 (по хроматической гамме) вверх, затем также-вниз. После этого можно петь и минорное, грустное трезвучее с пониженной III ст., также этот же мотив поют и связно (legato) на слог «фа-а-а-а-а-а». Я это тоже делаю с учащимися, но совместно со знакомством построения ладов и расстояний, на которых находятся устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

Считаю, что лучше всего начинать обучать учеников с мажорного тетрахорда, который идёт по интервалам — тон-тон-полу-тон (I,II,III,IV) и просеквенцировать его вверх также по хроматической гамме со словами «да-да-тяни!», после чего уже вниз, секвенцируя также по м.2 , петь «ой-ой, да-да» В этом мотиве м.2 поётся «тяни» вверх, а вниз «ой-ой», понимая, что вверх-это III -IV ступени мажорного лада, равные пол-тону, подобно VIIст. и I ст. верхней , так как это- их «песенка тяготения» (смотреть ниже), а вниз, подобно тому, как пониженная II ст. разрешается в Тонику («ой-ой»).

Хочу обратить внимание , что именно этот интервал, м.2., звучит совершенно по разному вверх и вниз, из-за этого и разные слова. Можно затем сразу же попеть, чтобы запомнить расстояние интервала ч.4, диапазон этого тетрахорда со словами : «Вперёд , за мной!», показывающие призывность этого интервала.

Для того, чтобы спеть гамму мажорного лада, необходимо объяснить, что она состоит из 2-х половинок — тетрахордов, поэтому нам так нужна 8-я нота, то есть I верхняя ступень. ПОСЛЕ ЧЕГО ПЕРЕХОД НА ВЕРХНИЙ ТЕТРАХОРД (между IV и V ст.) РАВЕН ТОНУ (обратить внимание учащегося на это) ,затем петь такой же верхний тетрахорд (как будто, на другой струне повторить). И только тогда можно будет петь чисто мажорную гамму. Её также, при желании, можно секвенцировать.

Конечно, вначале необходимо ученику объяснить разницу между тоном и полутоном. Вверх петь , как обычный вопрос: «Идёшь?», а вниз ответ : «Иду». Сравнить вопрос и ответ по б.2 и грустный -»хныкалка» по м.2. Также сравнить потом «удивлённый» вопрос и ответ на б.3. и м.3 , объяснив, что почти всегда (кроме м.7) малые интервалы «грустные». Поэтому и название ладов такое : «мажор»- большой; а «минор» малый.

Необходимо посвятить больше времени для ознакомления с мажорным ладом , в котором нужно запомнить и петь разрешения всех ступеней, доводя их до нижней

Тоники.,. И для детей, и для взрослых гораздо легче петь все эти разрешения с какими-либо словами, подходящие под, данные им, образы.

Занимаясь с маленькими детьми, я применяю образы с самого начала, чтобы расширить их диапазон (сначала разговариваем , как в кукольном театре , разными голосами), используя их нижние звуки – «волк» (поём «У» и говорим басом: «Ну, заяц, погоди!») и верхние – «птички» (поём: «Пи-пи-пи»). Следуя этим образам, я и решила все разрешения ступеней петь со словами, которые подскажут учащемуся, «кому» они принадлежат, т.е. какому образу или ступени. Вместо «зо» или «ви», как в той «венгерской методике», что означает I и III ступени, я объяснила, что нотки у нас будут «зверями» и мы находимся среди только добрых зверей, где «старостой» является «волк» - «перевоспитавшийся» -положительный герой, вызывающий всех к себе на «собрание». Уходим в муз.сказку!

Должна объяснить, что и взрослым эта система прекрасно подходит, так как каждая нотка по высоте равняется голосу «героя», поэтому, в данном случае, медведь нам не подошёл, так как будет чересчур низко звучать для «До» 1 октавы. Детям перед этим я, с удовольствием, импровизирую на фортепиано музыкальную сказку, где «волк» нападает на «зайчика», попадает потом в яму, «зайчик» поэтому смог убежать, а «волк» теперь «кричит о помощи». Но потом «добрый медведь» пожалел «волка» Но, прежде чем вытащить его, «мишка» берет с него клятву: не питаться больше зверями, а переходить на вегетарианскую пищу -морковку, капусту и т.п.. «Волк» пообещал и стал хорошим!

После чего у детей не возникает больше вопросов, почему к волку все, без опаски, идут на «собрание».

Должна сказать, что эти коротенькие песенки, буквально, в течение нескольких дней развивают у учащихся - и больших, и маленьких, относительный слух (расстояние данной ступени до Тоники – Іст.), а потом и абсолютный, ориентируясь вначале только по До мажору. Потом эти же образы переходят в любую другую тональность (можно без названия играть любое трезвучее для настройки , а затем уже устойчивые и неустойчивые ст.), объяснив, что поменялись в другой тональности, лишь высота нахождения их «города», т.е. высота нужного лада, и названия ступеней – имена «зверей», (например, у нас был мэр города, Юрий Михайлович, а в моём дворе был дворник и тоже, Юрий Михайлович, разница - в их статусе!), но зато их номера «домов» т.е. римские названия ступеней лада, будут продолжать соответствовать взрослым (устойчивым ступеням) или «детям (неустойчивым ступеням), как «правительственные дачи» - для занимающих важные посты.

Поэтому я хочу поделиться здесь этими простенькими словами – «песенками тяготения», которые по смыслу и по количеству слогов помогают любому отгадать, какой это образ и в каком «доме» он живёт, т.е. какая звучит ступень. Действуя затем в обратном порядке, они по нужной песенке находят заданную ступень.

Ещё раз, по порядку объясню. Учащийся слышит «песенку тяготения» и по количеству нот догадывается, какая песенка подходит, называют образ, понимая, кому эти слова принадлежат, потом римские цифры ступеней – « номер дома», где он проживает и только потом ноту, её название.

Очень важно сразу заострить внимание, что и у «взрослых», и у «детей» может быть одинаковое количество слогов, но они отличаются по характеру звучания – самостоятельные «взрослые» (устойчивые ступени») идут отрывисто – staccato и , пропуская ступени (большими «шагами»), а «дети» (неустойчивые ступени) всегда рядом с мамой (соседним звуком) и связаны («за ручку держатся») ,поэтому поются ласково и играются первые 2 ноты связно – legato!

До мажор, на белых клавишах, является эталоном мажорного лада, поэтому я и с нотами знакомлю сразу в образе, но на До мажоре не стоит задерживаться. Следует сразу же переходить к другим тональностям, чтобы показать идентичность построения их.

Только в других тональностях мы сначала не называем ноты, а лишь, указываем образ и ступень (дом, где проживает «герой»).

Все эти песенки быстро выучиваются и потом, услышав одну ноту, ученик быстро доводит ее до Тоники (к «волку» на «собрание») по памяти и в быстром темпе, так как слух сам их поведёт, но сначала «без слов» (на «там-пам») затем по количеству нот –слогов, определяются «слова», они пропеваются и образ, по смыслу, становится понятен, вместо первого слога , на той же высоте, поётся затем «имя» зверя , т.е. название ноты.

Также следующий этап: нахождение высоты ступени или ноты самим (без инструмента). Для этого нужно попросить ученика спеть, какую-нибудь ступень, т.е. «зверя» по его «песенке – тяготения», которая становится «шпаргалкой», а затем по первой ноте песенки определяется и высота нахождения ноты, она повторяется с названием ноты (всё делается по памяти, дана только нужная Тоника).Так можно затем петь песни без аккомпанемента (сольфеджировать). Главное, нельзя учить повторять ноту после инструмента, только наоборот, найти сначала самому ноту, вспомнив её песенку, и проверить затем её «голос» на фортепиано., иначе слух не разовьётся -не развили память!

Теперь сами образы и песенки в До мажоре .Знакомство с нотами и клавиатурой.

Нахождение ступеней вразбивку, ориентируясь по чёрным клавишам. «Волк и лиса» - у двух сосен, а у «зайчихи» -большой дом из 3-х чёрных клавиш, в центре его -«мама с ребёнком».

Полное трезвучие – I, III, V и Iв. Устойчивые (взрослые) ступени.

« До» -I ст.- «волк» ,поёт: «В Дом!» - (один длинный слог). Потому , мол , и назвали «До».

Следующая устойчивая , «Ми»- III ст. – «лиса» зовут «Милочка», поэтому сокращённо «Ми». Она идет на «собрание» к волку (отрывисто) – песенка: «Привет» (III, I ступень) - два слога.

«Соль» зайчиха – Vст., все «пересаливает», забывает, что уже солила из-за, вечно отвлекающих её, зайчат — песенка: «Я иду», (предупреждает, так как опаздывает- три слога V, III, I.

Последняя устойчивая ступень - «До» второй октавы –I верхняя ступень - «птица», живущая в « домике « -скворечнике» на том же «дереве», где «волк» живёт внизу, песенка: «Мы здесь живем» - Iв, V, III. I -4 слога. Всё знает!

Все песенки поют каждый слог отрывисто. Следует сразу же объяснить, что эти песенки необходимо научиться ещё петь «без слов» на слоги «там пам» .«там там пам»… («Пам»- громче и длиннее, чтобы не пройти мимо Тоники) Это необходимо для того ,чтобы, услышав заданную ступень, быстро допеть её «без слов» до Тоники (I ступени), а потом по количеству слогов догадаться, какая это песенка, и чья.

Пример: работаем в До мажоре, даем ноту Соль, учащийся должен точно повторить её (для детей я, как бы, на спине «включаю» магнитофон, после чего они, как «магнитофон», стараются точно воспроизвести эту ноту) и затем нужно быстро довести ее до тоники «без слов» (там пам пам), три слога и по их количеству, можно догадаться, что это песенка: «Я иду», а значит песенка «зайки» (V ступень), в До мажоре – нота Соль.

И наоборот, нужно спеть ноту «Соль» (V ступень), для этого нужно спеть песенку «зайки» - «Я иду», затем вместо первого слога «я» на первое место поставить ноту « Соль».

Напоминаю, что неустойчивые ступени – «дети» поются ласково и связно первые две ноты «до мамы», например, «дорожка» VI ступени — VI-V-III-I где VI и V ступени слиговываются, остальные , устойчивые, поются отрывисто.

« Ре» - IIст. «волчонок», убежал на речку, заперт в домике между двумя белыми клавишами из-за «речки» назвали «Ре»..

Всех детей называют ласково, поем.

«Ре - II ст. Его песенка «волчонка» - « Милый» (II, I ступень) связно, legato.

Фа (IV ступень), «лисенок», названный так, по первой букве « флажка», с которым он не расставался, подобно «красной шапочке».

Песенка его :«любимый» (IV, III, I).

«Ля»- VI ступень, «зайчонок» самый маленький из всех «детей», не умеющий разговаривать, а только напевающий: « ля, ля ля», из-за чего так и назвали. «Ля» Песенка его: «Наш маленький» (VI, V, III, I).

«Си» - VII ст. - «птенчик», который «посинел от страха», так как выглядывая из гнезда, упал на крышу заячьего домика и только потому «не разбился». Привязав к нему веревку и перекинув её через ветку, звери втянули его назад в гнездо, поэтому его песенка короткая и призывная, единственная из в се песенок, идущая наверх, песенка ноты «Си» : «Тяни!» (VII, I в), единственная не ласковая, а призывная! Для запоминания лучше повторить её три раза, после чего никто эту песенку не забывает.

Развив относительный слух, т.е. называя ступень - её высоту, относительно Тоники, и развивается сначала «относительный слух», а затем и «абсолютный» муз.слух, который на самом деле, будет «относительным» слухом в До мажоре! Слух развивается очень быстро, благодаря запоминанию песенок по данным символам. Потом белые клавиши нужно научиться отгадывать на октаву выше или ниже, т.е в 1-й октаве и в малой октаве, повторив этот звук, вначале самому- без инструмента, в 1-й октаве. Это и будет «абсолютны слухом», они должны научиться слышать любую белую клавишу.

Я написала свои песенки, рассчитывая на то, что каждый преподаватель, используя теперь свою фантазию, может придумать свои образы и песенки, это поможет учащимся закрепить мажорный лад, а потом запомнить и расстояние в интервалах которые мы слышим в тональности. Также и аккорды с разрешениями легче всегда учатся со словами.

Необходимо объяснить небольшую разницу между одноименным мажором и минором – III низкая, VI низкая, VII низкая – натуральный вид минора. III и VI пониженные ступени – петь «грустно» те же песенки, что и в мажоре, а VII пониженную по полу-тонам -хром. гамме) довести вверх до Iв. Со словами : «Поскорей!» (на один слог больше, чем в гармоническом миноре)

Гармонический вид минора нужно петь, объяснив, что VII ступень повышается и делается такая же, как в мажоре (для остроты тяготения в Iв. -Тонику), опять поём :»Тяни!» Для того, чтобы чисто спеть, нужно поделить минорный лад на части: V ступеней вверх «кошка где была» - грустно с III пониженной. От V к VI низкой = м.2– «Тяни!», затем разрыв между VI низкой и VII повышенная к Iв = м.2. , также «Тяни!». Вниз м.2 поем «грустно» со словами «Ой -ой», от Vступени вниз по гамме к Iст. поем с IIIст. пониженной грустно «молочко пила».

Я хотела бы, чтобы все педагоги поняли, как важно дать знания теории и сольфеджио в доступной форме всем, но особенно для преподавания вокала, желательно, добавив в уроки сольфеджио фантазию, юмор и доброжелательность. Только после этого можно «ставить» голос на дыхание!.

Каждый преподаватель потом получит радость, слушая красивое чистое пение ученика, благодаря всем этим «песенкам – шпаргалкам», т.е. сольфеджийным распевкам, представленным здесь.

Продолжайте фантазировать и изобретать теперь песенки интервалов и аккордов (я предоставляю Вам «поле для фантазии), не показывая их здесь) .

Буду очень рада, если, отталкиваясь от моих начинаний, вы продолжите мою систему в том же весёлом духе.

Желаю творческих успехов и преподавателям, и ученикам!

Задонская Жанна Владимировна
Педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско – юношеский центр «Клуб»», г. Владимир

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГОРОШИНА» ДЕТСКОГО КЛУБА «РОВЕСНИК»

Скажем дружно без затей,
нам всем вместе веселей.
И танцуем и поем,
мы большой семьей живем!
Быть в работе всюду вместе,
с клубом детским интересно.
Наш девиз

Актуальность

Необходимые условия для воспитания человека нового поколения:

- Развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становления граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.
-Нравственный потенциал: преданность Родине и гордость за нее, социальная взрослость, честность, принципиальность, ответственность за свои действия.
- Осознание собственной индивидуальности, потребность в общественном признании, необходимый уровень воспитанности.

Для формирования этих условий были выбраны направления активизации работы с родителями и детьми, посещающими танцевальную студию «Горошина» детского клуба по месту жительства «Ровесник».

Вся работа строится по пяти направлениям - модулям:

1. «Твое будущее - в твоих руках».
2. «Душа России - его народный танец».
3. «Культура общения».
4. «Досуг и творчество».
5. «В здоровом теле - здоровый дух».

Цель:

Формирование семейных ценностей и активизация гражданской жизненной позиции посредством совместной творческой деятельности ребенка и его родителей, посещающих клуб по месту жительства.

Задачи:

1. Содействовать формированию семейных традиций, в т.ч. традиции проведения совместного досуга.
2. Содействовать повышению общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей.
3. Вовлекать родителей в активную реализацию творческих и социальных проектов клуба по месту жительства.
4. Раскрыть творческий потенциал учащихся (и их родителей).

Принципы работы:

- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности
- принцип сотрудничества
- системно- структурный подход
- комплексный подход
- организационно – деятельный подход

Ядром семейного клуба, его основой, являются родители и воспитанники танцевальной студии «Горошина», а также активисты других творческих объединений. Мир детства и мир взрослых, стремящихся к одной цели - созиданию, люди с потребностями новых открытий, движения вперед, романтики, альтруисты, мечтатели и «Дон Кихоты».

Родители большую помощь оказывают педагогам студии ввыполнении творческой и организационной работы клуба по всем пяти модульным направлениям.

Любой смешанный разновозрастный коллектив – это мир различных характеров, менталитетов, привычек и традиций. Он очень похож на большой соборный орган, с его живой многогранностью и многоликостью звуков. Как к музыкальному инструменту, к нему нужно относиться бережно и с большой любовью, чтобы он заиграл всеми гранями своего таланта.

Очень важно в работе с родителями помнить о том, что все они в сущности такие же мальчики и девочки, только повзрослевшие.Искренность и забота, внимание и понимание, интересное дело, им также необходимы ,как и детям, а иногда даже больше. Каждый из тех, кто является членами большой танцевальной семьи, знают, что самый лучший способ отвлечься от проблем, депрессии и жизненных неурядиц - это придти к своим друзьям - единомышленникам, туда, где тебя ждут, где всегда есть, чем заняться, где тебя выслушают и помогут. Многие родители спешат на репетиции сразу с работы, поэтому в их семейном шкафчике всегда лежат пряники и конфеты, чай, кофе, свежий хлеб. Многие родители стараются к каждому празднику,проводимому в клубе, приготовить свои фирменные блюда, купить что-нибудь вкусненькое и всегда с большой любовью угощают всех и маленьких,и больших. На эти чаепития собирается вся Сущевская улица.

Айшина Саадет, мама Виктории Айшиной в этом первая зачинщица, она самая старшая в нашей «Горошинской семье». Ее все слушают и уважают, ее энергии, темпераменту завидуют молодые мамочки, берут с нее пример.

Родители танцевальной студии вместе и на праздниках, и на соревнованиях, и на конкурсах, они также встречаются, дружат и вне клуба по месту жительства.

Наши мамы великие рукодельницы и мастерицы: Дианова Светлана, Якунина Светлана, Спирина Галина, Рогачкова Ольга, Бакуменко Наталья,Зотова Лариса, Максимова Юлия, Муратова Наталья, Сурова Надежда - постоянные участницы

городских конкурсов по прикладному искусству «Звезды в ладонях» , «Реки –руки», «Удаль молодецкая», «Зимушка- зима» «Рождественская звезда» и многих других.

Каждую осень и весну они выставляют свои творческие работы на международном конкурсе в городе Суздаль «Золотая легенда». Пошив костюмов для танцев, творческих выступлений, изготовление атрибутов для мероприятий тоже лежит на их плечах. Особенно можно отметить желание каждого из родителей во время концертных программ помочь за кулисами с переодеваниями, иногда это даже становиться проблемой.

Организаторы многих международных фестивалей:«Золотое кольцо», «Золотая легенда», «Звездный дождь», «Новое время», «Новый артист»,«Волшебный мир», «Открытые страницы - Нижний Новгород», «Звезды в ладонях»,«Бегущая по волнам», «Открытые страницы - Казань», «Душа России», «Планета детства»в Санкт –Петербурге и Москве знают и помнят «Горошину» именно по большому количеству родителей, участвующих вместе с детьми в выступлениях.

1модуль«Твое будущее- в твоих руках»

Суть первого модульного направления знает каждый воспитанник. Знает и стремится к своему совершенствованию в атмосфере душевного тепла и всеобщей заинтересованности. Очень многие родители сегодня видят своих детей в профессии педагога, работника культуры, артиста эстрады, есть такие и у нас в клубе (Якунины, Рогачковы, Панкратовы,Зотовы,Спирины,Севастьяновы) они хотят, чтоб их дети продолжили обучение дальше, как воВладимирском областном колледже культуры и искусства, так и в высших заведениях.

Выпускники клуба участвуют в городских командах КВН в своих вузах, в выступлениях на фестивале «Студенческая весна», они всегда в творчестве, откликаются и на участие, как волонтеры вместе с родным коллективом в проектах и посещении социальных учреждений. Родители всех кружков не пропускают ни одной благотворительной акции, занимая активную гражданскую позицию, вместе с клубом ориентируют своих детей не быть в стороне от творческой, социальной и общественной жизни родного города и области. Все они и взрослые, и дети являются активными участниками волонтерского отряда «Волна точка Ровесник», постоянными участниками Доброштаба,Добросаммита, весенних и осенних Недель добра и др. добровольческих акций. Неоднократно принимали участие в выступлениях на всевозможных благотворительных программах и являлись 4 года подряд Победителями городского конкурса среди волонтерских отрядов.

Уже стало хорошей традицией участие родителейтанцевальной студии «Горошина» и других творческих объединений, детей и педагоговклуба в параде шествии на день Победы, в акции «Бессмертный полк».

Наша семья Якуниных стала победителями в городском творческом конкурсе среди многодетных семей.

Традиционно танцевальной студией отмечается народный праздник «Масленица» с совместным гуляньем, блинами, чаепитием, шашлыками. Любят отмечать участники студийцы календарные праздники и дни рождения воспитанников. Появился даже обязательный ритуал для именинников. Весь коллектив торжественно выстраивается и громко кричит «Поздравляем!» ровно столько раз, сколько исполнилось имениннику лет, а потом последний обязательно угощает всех сладкими конфетами. Уже долгое время «Горошина» сотрудничает с детским развлекательным центром «Антошка», где все вместе проводят семейные праздники и творческие выступления.

Есть полюбившийся коллективу город Суздаль. На фестивали ГДК «Золотая легенда» танцевальная студия выезжает уже много лет и готовится поехать вновь, ведь именно с его сцены началась история танцевальной студии «Горошина» и, конечно, это Московский хореографический конкурс «Виват, Победа».

Каждую осень на общем клубном родительском собрании все вместе решают, в какой город и на какой фестиваль поедут в новом учебном году.Отправляютсявсем клубом, со всеми творческими объединениями, педагогами и родителями. На 2021 год уже запланирована поездка в Беларусь, Минск. «Горошина» побывала в Ярославле, Казани, Нижнем Новгороде, Санкт - Петербурге, Костроме. Закрепилась традиция посещать города Золотого кольца и малой Родины .А летом, вот уже третий сезон, воспитанники «Горошины» выезжают в полюбившуюся детям солнечную Пицунду.

Наших родителейхорошо знают в общественной организации «Милосердие и порядок» на творческих конкурсах «Герои нашего времени», «Русская краса», « Хоровод дружбы» и «Звезды в ладонях».

В областном фестивале по Черлидингустудия «Горошина» была инициатором новой номинации «Танцевальное шоу», по решению организаторов теперь эта любимая номинация для многих участников творческого областного конкурса по Черлидингу.

2модуль« Душа России - его народный танец»

Уже третий год ребята студии вплотную приступили к изучению народного танца. Это сложный и тернистый путь изучения танцевальной лексики,необходимая обувь (для многих родителей двойняшек , многодетных и неполных семей - неподъемная сумма) и тренаж. Здесь раскрываются не только умение ребенка брать материал,но и его чувство звука, умение слышать и умение воспроизводить ритм с помощью ног. Прежде всего,это работа в коллективе и четкое понимание того,что ты являешься его частью. Каждый ребенокздесь личность, каждый участник ансамбля - лидер, от каждогозависит результат.

Родителям также тяжело далось все, что связано с народным танцем и его изучением. Народную культуру с ее самобытностью, многогранностью и красотой пришлось прививать издалека и дозировано, через совместные походы в музеи народного зодчества, поездки в города народных промыслов такие,как Плес, Решма,Ряхово, Суздаль, Мстера, Кострома, Ярославль. Посещение выставок народных ремесел в «Палатах» родного города, прослушивание музыкальныхнародных произведений в филармонии имени Танеева. Совместные просмотры старых фильмов в «Семейном кинотеатре».

Это принесло свои результаты, и тому подтверждение награды именно за танцы в народно- стилизованной номинации:

- Лауреат1 степени на Международном фестивале«Открытые страницы Нижнего Новгорода», 2017г..
- Лауреат 1 степени «Восточная сказка»,2018 г.Казань,
- Лауреат1 степени «Золотая легенда», 2019г.Суздаль,
- Лауреата 1 степени «Душа России»»,Кострома 2020г.

Постоянство первенства на различных конкурсах с разными членами профессионального жюри,это высокая оценка всей проводимой работы по направлению изучения народного танца и любви к народному искусству в целом. Приятно слышать на открытых круглых столах, что авторские танцы ансамбля интересны, имеют свою историю , сюжет, поставлены по всем законам драматургии, слушать замечания по

недостатке занятий классикой, от великих постановщиков и практикующих профессоров университетов по классу хореографии.

Приятно видеть горящие глаза «Горошинцев»от восторга от выступления коллективов соперников, а это всегда народные, прославленные, заслуженные, образцовые школы искусств, школы танцев,профессиональные сильнейшие, танцевальные коллективы страны от Камчатки и Якутиидо Крыма и Калининграда.Гордость «Горошины» за то, что она тоже имеют отношение к народному танцу на фоне профессиональных коллективов со всей страны,слезы на глазах от сознания того, что выходят в гала концерте вместе с прославленными народными коллективами, это очень серьезная работа над характером юных танцоров, воспитанием активной личности, становлением характера лидера и борца. Это начало их путик приобщению к народной культуре страны, в которой они живут, и куда бы он не вел этих ребят, они не смогут уже без побед, и желания быть лучшими, без постоянного движения вперед.

В таких поездках два, три дня педагоги ,родители и детивместе живут большой семьей.Завтракают,обедают,гуляют по городу , посещают музеи и выставки, парки и набережные, они рядом во время выступлений, болеют с транспарантами. Проводят совместные вечерние свечки с педагогами,где по очереди высказываются о своих впечатлениях. Этипоездки еще больше объединяют их,открывают для многих горизонты настоящего родительского братства и единства, объединенных одной целью.

3 модуль«Культура общения»

Как вести себя с родителями, с детьми? Как найти золотую середину между «панибратством» и руководством? Какие слова найти, чтобы объединить, увлечь абсолютно разных людей? Это самое сложное из всех направлений,потому что воспитать,перевоспитать, избавить от вредных и пагубных привычек уже взрослого сложившегося человека, гораздо трудней, чем привить правила хорошего тона и хороших манер ребенку.Порой невыносимо сложно бывает педагогам найти нужные слова, убедить переосмыслить ту или иную позицию, примирить и заставить улыбнуться друг другу.У танцевальной студии клубаесть свои правила культуры общения. Прежде всего, педагоги стараются сами, избавляться от своих вредных привычек. Каждый стремиться стать инициатором хорошей традиции, быть лучше, следуя правилу: «Уча других, учиться самому». Воспитывать и обучать детей и подростков в атмосфере всеобщего уважения и доверия,как к родителям,так и к детям.

Приятно сознавать, что для многих мам и пап, бабушек и дедушек наш творческий семейный коллектив стал важным и любимым. Радует,что родители спешат поделиться с педагогами своими заботами и волнениями, домашнимипроблемами. При возникающих разногласиях с детьми, спрашивают совета и прислушиваются к мнению педагогов.

4модуль«Досуг и творчество»

Самый апробированный и успешный модуль в работе студии.Этому способствует невероятный полет фантазии и творческий потенциал родителей.Активное участие в сборных семейных командах по танцевальной аэробике «В ритме танца 2». Участие в конкурсах по краеведению «Владимирская Русь», «Мисс клуб», «Новогодний калейдоскоп», «День открытых дверей»,всевозможных веселых стартах и спортивных семейных эстафетах, регулярных семейных выходных днях.Вместе с педагогами в танцевальных и анимационных игровых программах и флешмобах участвует Бакуменко Наталья, мама Бакуменко Марыси. Ведет наши группы в контактах соц. сетей удивляет нас своей фантазией и любовью Зотова Лариса - мама Зотовой Милены, всегда активный помощник во всех делах и социальных проектах и акциях Спирина

Галина - мама солистки ансамбля танца Виктории Спириной,работами родителей и детей украшен каждый уголок семейного клуба. Все фотовыставки, подготовлены при активной поддержке Максимовой Юлии мамы второй солистке ансамбля Валерии Максимовой. Очень большую помощь в проведении работы по прикладному творчеству, подготовке атрибутов к танцам оказывают Муратова Наталья - мама Полины Муратовой и бабушка двойняшек Дианы и Анны Суровых - Миронова Надежда Анатольевна. Они посещают театральный кружок, сами участвуя в проекте семейный спектакль, и выходят на сцену вместе с детьми. Они не пропускают ни одного мероприятия, где есть возможность блеснуть своими интеллектуальными и артистическими способностями. Все постановки в семейном театре - это произведения, поднимающие проблемы семьи, детства и школы, а герои и актеры дети, мамы, бабушки и педагоги семейного клуба.

Крепкая дружба и тесное сотрудничество всех творческих объединений и педагогов клуба по месту жительства, а также активная позиция родителей - послужили принятием решения о реализации танцевальной студией «Горошина» социально значимого проекта к 75- пятилетию Великой Победы и начала рейда «Поклонись до земли своим прадедам».

Танцевальная студия «Горошина» активно сотрудничает с другими творческими коллективами и студиями. Выступления находят надежную поддержку друзей, и концерты,благодаря этому, проходят на высоком профессиональном уровне.Дарить улыбки и радость здорово, это знает каждый.

Начался семейный рейд Памяти в феврале 2020 года в одном из сорока городов воинской славы, городе Коврове. Где всю войну проработали на оборонном заводе родные воспитанницы танцевальной студии «Горошины» Севастьяновой Дарьи, день и ночь делали снаряды, ее прабабушки по папиной линии Смирновы Вера Алексеевна 1921г.р. и Клавдия Александровна 1925 г.р. всю войну с 1941 по 1945 гг на заводе им. Дегтярева изготавливали оружие и запчасти для боевых машин.Вы только вдумайтесь, треть всего вооружения нашей армии была изготовлена в маленьком городке Коврове, поэтому и получил он звание города Воинской славы.Бабушка Дарьи Севастьяновойпо отцовской линии - Елена Александровна (1904г.р.) всю войну проработала в госпитале г. Коврова медсестрой, ухаживая за ранеными, которых привозили с фронта. Первую гирлянду Памяти мы возложили к Вечному огню, к мемориалу славыв городе Коврове. Воспитанники студии вместе с представителями комитета ветеранов города. Потом в концертном зале поздравляли детей войны и ветеранов с приближающей для всей страны великой знаменательной датой, выступили с концертной программой и подарили цветы гостям. Вместе с «Горошиной» в праздничной программе участвовали и воспитанники образцового вокального коллектива «Улыбка» клуба по месту жительства «Рассвет».

Концертную программу было решено назвать «Пятиконечная звезда» по количеству пяти населенных пунктов области, где захоронены и откуда уходили на фронт прапрадеды воспитанников клуба«Ровесник»:

- п.Головино – семья Дианових,
- п. Мстера – семья Спириных,
- п.Бабаевои г.Ставрово – семья Максимовых,
- г. Меленки – семья Киселевых,
- д. Ряхово – семья Якуниных.

Окончить рейд Памяти решено 10 мая участием в фестивале «Виват Победы» в городе Москве и возложением цветов на могилу Неизвестного солдата.

5модуль«В здоровом теле - здоровый дух»

- Самая яркая сторона работы. Чтобы поддержать своих детей и самим окунуться в мир здорового образа жизни, чистого воздуха, романтики юности, прививать детям любовь к природе родного края, учиться беречь ее, отвечать за свои поступки, быть последовательным и ответственным.Педагогом танцевальной студии совместно с родителями был разработан новый социально значимый проект экологического направления «Сосновая роща».

Идея проекта посадка молодых саженцев сибирской сосны в лесополосе области (с именными табличками).

Весной 2021 года все семьи, посещающие танцевальную студию, а на сегодня их более 30, а также другие семьи театрального и прикладных объединений клуба примут участие в посадке именных сосновых саженцев в районе наиболее пострадавшем от лесных пожаров. Эта посадка и в дальнейшем будет контролироваться,оберегаться волонтерами семейного клуба и студией «Горошина», а каждую весну все семьи будут собираться вместе в этой юной сосновой рощице, отдыхать, обмениваться новостями , делиться результатами, строить планы на будущее .

Любят дети студии дружеские встречи между папами и мамами по теннису, с большим восторгом они болеют за своих родителей. Ребята просто светятся от счастья, когда видят, как их мамы и папы соревнуются друг с другом.

На пешие, лыжные прогулки, на каток коллектив выходит каждую зиму всей своей большой семьей.Многие из детей и родителей встали на леди одели коньки впервые с «Горошиной». Сложно передать чувства ребенка,когда он и его мама впервые едут на коньках,окруженные друзьями.

Во время занятий первого года обучения, всем желающим родителям разрешено делать все упражнения вместе с детьми, помогая им. Таким образом, на занятиях уже в первый год соединяется воедино труд педагога, мамы и ребенка. Как говорят в хореографии «только через пот и больнагрузок можно понять,что такое танцевальное искусство». Для каждого из родителей очень важно знать и понимать своего ребенка, его интересы, уважать его выбор и знать, что он представляет. Чтобы говорить с ребенком на одном языке, чтобы воспитать в нем настоящий характер и стремление преодолевать трудности, родители всегда и во всем должны быть рядом. В том, чтобы ребенок мог гордиться своими родителями, быть с ними ближе, проводить вместе досуг и делиться своими интересами ему помогает семейный клуб и творческий коллектив.Конечно, при этом очень важно помнить, что разумная любовь и участие, это, ни в коей мере, не слепая опека и забота. Самостоятельность оправданная и воспитанная, вот одна из главных составляющих умеющего побеждать подростка.

И здесь, часто возникают у педагогов в работе с родителями много всевозможных подводных камней. Ведь для каждого родителя его дитяодно единственно, самоелучшее и любимое, а у педагога таких любимых двадцать , тридцать , сорок человек и все одни, единственные и все любимые.Они должны быть дисциплинированны, самостоятельны, ответственны. А мама всегда рядом, ей хочется помочь, переодеть , собрать костюмы , застегнуть пуговицу, завязать шнурок ,а это всегда расслабляет, отвлекает и мешает и в конечном счете очень отрицательно влияет на результат , потому что результат это всегда железная дисциплина , всегда собранность и всегда самостоятельность и ответственность.

Но не только спорт и физическое развитие формирует здоровье человека, здоровый дух, вот что самое главное. Над этим в семейном клубе работает наш духовник Торгов Владимир Сергеевич, отец Владимир. Приходят на его беседы и родители, и дети, ждут их всегда с большим желанием, а после встреч часто задают вопросы и просят совета. Коллектив «Горошина»неоднократнопросил благословление

у отца Владимира на добрые дела и творческие поездки.Многие наши воспитанники и их семьи посещают воскресные богослужения.

Заключение

«Где нет нутра, там не поможешь потом, цена таких усилий, медный грош»

Чтобы быть человеком, надо иметь большое,щедрое, доброе сердце. Волонтеры, добровольцы те, кто готовы создавать и организовывать что-либо, не за деньги, не за карьерный рост и не за красивые слова, а просто от жизненной потребности помогать, созидать, воплощать добрые дела, вкладывая в это свои душу, сердце, нервы и силы. Мы можем гордиться,что все, кто посещает семейный клуб «Ровесник», все, кто ходит в танцевальную студию «Горошина» от мала до велика, являются участниками волонтерского отряда «Волна точка Ровесник».

Ими постоянно ведется большая социальная работа. Участников волонтерского отряда хорошо знают в Областном Доме Малютки, Психоневрологическом интернате №1, Коррекционной школе интернате № 2, Интернате пожилых людей, поселка Оргтруд, Центре «Антошка», Областной детской больнице. Активом студии, также создана инициативная группа родителей и детей «Владгороши», она зарегистрирована на сайте «Добровольцы России».

Самый лучший пример для ребенка,это доброе, важное дело, жизненно ценная задача которую ребенок решает вместе с мамой, папой и вместе со своим педагогом. Только так мы можем воспитать и вырастить человека с добрым сердцем, открытым к бескорыстной помощи другим, веселым и счастливым, умеющим ценить дружбу, любимое дело, уважать свою Малую родину, семью, быть всесторонне развитым, здоровым и полезным обществу гражданином.

Все пять направлений модулей работают на решение государственного заказа - создать и воспитать нового человека, физически развитого и здорового, духовно – нравственного, культурного, образованного, знающего историю, счастливого, веселого, доброго, полезного члена общества.И только объединению усилий трех китов:Образования, Семьи и Государства - под силу решение этой архи -важной для нашей страны задачи.

Зазовская Мария Викторовна
Педагог-организатор МАОУ "СОШ №26"

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в обеспечении подрастающему поколению нового качества образования, и школа начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. В российской школе общее и дополнительное образование становятся равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создается единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка.

Интеграция рассматривается как взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимопроникновение двух или нескольких идей или объектов, которые приводят к количественным и качественным изменениям в параметрах воспитательного процесса, индуцируя тем самым новое явление.

Результаты интеграции основного и дополнительного образования для обучающихся - это увеличение пространства развития творческой и познавательной активности, возможность демонстрировать способности, невостребованные основным образованием, реализация лучших личностных качеств.

Результаты интеграции для образовательного учреждения я вижу в адекватности современным требованиям образования и воспитания, широком выборе деятельности, появление новых перспектив развития, получении качественного педагогического результата.

Результатом такой интеграции в МАОУ «СОШ № 26» стал проект современной студии боди-арт.

В основе проекта лежит идея развития художественно – эстетического вкуса, как внутреннего стержня, позволяющего найти гармонию в стремлении быть оригинальным, особенным, и чувством прекрасного. Развитие художественно – эстетического вкуса происходит в процессе овладения навыками: рисования (составление эскизов в цвете, нанесение рисунка на тело и лицо, украшение и роспись тела модели), танца (выстраивания в определенную композицию и исполнения с музыкальным сопровождением).

Боди-арт означает не что иное, как "искусство украшать тело". По мнению психологов, "украшательство" тела имеет глубокий психологический смысл, ведь человек, владеющий своим телом гармоничен не только в движениях, но и в собственных мыслях.

Цель проекта: посредством интеграции основного и дополнительного образования создать образовательное пространство, ориентированное на успешную адаптацию к современным социокультурным условиям, которое обеспечит**:**

- художественно – эстетическое развитие личности подростка,
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи проекта:

- развитие образного мышления и творческой активности, эстетического вкуса и умения ценить и уважать творчество других;
- развитие;
- обращение к тем образовательным областям, которые являются личностно значимыми для детей подросткового возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;

Во время реализации рабочей программы проекта учащиеся знакомятся с основными правилами выполнения различных техник и видов рисунка, технологию фейс и боди – арта, изучают технологию последовательного выполнения рисунка, косметические средства и их назначение, составление эскизов, нанесение рисунка на лицо и тело, правильный подбор палитры цветов. Развиваются коммуникативные навыки и навыки взаимопонимания, а так же чувство меры, аккуратность, самостоятельность. Во время работы над коллекцией воспитываются усидчивость, трудолюбие, прилежание к работе. Формируются личностные качества: доброта, отзывчивость, аккуратность, терпимость, внимательность. Преодоление страха публичного выступления, неуверенности в себе, понятие эмоций и чувств, выражения лица, связанные с эмоциями, понятие ритма, способы его распознавания и удержания в памяти.

Помимо постоянного участия в школьных, городских, районных концертах, фестивалях, боди-арт студия «Мгновения» принимает участие в различных конкурсах. Самые значимые достижения студии:

- **2013 год** - Гран-при в I республиканском фестивале-конкурсе «Бриллиантовые нотки» (г. Якутск).

- **2014 год** – Коллекция «Добро и Зло» - I место в VI Новогоднем Международном конкурсе–фестивале «Рождественские звезды–2014» в номинации «Оригинальный жанр»; коллекция «Всевидящее око» - Гран-при в номинации «Оригинальный жанр» в том же фестивале (г. Москва).
- **2015 год** - I место в XIX Международном конкурсе-фестивале музыкально-художественного творчества «Праздник детства» (г. Санкт-Петербург).
- **2016 год** – Коллекция «Оркестр» - 1 место в Международном творческом фестивале – конкурсе «Планета искусств» в номинации «Театр мод»; коллекция «Пикассо» - 1 место в том же фестивале в номинации «Театр мод», оригинальный жанр (г. Сочи).
- **2017 год** – Коллекция «Пикассо» II место на I Международном хореографическом конкурсе «Move2dream»
- **2018 год** – Диплом I степени VI Регионального детско–юношеского фестиваля «Первые шаги» (старшая группа); Диплом Гран-При VI Регионального детско–юношеского фестиваля «Первые шаги» (старшая группа); Диплом II степени Отборочного международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Новые имена».
- **2019 год** - Диплом II степени Ежегодной международной премии в области исполнительского искусства «ART OPEN WORLD» Финал. (г.Дагомыс)

Таким образом, данный проект показал огромный потенциал интеграции общего и дополнительного образования. Обучающиеся получают дополнительные возможности получать качественное дополнительное образование, заниматься раскрытием своих творческих способностей, углублением и развитием сферы интересов.

Литература.

1. Современные формы работы с детьми и молодежью / Под редакцией Э.В. Марзоевой – Владивосток: ОАО «ИПК «Дальпресс», 2013г.
2. Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им.акад. И.П. Павлова. Программа элективного курса «Танцевальный тренинг» составлена: зав. курсом психологии, к.п.н. Е.Р.Исаевой, лаборантом Исаевой А.А.. 2010г.

Зюзько Оксана Викторовна,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокала, фортепиано и концертмейстер Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей», г. Кингисепп

«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДШИ, ДМШ»

План методических рекомендаций (из опыта работы).

1.Введение.
2. Основная часть.
   - Специфика работы концертмейстера в инструментальных и вокальных классах.
   - Особенности педализации в аккомпанементе. Стилевая расшифровка агогических указаний.
   - Музыкальные примеры из репертуара учащихся и взрослых концертмейстеров.
   - Советы для пианистов - исполнителей.
3. Заключение.
4. Методическая литература.

Введение.

В 1716 году великий французский композитор, клавесинист и органист Франсуа Куперен опубликовал дидактический трактат «Искусство игры на клавесине» (с фр., «*L'art de toucher le clavecin*»), которое включало в себя издание «Правила аккомпанемента». Уже тогда там были такие строки: *«…Всю славу забирает всегда солист, хотя концертмейстер играет большее количество нот и несет большую ответственность за происходящее!..»*

На самом деле, концертмейстер всегда «сзади», в тени. Если спросить его, у кого концерт, концертмейстер никогда не скажет, что у *него*, а на афише его имя всегда внизу, мелким шрифтом. Концертмейстер соглашается работать за меньшее вознаграждение и т.д. Несправедливо?! На самом деле, концертмейстер – это дирижер во время концертного номера!

Концертмейстер играет с солистом (будь то солист или инструменталист), с хором, аккомпанирует в классах хореографии. Специфика работы в инструментальных, вокальных или хореографических классах разная, а суть одна!

Помимо приобретенных профессиональных навыков исполнителя, концертмейстер должен обладать еще и комплексом других, очень важных качеств, которые не используются во время уроков по специальности.

Важность и значимость концертмейстера еще и в том, что музыкальное впечатление от сыгранного целиком ложится на него! Педагог во время урока уделяет большое внимание другим вещам: специфике инструмента, отдельно взятой ноте или трудной интонации, постановке и т.д. И, зачастую, забывает или не успевает уделить внимание музыкальному произведению в целом. Музыкант, например, играющий в оркестре - еще не концертмейстер.

Несколько правил, которых должен придерживаться концертмейстер, и качества, которыми он должен обладать:

1. Концертмейстер должен всегда иметь при себе нотный материал (ноты или ксерокопии) для того, чтобы их изучить и проработать (сделать себе пометки, проставить аппликатуру, проучить трудные места и т. д.). Ноты нужно всегда носить с собой, чтобы при надобности воспользоваться ими.

2. Концертмейстер должен использовать **собственные переложения** нот!

Клавир – это только музыкальный источник. Не обязательно играть аккомпанемент в точности (музыкальный материал может быть либо очень «беден», либо неудобно изложен для пианиста), а можно переложить. Особенно это касается оркестровых партитур.

Так называемый **«ДИРЕКСЬОН»**, т.е. переложение оркестровой партитуры для фортепиано, просто невозможно иногда сыграть без определенных текстовых потерь.

3. Одно из главных правил концертмейстера – соблюдать звуковой **баланс**!

Существует выражение: **«Солист как на золотом блюде»**! Так сказать, преподнести солиста для слушателя достойно, выгодно подчеркнуть все его достоинства, и при этом быть этим самым «золотым блюдом» и не остаться в тени, и передать точную музыкальную трактовку от сыгранного - вот ценнейшее качество концертмейстера, его мастерство и профессионализм! При игре концертмейстер должен руководствоваться своими слуховыми ощущениями относительно солиста и соблюдать звуковой баланс, учитывая при этом размеры помещения, яркость звучания инструмента, его тембровую окраску, технические свойства его или качества данного инструмента, будь то фортепиано, кабинетный или концертный рояль и т.д., (здесь не рассматриваются свойства цифровых роялей или пианино). Например, между басом и верхами остальное музыкальное заполнение должно быть корректное и звучать как бы» под» басом. Так называемая «подложка», разумно звучащая, относительно солиста, должна выгодно оттенять линию баса и «высветлить» верха.

4. Удобство исполнения музыкального произведения при совместной игре!

а) В работе концертмейстера должно присутствовать очень четкое знание объективно «навязанных» трудностей в партии солиста: виртуозное место, трудная интонация и т.д. И в этот момент должно сработать правило «здесь и сейчас» То есть не заметно для уха, время как бы расширяется в данный момент; особенно, если очень трудное место, «на скорости», мелкими длительностями, то расширение допустимо в этот момент. Вот это должен учитывать концертмейстер во время игры с солистами.

б) Мы тренируем свое внимание особым образом. Лучший принцип ансамбля (любого) - это когда наш палец знает конкретную ноту солиста, конкретную интонацию! Концертмейстер должен сыграть всю музыкальную фактуру, вместе с партией солиста, на инструменте, будь то три строчки или оркестровая партитура. И решать эту задачу он должен до того, как вы «сыгрываетесь», а не во время ансамбля. Что происходит? Вы просто прислушиваетесь к партии солиста и, по сути, догоняете его все время. Например, выход из длинной ноты. Очень сложно поймать, ведь игра солиста очень субъективна. Значит надо уже быть готовым, «продумав» это место заранее.

в) Понимание специфики данного произведения! Учитывается все: артикуляция, темп, ритм. Специфика стиля - это разная звуковая масса, разный музыкальный «посыл» - это тоже вопрос «удобства»! (Вы не можете одинаково исполнять Моцарта и Хиндемита.)

Например, темп. Темп, как правило, определяет тот, у кого больше нот (т.е. меньше длительности). Если у вас шестнадцатые ноты, а у солиста четвертные, то он будет ориентироваться на вас. И наоборот.

Или ритм. Например, некоторые концертмейстеры не понимают и говорят: «Как же так! Я, ведь, играю ровно!» Т.е. имеют ввиду ровную игру как бы «под метроном». Так вот, ритм не может быть выученным: концертмейстер должен обладать ритмической волей! Ритмическое волеизъявление - это принцип игры «здесь и сейчас». Ощущение опоры и уверенности.

Наша фактура тоже самоценна, равнозначна партии Солиста и должна быть СОВЕРШЕННА!!! (это необходимо учитывать при работе с солистом).

*** * ***

Вообще, все начинается с прихода концертмейстера в класс.

Во время работы в классе концертмейстер должен:

1) Делать копии нот и всегда носить их с собой.
2) Во время урока делать для себя пометки.
3) После занятий – проучивать проблемные места (например, проставить аппликатуру и педаль, если это необходимо).
4) Петь партии (внутри каждого из нас как бы «поет» некий идеальный певец, и мы, концертмейстеры, как бы интерпретируем строчку СОЛИСТА. А для концертмейстера (вообще) работа с вокалом – это ценнейший музыкальный опыт в работе с инструментом, в том числе и при преподавании фортепиано. При игре в ансамбле должно присутствовать ощущение единого потока и одинаковое ощущение происходящего. Очень важно интонирование, соединение двух нот! При совместной игре интонация, штрихи, темп, фразировка - в одном ключе!
5) Профессиональная этика и ощущение своей нужности - вот характерные черты хорошего концертмейстера! Хороший концертмейстер знает ответы на все вопросы. Он хорошо разбирается в тонкостях работы солиста; знает специфику данного инструмента (будь то голос или инструмент); разбирается в штрихах и сможет ответить ученику, если репетиция проходит без педагога. Во время репетиций концертмейстер ведет себя корректно, а свои личные пожелания высказывает во время репетиций в свое свободное время.

ЧТО НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ ПРИ РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

- Аккомпанемент должен быть неуязвим, независимо от плохого инструмента или аппликатуры. Нотный текст нужно сделать удобным для себя, адаптировать (если надо, то сделать переложение или внести некоторые коррективы) и отдельно проучить трудные места. Трудности, возникающие в процессе обучения, вызывают «зажатости». Их надо устранять, даже если человек не очень техничен, не является пианистом-виртуозом.
- При работе с музыкальным произведением концертмейстер должен учитывать особенности данной фактуры. Есть существенная разница между чисто фортепианным произведением или оркестровым переложением, или **Дирексьоном**.
- Нельзя играть одинаковым звуком все элементы фактуры. Чтобы какой-то конкретный элемент был услышан, он просто должен быть другой. Присутствие четкого разделения по тембровым уровням, т.е. оркестровое мышление, независимо от того, для одного инструмента написано музыкальное произведение или для оркестра.

ДИРЕКСЬОН.

Дирексьон необходимо адаптировать под фортепианную партию, вычленив главное (!), - интонацию, мелодическую линию, гармонию, - и упрощая остальное (двойные ноты, широкие интервалы, большие скачки и т.п.). Особенно часто это встречается в Концертах (у А. Вивальди, Глюка). Там сложная оркестровая фактура, и лучше всего такую фактуру сделать позиционной, т.е. которая укладывается в позицию.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ.

Большие аккорды лучше не арпеджировать, а «ломать», отставляя бас. Общеизвестно, что Чайковский обращался к Зилоти, чтобы тот переложил оркестровые партии, которые невозможно было сыграть, для клавира. Поэтому нужно выбирать главное. Переложения бывают неудачные, и необходимо, прежде всего, послушать оркестровое исполнение.

АРТИКУЛЯЦИЯ.

Артикуляция – это, по сути, разделение! Т.е. отделение фраз. Концертмейстер должен ощущать начало и конец фразы. Как говорится, самый близкий путь к ноте - это большая дуга! И при этом слушать солиста как бы в «пол уха», иначе концертмейстер будет все время догонять солиста, и ансамбля не получится.

Особенности педализации в аккомпанементе.
Стилевая расшифровка агогических указаний

ПЕДАЛЬ.

Педаль играет существенную роль в работе концертмейстера. Всегда нужно спрашивать себя, для чего мне нужно ее брать? Например, в быстрой музыке нельзя брать много педали. Она должна быть минимальна - прямая и ритмическая. Так сказать, должно «импульсировать» ритм путем чередования сильных и слабых долей.

Совсем без педали тоже нельзя. Оркестровое звучание невозможно без педали, особенно на современном рояле. Концертмейстер должен четко осознавать, какая педаль характерна для того или иного композитора.

Моцарт, Бетховен, Гайдн - одна педаль на двух аккордах недопустима (например, Т53 и его обращение). Многие музыканты любят говорить: На одну гармонию - одна педаль». Это неприемлемо (!) по отношению к Венской классике.

Шуберт - на «альбертиевы» басы первую педаль брать нельзя.

Дебюсси – педаль является основным выразительным средством.

Шуман – основоположник педальной музыки. В отличие от Дебюсси, мелодию не следует «затемнять» педалью. Принцип педального «задымления» иной.

Рахманинов – ближе импрессионистическое использование педали, более колористическое. Здесь больше ног! Это тот случай, когда руки не играют - рояль звучит!

Чайковский – музыка лишена каких-либо полутонов и очень четкая. Поэтому использовать педальные «дымки» следует очень осторожно. Как говорится, звучит то, что «под пальцами».

(Напротив, у Шумана - «звучит то, что под ногой».)

Концертмейстер имеет все рычаги управления, держит все в своих руках. Каждое произведение требует особой педали и по глубине взятия и по частоте.

Педаль не должна ограничивать себя принципом - «нажать-отпустить». Так же, как и руки пианиста используют при игре различные штрихи, так и педаль должна быть разнообразной: длинная, короткая, глубокая, «сухая», острая, мягкая, ритмическая, полу-педаль и т.д. Концертмейстер должен понимать ее значение и уметь ею пользоваться.

Очень интересно с точки зрения педализации произведение М. И. Глинки «Сомнение» и Римского-Корсакова «Песня Варяжского гостя».

О РИТМЕ.

Понимание ритма у учащегося и взрослого отличается: детское, например - чтобы «попасть» в долю, в ритм. А вот желаемое нам с вами: то, что мы хотим от произведения, его темпо - ритма, и то, что мы создаем сами. Пластическое осознание ритма необходимо, как у дирижера. Это очень организует наш аппарат, наши руки. Руки должны заранее «предвидеть», «предслышать», а не болтаться вне ритма.

ПРО АНСАМБЛЬ.

Одинаковое (!) должно быть понимание данного произведения, данного темпо - ритма.

Концертмейстер должен увидеть те места, где возникают ансамблевые трудности, т.е. знать, что ожидать от данного места. Ведь на концерте это может быть исполнено по-другому.

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Стоит ли закрывать крышку рояля?

- В идеале - нет. Лучше, например, использование л. п., специфическое прикосновение и т.п. (Я ездила на многие конкурсы и столкнулась с тем, что бывает сложно сходу сориентироваться в незнакомом помещении, или не хватает времени и другие неудобные факторы.)

2. Удобная посадка за инструментом?

- Садиться не на краешек стула, а на весь стул, чтобы спина плотно прилегала к спинке стула. Ровная фиксация спины спинкой помогает не перенапрягать мышцы спины, создает ощущение опоры. Это касается продолжительной работы концертмейстера в классе.

3. В каком темпе играть? (начинать).

- Ваш аккомпанемент - это претворение мелодии другими нотами, другими средствами. Спойте мелодию! И помогать вам должна педаль: она исполняет ритмическую функцию при определении темпа, особенно прямая. Запаздывающая педаль – имеет ритмическую привязку (например, больше запаздывает).

4. Можно ли делать купюры?

- Можно и нужно. Это касается, например, концертов, где очень длинные вступления, проигрыши и заключения. Следует соблюдать «квадратность».

Можно сделать 2 варианта (я так делаю): один - для репетиций в классе в целях экономии времени, более купированный; другой, концертный - для выступлений, и более развернутый.

5. Будет ли профессионально вносить изменения в клавирную музыку?

- Да. Например, если в партии есть 2 одинаковых мотива и один играется удобно, а второй - нет, то в этом уже есть элемент «случайности» в изложении фактуры. Следует ее сделать удобной.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ РЕПЕРТУАРА УЧАЩИХСЯ.

1. Ж. Металлиди. Баллада.

«Стучание» восьмушки с точкой более острое, т.е. ноту с точкой чуть расширить, а шестнадцатую - сжать. Последнюю шестнадцатую можно вообще убрать, аккомпанемент от этого вообще не пострадает.

2. Крейслер. Прелюдия и Аллегро.

Прелюдия: Когда аккорд в медленном темпе и длинный на педали, то «запаздываемость» должна быть ритмической. Создавать ощущение ритма и очень четкое снятие на следующий аккорд.

А в **Аллегро** на аккордах нет лиги, т.е. нон легато. Это то же самое деташе. Лучше всего использовать пальцевое легато, минимизируя педаль.

В тот момент, когда музыка останавливается («стоячий аккорд»), то педаль нужно очистить, взять снова.

3. Мыльников. В Альпах.

Подъем руки – очень мощный артикуляционный момент. Снятием руки мы начинаем новую фразу.

4. Р. Шуман. Любовь поэта.

Тончайшее сплетение фортепианной партии и голоса. И то, что не договаривает голос, то полноценно восполняет фортепиано.

Суровость героя, его внутреннее напряжение должно быть поддержано ритмической формулой. Чуть смягчить пунктирный ритм, и музыка превращается в ненавязчивый вальсок. Необходимо острее играть и повторять в точности за вокалистом. Добавит характер и темп, который поддерживается размером не 4/4 , а **C**, т.е. мыслить на два счета.

Ритм – это толчок дыхания! Когда восьмая длиннее (т.е. при неверной артикуляции), теряется сразу темп, ритм и характер. В каждой музыкальной фразе есть одна точка, к которой мы стремимся. Или к ней движение, или от нее. Правильно, важно расставлять ударения, а не перегружать каждый слог. Мелкая длительность всегда звучит тише. Если много шестнадцатых подряд на фортиссимо, то на фортиссимо будет только одна, первая.

5. Пьеса №4. «Встречаю взор я глаз твоих».

Ritenuto. Очень важно знать, когда ты его начинаешь. Оставить его лучше н самый конец, и не делать его сразу там, где оно написано. Это только начало ritenuto. И очень важно - переживание паузы. Остановка в музыке, ожидание иногда важнее, больше передают смысловую нагрузку.

6. Пьеса №1. «В прекраснейшем месяце мае».

Очень важно прикосновение для пианиста. Каждый палец, как будто кончается острым коготком для извлечения звука.

Педаль Шумана – это свершение в музыке! Шуман – полная противоположность Шуберта и Бетховена. Здесь педаль должна начинаться раньше, чем звук. И расстояние между верхним звуком и нижним должно быть выстроено, а заполненная середина должна звучать тихо, не «захламляя». Агогика здесь присутствует в каждом такте.

7. Романс «Я не сержусь».

Все аккорды должны быть «спрятаны» под бас. Бас (в левой руке) важнее! В конце очень важно ожидание крещендо и паузы между тремя последними аккордами (очищать педаль на восьмую).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ РЕПЕРТУАРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.

1. Ф. Шуберт. «Зимний путь». «Весенний сон».

Второй сюжетный цикл после «Прекрасной мельничихи». Важно сохранить внутреннее напряжение при «трех нотах» в такте.

2. Ф. Шуберт. «Зимний путь». «Бурное утро».

Динамический нюанс *forte* я бы взяла только на первых аккордах. Тему, перекликающуюся с вокальной партией в партии фортепиано, лучше показывать в другом регистре, как диаметрально противоположную голосу своим тембром.

3. Ария Адриенны. Ф. Чилеа (из оперы «Адриенна Лекуврер»).

(Опера Франческо Чилеа в четырёх действиях на итальянское либретто Артуро Колайюти о судьбе актрисы Адриенны Лекуврёр по одноимённой пьесе Эжена Скриба и Габриэля Легуве.Адриана Лекуврёр - актриса «Комеди Франсез», влюбившаяся в графа Мориса Саксонского, вначале появляющегося инкогнито. Её соперница в любви — принцесса Бульонская. Принцесса присылает ей от имени Мориса отравленные фиалки, и Адриана умирает на руках опоздавшего возлюбленного. Сюжет основан на реальной истории смерти актрисы Адриенны Лекуврёр.)

Ария посвящена ее вокальному исполнительскому искусству. Пение – поток непрерывной энергии. Важно подхватить его «течением» музыки.

4. Ария мадам Баттерфляй (из оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»).

В конце у фортепиано пиано относительное! Потому что в оркестре у скрипки динамический нюанс пиано, а скрипок 20! (А вот, по словам преподавателя по вокалу, у вокалиста - исполнителя важны согласные на высоких нотах: «Петь там, где взяла дыхание!»)

Советы для пианиста – исполнителя.

- Не важно, *что* ты играешь. Важно выработать навык при разучивании этого произведения, и применить его на будущем репертуаре.

- Создать напряжение – вот враг зажатости! Вялые пальцы не могут действовать, ничего не могут создать. Очень тяжело играть простой аккомпанемент (например, у Глинки) при насыщенной вокальной партии.
- **Транспонирование.** При транспонировании произведений самое главное – установить то состояние, эмоциональную информацию, которую мы должны передать.

Выдержка из книги «Певец и аккомпаниатор» Джеральда Мура:

...Певец, с которым я часто работал, попросил меня транспонировать песню на тон ниже, из ля-бемоль мажора в соль-бемоль мажор. В конце песни бьшо пугающее его ля-бемоль. Я взял ноты и несколько часов занимался перед концертом. Это бьша нетрудная работа, за исключением дюжины тактов в середине пьесы, заполненных жуткими модуляциями и другими опасными неожиданностями. На концерте я начал играть со спокойной уверенностью, но стоило мне попасть в темный лес быстро меняющихся дубль-диезов и дубль-бемолей, как я стал нервничать и заблудился. Изо всех сил я пробивался сквозь заросли и, выбравшись на открытое место, обнаружил, к своему ужасу, что играю аккомпанемент не на тон ниже, а на тон выше. Это убило моего коллегу, ведь ему пришлось взять верхнее си-бемоль вместо соль-бемоля, к которому он готовился. Чувство тяжкой вины наполняет меня каждый раз, когда я вспоминаю его выкатившиеся глаза, раздувшееся горло и жуткий звук, извлеченный им, когда он пытался, словно выскочившая из воды рыба, в отчаянном броске достать ноту, лежащую за пределами его досягаемости. Так я потерял хорошего друга...

- **Подтекстовка.** Очень важны слова для создания образа! Музыка, ведь, передает недосказанное. Особенно, если исполняется на иностранном языке. Должен произойти контакт слова и звука, слова и музыки. И тогда передать эмоциональное состояние будет легче и понятнее.
- На шестнадцатые мыслить не «вертикально», а «смычково», объединять шестнадцатые в группы. На длинном разложенном аккорде нужно попасть в последний аккорд четко.

*** * ***

В заключении:

…В голове у концертмейстера как бы «поет» идеальный певец, даже если сам концертмейстер петь не умеет.

Это не только работа, но и наше духовное убежище!

*** * ***

Рекомендуемая методическая литература:

1. «Певец и аккомпаниатор». Джеральд Мур.

(Автор книги - выдающийся английский пианист, творчество которого ознаменовало новый этап в ансамблевом музицировании. Выступая аккомпаниатором таких признанных мастеров, как Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухин и др., Дж. Мур продемонстрировал, как велика роль сотворчества музыкантов, выступающих на концертной эстраде. Обладатель незаурядного литературного дарования, Дж. Мур написал несколько книг, где рассказал о певцах, с которыми работал, о своем отношении к музыке и музыкантам. Фрагменты этих книг и составляют настоящий сборник.)

2. Евгений Шендерович (выдающийся пианист - аккомпаниатор и педагог).
«О преодолении пианистических трудностей в клавирах». «В концертмейстерском классе. Размышления педагога» (и, также, конкретные предложения по переложению с оркестровых партий на фортепиано).

Кадомцева Ирина Ивановна,
преподаватель МУДО «ДШИ р.п. Дергачи»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА МЛАДШЕГО ХОРА В «ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка предназначена для руководителей младшего хора, детей возраста 6-9 лет. Разработка явилась результатом многолетнего личного опыта работы с хором в период с 1974-2020г.г.

Главная задача руководителя хора – отбирать репертуар, прежде всего, с позиции качественной ценности и важно это начинать делать с детьми младшего возраста, т. к. уже в это время важен этап духовного и нравственного становления личности. Это определило выбор **темы** данной разработки: «Принципы формирования репертуара для младшего хора».

Формирование репертуара всегда было и будет острой практической проблемой в художественном творчестве. От того, как правильно, гибко, умело, подобран репертуар, зависит рост профессионального мастерства хорового коллектива. Для младшего хора представляется актуальным подбирать произведения, в которые можно включать элементы театрализации. Использование движений и костюмов значительно украшает исполнение. Жизнь, идя вперёд, выдвигает всё новые требования, фонд музыкальных сочинений не перестаёт пополняться, наши знания обогащаются открытиями новых закономерностей развития детей и выявлением новых возможностей их обучения.

Исходя из личного опыта, я поняла, что через постановки танцевальных движений при исполнении хоровых произведений решаются многие проблемы, связанные с этим возрастом. Это - моторная «зажатость», закрепощенность, недостаточные вокально-слуховая, двигательно-слуховая координации, потребность в смене эмоциональных состояний, склонность к сопереживанию, стремление «увидеть» за словом конкретное представление, образ, а также стремление к самовыражению.

Нельзя заниматься с детьми младшего хора сухо и стандартно, нужно заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения.

Цель данной работы - Теоретически обосновать и осветить методы формирования репертуара младшего хора в «ДШИ».

В работе сделана попытка решить следующие **задачи:**

1. Изучить принципы подбора репертуара и выявить его особенности для хоровых коллективов детей младшего возраста.

3. Определить психофизиологические особенности детей младшего возраста, которые необходимо учитывать при составлении репертуара для хоровых коллективов данной возрастной группы;

4. Обобщить основные требования к составлению учебной и концертной программы младшего хора;

4. Составить программы отчетного выступления и тематического концерта хорового коллектива детей младшего возраста;

При написании работы использованы следующие **методы исследования:**

1. Анализ хороведческой и методической литературы по проблеме хорового репертуара;
2. Изучение детских хоровых репертуарных сборников;
3. Обобщение собственного опыта по вопросам формирования репертуара для детского хора;

4. Посещение репетиций детских хоровых коллективов г. Саратова и г. Энгельса Саратовской области.
5. Составление концертных программ для хоров детей младшего возраста.
Данная методическая разработка состоит из пояснительной записки, двух глав. В первой главе освещаются основные принципы подбора репертуара и его особенности для детского хора. Во второй главе рассматриваются психолого-возрастные особенности детей младшего возраста и, в связи с этим, особенности составления программы для хора детей данной возрастной группы.

Глава 1. Репертуар хора как основополагающий фактор эстетического и нравственного воспитания.

Хоровое пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке, действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
Умело подобранный, высокохудожественный репертуар, обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности.
Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей Родине и народу.
Таким образом, в репертуар хора должны входить произведения, содержание поэтического текста и музыкальные образы которых дают максимальные возможности для воспитания в участниках хора таких человеческих качеств, как гуманизм, эмоциональную открытость, умение радоваться прекрасному, удивляться таинственному, любить и дорожить Родиной.

1.1. Принципы формирования репертуара для детского хорового коллектива.

Репертуар – самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива, его лицо и визитная карточка. Ещё не слыша хора, но, зная его репертуар, можно в определённой мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, а также исполнительских возможностях.
Хоровое исполнительство неизбежно связано с литературным текстом. Слово и музыка в песне - неразделимы. Поэтому хормейстерская работа чаще всего начинается с анализа поэтического текста. Именно текст является подчас главной причиной для включения в репертуар данного произведения. Именно слово, текст, понятие, мысль является первоосновой всякого музыкального сочинения.
Композитор, как правило, пишет музыку на готовое поэтическое произведение. Слово вдохновляет его на создание хорового сочинения, а музыка, в свою очередь, эмоционально раскрашивает текст, передавая его общее настроение, и следует за тончайшими его интонациями, оттенками.
Основные принципы формирования репертуара изложены в различных методических пособиях, работах по хороведению и методиках работы с хором (Л. Абелян, Л. Андреева, Е. Гембицкая, С.А. Казачков, В. Локтев, М.С. Осеннева, Т.Н. Овчинникова, В.С.Попов, Г.Е. Терацуянц и т.д.). Разные авторы пишут об этом по-разному и в разных стилях, но все они сходятся приблизительно на одних и тех же принципах. К ним относятся:
1. художественная ценность

2. современность (актуальность)
3. доступность
4. разнообразие
5. соответствие поставленным педагогическим задачам.

Дирижёр хора, перед тем как остановиться на выбранном сочинении, обязательно должен оценить его художественную ценность. Ведь оттого, что поют дети, зависит развитие их духовной культуры. Именно художественная ценность хорового произведения представляется нам наиболее существенным его достоинством. Дирижёр детского хора обязан помнить, что репертуар хора формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус юных певцов и их понимание музыкальной культуры в целом. При подборе репертуара необходимо найти такие произведения, которые при синтезе содержания поэтического текста и музыкального материала дают максимальные возможности для духовного и нравственного развития личности.

Важнейшим свойством репертуара является современность, актуальность произведения. Актуальность произведения определяется: интонационным строем и характером музыкального языка, близким по тем или иным причинам современному участнику хора; тематикой и содержанием литературно-поэтического текста, наличием в нём идей, мыслей, мотивов и ассоциаций, увлекательных для певцов хора, возбуждающих их воображение; ясностью и рельефностью жанровой формы, наличием в ней ярких признаков первородных жанров песни, танца, марша.

Актуальными являются произведения, интонационный строй и тематика которых связаны с возрастной и социальной принадлежностью хора (хор школьный, студенческий, рабочий и т. п.).

«Современность» как понятие временное не определяется временем создания произведения. Современным может быть произведение любой эпохи и народности. Вместе с тем, при этом, хор не может существовать без современного репертуара (во временном значении), выражающего современным языком мысли и чувства современника. Такие произведения являются основой репертуара и главным стимулом, определяющим само существование хора.

Большое значение имеет принцип доступности репертуара, т. е. соответствия технических трудностей конкретного произведения исполнительским возможностям певцов, вокально-хоровому составу коллектива. Подбирая репертуар, руководитель часто вынужден приспосабливать то или иное произведение к имеющемуся составу хора, поэтому ему следует знать основные принципы хоровой аранжировки. Необходимость хоровой аранжировки произведений часто возникает у хормейстеров, работающих с однородным коллективом, т. к. число сочинений для таких коллективов в определённой степени ограничено. Переложения, аранжировки сочинений для хора позволяют существенно расширить его репертуар.

При составлении репертуара следует соблюдать принцип «от простого к сложному». В ряде случаев целесообразно включать в репертуарный план произведения, которые помогают решению конкретных задач в хоре.

В процессе работы у каждого хорового коллектива вырабатывается определённое репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующий составу участников, певческой манере, творческим задачам. Достигнув определённых вершин, творческий коллектив ищет почву для своего развития в более сложном репертуаре. В этом смысле репертуар всегда должен быть как бы нацелен на перспективу.

Репертуар хора должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, и вместе с тем соответствовать определённым

поставленным задачам: неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников хора, их творческую активность, а также обогащать интонационный слушательский опыт.
В репертуарных списках разных хоров часто встречаются одни и те же произведения из «золотого фонда» хоровой музыки, которые в силу своей художественной ценности, популярности и доступности составляют «хрестоматию» хорового исполнительства. Владение этим фондом – одна из задач серьёзно работающего коллектива. Некоторая часть репертуара, составляющая «монополию» данного хора, подбирается из произведений местных композиторов (контакт с ними характеризует деятельность творчески активных коллективов), из обработок и переложений, а также из малоизвестных или забытых, но интересных хоровых произведений.
Значительную часть репертуара, особенно на начальном этапе работы хора, занимают произведения с сопровождением. Вместе с тем хормейстер должен ставить перед коллективом задачу овладения навыками хорового пения a cappella. Пение a cappella требует от хора высокой исполнительской культуры, технического мастерства; оно оказывает сильное эмоционально-художественное воздействие не только на слушателей, но и на самих поющих.
Необходимо также отметить то, что для детей младшего школьного возраста важен принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения. «Обыгранная» песня успешно развивает определённые личностные качества детей, наполняется тем смыслом, который она искони имела и имеет в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть песню. Музыка оказывается ничем незаменимым источником духовного роста ребёнка.
Формируя репертуар на основе всех этих принципов, руководителю хорового коллектива необходимо обратить внимание на то, чтобы репертуар не оказался слишком перегруженным, перенасыщенным. Следует исполнять как более доступные произведения, соответствующие подготовке хора, так и сочинения, предполагающие его музыкально-эстетическое развитие.

1.2. Особенности подбора репертуара для детского хора.

Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального искусства, которое содействует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию их вкуса, приобщению их к высоким патриотическим, нравственным идеалам.
Каждое произведение должно отбираться на основе знания и учёта особенностей и возможностей детей данного возраста, что в значительной мере явится залогом успешного индивидуального певческого развития школьников, охраны их голосов, т. е. первейшим условием полноценного функционирования детских хоровых коллективов.
Репертуар для детского хора должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений. Необходимо сочетать произведения патриотические и игровые, лирические и шуточные, медленные и быстрые.
Рассмотрим несколько репертуарных направлений, включающих в себя музыкальные сочинения для детей младшего школьного возраста.
Большое внимание, особенно на начальном этапе обучения, следует уделять народным песням, и, прежде всего, русским. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению, к интонациям родной музыкальной речи.
Мелодический рисунок народных песен органично связан с рельефом выразительных интонаций человеческой речи. В детских песнях особенно заметна эта непосредственная связь с речевым интонированием. Диапазоны их охватывают примарные тоны детского

голоса и складываются из доступных каждому ребёнку секундовых, терцовых и квартовых интонаций. Народные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат.
Русская песня прививает детям любовь к родной земле, знакомит с вековыми традициями и историческим прошлым своего народа, приобщает их к национальной песенной культуре с её характерными интонациями, широким дыханием и свободой звуковедения.
Целесообразно также включать в репертуарный список песни других народов мира. Это расширяет представления и понятия детей о жизни других народов, знакомит с историей, национальными традициями и особенностями их культуры.
Сочинения современных композиторов – второе направление хорового репертуара младшего хора. Дети этого возраста предпочитают петь яркие образные песни, ритмически чёткие, но несложные и с понятным текстом. Эти особенности должен учитывать хормейстер при выборе произведения. Детей младшего возраста привлекают песни с выраженным игровым началом, которые можно инсценировать, «оживить» и «раскрасить» движениями и костюмами.
Третье репертуарное направление – классическая музыка. Музыка старых мастеров, шедевры русской и западной классики воздействуют на ребят своей незыблемой красотой, строгостью, возвышенностью звучания, облагораживают чувства, способствуют становлению академической, «благородной» манере пения и формируют высокий художественный вкус.
Часть репертуара подбирается из произведений местных композиторов (если имеется такая возможность), которые также делают обработки и переложения для данного состава хора.
К выбору репертуара нужно относиться серьёзно и ответственно. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений для начинающих коллективов может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего голосового аппарата, а одновременно неудовлетворённость получаемыми результатами.
Вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:
Репертуар хора – самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, повышает его исполнительское мастерство и обеспечивает перспективу его развития. В практике работы с хором руководителю необходимо учитывать следующие основные принципы формирования репертуара:
- художественная ценность произведения;
- его актуальность;
- разнообразие по тематике, жанрам исполняемых произведений, художественным средствам музыкального языка;
- соответствие поставленным педагогическим задачам;
- доступность произведения исполнительским возможностям хорового коллектива.
Таким образом, в репертуар младшего хора должны входить русские народные песни, песни народов мира, сочинения современных авторов, произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, сочинения местных авторов.

Глава 2. Некоторые особенности составления репертуара для хорового коллектива детей младшего возраста.

2.1. Психофизиологические особенности детей младшего возрата.

Одним из главных критериев в вопросе формирования репертуара являются психофизиологические особенности детей той или иной возрастной группы. В научно-методической литературе (Б. Алиев, М. Осеннева, В. Попов, В. Самарин, В. Соколов, Г. Струве и др.) условно принято делить все детские хоры по возрастному признаку на три возрастные группы:

1) младший возраст (6-9 лет);
2) средний возраст (10-12 лет);
3) старший возраст (13-15 лет).

Проанализируем психофизиологические особенности детей младшего возраста (6-9 лет). Возрастные особенности – специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития.

Младший возраст – это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит всё дальнейшее развитие ребёнка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности.

Особенного внимания требуют дети 6-7 лет – потому что в этот период в жизни ребёнка происходит важное событие: переход из «общества дошкольников» в «общество учеников» или как это явление называется в психологии, изменение «ведущего типа деятельности» ребёнка.

Именно к семи годам ребёнок достигает такого развития, которое рассматривается физиологами и психологами как необходимая база для дальнейшего развития психики в новых для него условиях: в общеобразовательной школе, во внешкольных учебных заведениях, в частности, в детских хоровых коллективах.

Хормейстеру обязательно нужно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста.

В хоровой работе с младшей группой надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры.

Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьёзное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки. Во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различных детских музыкальных инструментах, использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева – другой, чередование пения солиста и хора и т. п.).

В работе с младшим хором обязательно надо учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте; они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Поэтому необходима частая смена заданий, песен, упражнений.

Многие авторитетные учёные – психологи (Л. Выготский, Б. Теплов, Д.Эльконин и др.) считают, что успех вокально-хоровой работы над выбранными произведениями зависит от учёта хормейстером особенностей психологического облика младших школьников:

- моторная «зажатость», закрепощённость;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда и двигательно-слуховая);
- потребность в смене эмоциональных состояний (у младших школьников психологи отмечают своеобразную «импульсивность», бесконтрольность эмоциональных состояний);
- склонность к сопереживанию;
- регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения,

образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление);

- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных и т.д.

Дети младшего возраста любят песни яркие, броские, ритмически чёткие, но не сложные, с лаконичным, понятным текстом. Их привлекают песни-игры, песни-инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения. Дети младшего возраста весьма тонко чувствуют песни патриотического характера, способны глубоко переживать разные драматические ситуации, а также чутко реагировать на образы нежные, ласковые (песни о маме, о природе, о животных).

В методических пособиях В. Попова, Г.А. Струве, Е.М. Малининой, Г.П. Стуловой и др. по вопросам детского хорового обучения и воспитания приводятся различные характеристики диапазонов детских голосов. Это объясняется тем, что на практике наблюдается большое разнообразие диапазонов голосов у детей-ровесников. Однако, в основной массе хоры, состоящие из детей младшего школьного возраста, имеют диапазон от *ре* 1-й октавы до *ре* 2-й октавы.

Возможности певческих голосов младшего возраста ограничены. Хормейстер должен знать, что красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полётности, эмоциональности. Не следует увлекаться нюансом **форте**. Слишком громкое пение ведёт к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Это объясняется природой детского голосового аппарата: в возрасте 6-9 лет при пении происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края голосовых связок. Поэтому для младшего хора характерно фальцетное звучание. Наиболее ярко голоса данной возрастной группы звучат в нюансе **меццо пиано, меццо форте,** умеренном **форте.**

Одной из причин плохой интонации у многих детей - низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата и нетренированность мышц голосообразующих органов. У большинства из них нет ещё связи ощущения (восприятия) звука с работой мышц гортани.

В методическом пособии Ю.Б. Алиев обращает внимание на то, что голосообразующие органы детей не одинаковы в различные периоды их роста. Развитие гортани происходит вместе с развитием нервной системы, от которой зависит деятельность любого органа.

В 6-9 лет грудной резонатор мало развит, звук образуется лёгкий, нежный, с верхним резонированием («головное звучание»). В этом возрасте ещё не сформировалась голосовая мышца. В этом участке гортани, где образуется звук, имеются пока только отдельные волокна будущей мышцы, они ещё не вплетаются в голосовые связки и не прикреплены к хрящам. При смыкании и размыкании голосовых складок (т. е. при возникновении звука) может осуществляться только краевое колебание связок («фальцетное»), при этом закономерно неполное их смыкание с остающейся небольшой щелью во всю длину.

Большую роль в формировании звука играет певческое дыхание, т. к. звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки.

У детей младшего возраста ещё недостаточно образовались рефлекторные связи работающей дыхательной мускулатуры с голосовым аппаратом. Поэтому при смешанном характере дыхания у них преобладает верхний его раздел (грудной, иногда даже ключичный); этим объясняется стремление при вдохе поднимать плечи.

Особенности строения голосового аппарата у детей младшего возраста ограничивают их исполнительские возможности. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном (так, например, «В чистом поле тропина» р.н.п. обр. М. Иорданского, «Прибаутки» муз. А Бызова, сл. народные, заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» муз. М. Красева по К. Чуковскому и т.д.)

На основании вышеизложенного можно заключить, что, формируя хоровой репертуар для детей младшей возрастной группы руководителю необходимо учитывать их психофизиологические особенности, а именно:
- обращать внимание на соответствие художественного содержания хорового произведения возможностям восприятия детей данной возрастной группы;
- анализировать тесситурные условия и диапазон каждой партии произведения, подобранного для исполнения данным хоровым коллективом;
- сопоставлять чисто технические возможности хора детей младшего возраста с теми, которые предъявляются разучиваемым хоровым сочинениям.

2.2. Основные требования к составлению учебной и концертной программы для хорового коллектива детей младшего школьного возраста.

Репертуар для хорового коллектива подбирается его руководителем на весь учебный год. Всесторонне продумывая вопросы репертуара, можно всякий раз подбирать его так, чтобы в каждом произведении учащиеся находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности. Всё это оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных хоровых певцов.

В репертуар детей младшего возраста рекомендуется включать циклические формы, а именно, объединять в циклы небольшие разнохарактерные сочинения одного автора (к примеру, песни Струве Г.А., Попатенко Т., Славкина М. и др.) или близкие по тематике произведения.

Немаловажное значение имеет количественная сторона репертуара. В этом вопросе необходимо учитывать возрастной состав хора, стаж его работы, количество репетиционных часов в неделю, условия для занятий. Обычно в хоровом коллективе детей младшего возраста, который занимается 1 раз в неделю по 1 часу, годовой репертуар охватывает 10-12 произведений.

Основное условие успешной репетиционной (учебной) работы в коллективе – сочетание самой серьёзной трудовой дисциплины с непринуждённой творческой атмосферой (А. Свешников, В. Тевлина и др.). Созданию такой обстановки в значительной мере способствует наличие в репертуаре трёх групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче достигнутого уровня. Наличие этих трёх групп сложности даёт возможность педагогу своевременно переключать внимание детей с трудного на лёгкое, менять ритм в работе и вовремя снимать напряжение. Данный принцип позволяет весьма плодотворно осваивать репертуар и накапливать необходимые навыки и умения.

Из общего репертуара постепенно вырисовывается концертная программа младшего хора. Для отчётных концертов выбираются произведения различные по характеру, тематике и трудности исполнения. В связи с тем, что главной задачей отчетного концерта является показ достижений в вокально-слуховом и эмоциональном развитии детей за учебный год, концертная программа включает в себя песни современных композиторов, классику, шуточные, игровые и жанровые песни-сценки часто с элементами движения, народные песни – одноголосные с элементами двухголосия с сопровождением.

Наглядным показателем работы детского хора являются концертные выступления. Оптимальный вариант - не часто (2-4 раза в год), но качественно.

Каждый концерт для детей должен стать событием – ярким, запоминающимся. Концертная программа детского хора должна быть разнообразной, доступной для исполнения и восприятия, но не упрощённой, богатой исполнительскими красками, но не усложнённой. Она должна обязательно нести в себе учебно-исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной.

Концерты могут быть разных типов:

- тематические (посвящённые одной теме);
- монографические (посвящённые творчеству какого-либо одного композитора, поэта);
- фрагментарные (3-4 произведения в сборном концерте);
- в форме творческого отчёта.

Интересным выступлением может быть участие хора в музыкально-литературной композиции на определённую тему. Эта форма совместной работы коллективов различных жанров бывает особенно увлекательной для детей, хотя и требует особой организации.

Важным и обязательным должно быть выступление детей в конце учебного года – отчётный концерт. Это итог деятельности коллектива за учебный год. Исключительно ответственным моментом является составление программы выступления. Концертная программа может быть построена либо в хронологической последовательности, либо по жанрам, либо по стилистической принадлежности составляющих её произведений. Начало программы лучше построить так, чтобы оно постепенно вводило слушателя в мир музыкальных образов, а конец её был бы кульминационной точкой концерта, а именно, использовать принцип «эмоционального крещендо». В ходе концерта обязательно наличие контрастов, темповых спадов, разнообразие тематики песен, настроения.

Представляется актуальным в концертные выступления детей младшего школьного возраста включать элементы театрализации. Использование движений и костюмов очень украшает исполнение.

Концертную программу оживляет также звучание различных инструментов. Эффективно использовать в работе с детьми младшего возраста Орф-инструменты (по имени немецкого композитора и педагога Карла Орфа), предназначенные для коллективного музицирования.

На основании выше изложенного можно сделать следующие выводы:

- руководителю хора необходимо планировать репертуар на весь учебный год;
- репертуар хорового коллектива должен включать в себя как сочинения, решающие учебные задачи, так и произведения, планируемые для концертных выступлений;
- программа концертных выступлений хора должна выстраиваться с учётом специфики типа концерта.

Заключение

Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или другим хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, складывается художественно-исполнительское направление хора.

В практике работы с хором руководителю необходимо учитывать
следующие принципы формирования репертуара:

- художественная ценность произведения;
- его актуальность;
- разнообразие по тематике, жанрам исполняемых
произведений, художественным средствам музыкального языка;

- соответствие поставленным педагогическим задачам;
- доступность произведения исполнительским возможностям
хорового коллектива.

В репертуар хорового коллектива детей младшего возраста должны входить русские народные песни, песни народов мира, произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных авторов.

Составляя репертуар, хормейстер должен подобрать сочинения, позволяющие решать как музыкально-теоретические, так и вокально-певческие задачи.

При формировании репертуара хора необходимо учитывать психофизиологические особенности его участников, а в ракурсе нашего исследования – психофизиологические особенности детей младшего возраста.

В программу хорового коллектива детей данной возрастной группы включаются музыкальные сочинения, которые хор готовит к концертным выступлениям, а также произведения, которые помогают разрешить технические задачи на определённом этапе работы с учащимися.

Программа концертных выступлений хора должна выстраиваться с учётом специфики типа концерта.

Обучая детей основам певческого искусства, важно помнить, что правильно составленный репертуар хора помогает плодотворно решать задачи духовного и нравственного развития личности ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Содержание и методы работы. М., «Музыка», 1976. – с.76-89
2. Абелян Л.М., Масленников В.В., Скорняков А.А. Программа и методические указания по хоровому пению. Изд. «Советская Россия», Москва,1977. – с.34-35
3. Андреева Л., Локтев В. «Искусство хорового пения», «О самодеятельном детском хоре». Методическое пособие. Гос. муз. изд., Москва, 1963. – с.109-110.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., Владос. – 2016. (335с.)
5. Алиев Ю.Б. Пусть запоёт наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива // Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования. – 2018. - № 12(52) (Вступительная статья)
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: «Музыка» - 1980. (215с.)
7. Баранов Б. Концертно-исполнительская деятельность // Курс хороведения: Учебник. – М., 1991. – с.200-203.
8. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре //Развитие детского голоса. - М., 1963.
9. Гайкович М. Вступительная статья // По страницам русской хоровой музыки 19-20 века / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Изд. «Классика – XX1», 2015.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: «Академия», 1998. - 207с.
11. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л.: «Музыка», 1951.
12. Казачков С.А. От урока к концерту. – Издательство Казанского университета, 1990. – 343с.
13. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М.: «Музыка», 1969. - 300с.

14. Малинина В.С. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса / Под ред. В.Н. Шацкой. – М,.1963. – 300-308.
15. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2017. - 450с.
16. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом // Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
17. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова М.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студ. муз.- пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.
18. Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л.,1964.
19. Поёт детская хоровая студия «Веснянка» /Авторы-составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: «Владос»,2014 (Практические рекомендации, Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка»).
20. Попов В.С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып. 1 – М., «Музыка»- 1986.
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988 (Вступительная статья)
22. Романовский И. Хоровой словарь. – М., 2000. – 144с.
23. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие. – М.: «Академия» - 2016.
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. Вып.2.Разд.1 – М., 1978. – с.1-60.
25. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: «Музыка» - 1983. – 190с.
26. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: «Просвещение» - 1981. – 190с.
27. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: «Просвещение» - 1988. – 124с.
28. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе/ Сост. О.А. Апраксина. Вып. 15. – М: «Музыка» - 1982. с. 43-77.
29. Теория и методика хорового исполнительства: Хрестоматия по специализации 053005 «Академический хор» / Сост. Л.А. Кузьмина. – Пермь, ПГИИК, 2015. – 108с.
30. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. / Сост. И.В. Калиш. – М. – 2000. – 115с.

Киприянова Юлия Валерьевна
Преподаватель по классу саксофона и кларнета
МАУК ДО ДМШ№1 им.М.П. Фролова
Россия, Екатеринбург

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ УЧАЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

В статье автор представляет свой практический опыт по работе с детьми с РАС. Игра на музыкальных инструментах, в частности, кларнете и саксофоне – рассматривается как необходимая часть стратегии восстановительной терапии и инклюзии в образовательное пространство ДШИ.

Ключевые слова: РАС, ОВЗ, ДШИ, аутизм, инклюзия, терапия, музыкальное образование, саксофон, кларнет.

Одной из ключевых проблем в современной школе искусств является вопрос инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Федеральный государственный стандарт, Закон «Об Образовании № 273-ФЗ» гарантирует каждому ребенку с ОВЗ реализацию права на образование, соответствующего

его потребностям и возможностям, любой неполноценный ребенок имеет право на доступ ко всем образовательным ресурсам в сфере культуры, что иметь возможность реализовать свой потенциал, развить свои творческие способности, скорректировать дефекты, в т.ч. врожденные.

Состояние исследования в этой области остается явно недостаточным. Целостной концепции построения инклюзивного образовательного пространства, обеспечивающего доступ детей с ОВЗ к образовательным ресурсам музыкального образования не разработано.

Решать вопросы инклюзивного образования возможно только в единстве теоретических и практических разработок.

На данный момент опубликовано множество методических рекомендаций по работе с детьми с ОВЗ (РАС), но практических рекомендаций по обучению детей с РАС в музыкальных школах явно недостаточно. Существует дефицит методической литературы по работе с учащимися с РАС в учреждениях дополнительного образования.

Цель данной статьи показать практические подходы работы с детьми с ОВЗ в классе духовых инструментов на основе педагогической практики преподавателя.

Я преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «Духовые и ударные инструменты» /саксофон /кларнет / ансамбль/ оркестр/ имею стаж работы более 20 лет. За этот период в моем классе обучались дети с различными диагнозами, по информации, полученной от родителей (законных представителей), такими как: логоневроз, сенсорно-моторная алалия, стеноз, бронхиальная астма, хронические бронхиты, а также дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): сахарный диабет 1-го типа (инсулинозависимый), врожденный порок сердца/ частичная глухота и расстройствами аутистического спектра (РАС). Всем этим детям были рекомендованы занятия на духовых инструментах их лечащими врачами, как часть стратегии восстановления здоровья и развития ребенка. «Игра на духовых инструментах за счет фокуса на дыхании и необходимости активного управления вдохом и выдохам способствует формированию положительных публичных аффектов, повторяя телесный опыт и корректируя ранее сформированные дефициты первых трех месяцев жизни. Это способствует снижению тревожности, повышает психическую устойчивость к переживанию негативного опыта.» *Для ссылки: Екатерина Сокальская, детский психотерапевт, г. Санкт-Петербург.*

Игра на духовых инструментах (в т.ч. саксофон/ кларнет) и обучение в детской школе искусств (музыкальной школе) может стать полноправной и необходимой частью стратегии восстановительной терапии для детей с ОВЗ (РАС). В процессе обучения детей с ОВЗ терапевтическая работа ведется по трем направлениям: психическая терапия, терапия нарушений речи и терапия нарушений моторики.

В перечисленных направлениях очевидно присутствуют элементы арт-терапии, т.е. терапии с использованием искусства. Рассмотрим эти виды терапии с точки зрения игры на духовых инструментах, в том числе на саксофоне и кларнете.

Психическая терапия включает в себя музыкотерапию, звукотерапию, восприятие музыки, визуализацию. Игра на духовом инструменте предполагает исполнение легких красивых мелодий, прослушивание приятной музыки, работу над созданием художественного образа средствами музыкальной выразительности, просмотр музыкальных видеоматериалов, способствует формированию общего положительного эмоционального фона.

Терапия нарушений речи для реабилитации использует технологии занятий вокалом, методы развития речи в детском театральном коллективе.

При обучении на саксофоне / кларнете огромную роль играет артикуляция и работа мышц амбушюра. Все звукоизвлечение построено на различных артикуляционных техниках, задействующих практически все мышцы языка. Все артикуляционные техники

отрабатываются посредством профессионального «скэта» - слоговой техники, позволяющей наиболее точно овладеть необходимыми штрихами и приемами игры. При игре на саксофоне / кларнете активно стимулируются подушечки пальцев и, находящиеся в них нервные окончания, что дополнительно способствует развитию речевых центров ребенка.

Терапия нарушений моторики включает в себя коррекционную и реабилитационную гимнастики, танцевальную терапию. Игра на саксофоне/кларнете предполагает активное развитие мелкой моторики, работу кисти, пальцев. Клапанно-рычажный механизм данных инструментов предполагает изучение аппликатуры инструмента, как конфигураций клапанов для взятия различных нот, и воспроизведение их различных комбинаций при разучивании музыкального материала, а также присутствие пружинных механизмов оказывает благоприятное воздействие на разработку кисти в целом.

Дети с расстройством аутистического спектра (РАС) наряду с нарушениями познавательных процессов, таких, как мышление, память, обладают значительными отклонениями в развитии эмоциональной сферы, что отличает их от остальных детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети с РАС стараются избегать любого тактильного контакта, даже с близкими людьми. У них практически полностью отсутствует зрительный контакт, наблюдаются неадекватные эмоциональные реакции: аффективность, девиации и т.д. Они испытывают затруднения при использовании жестов и мимики для выражения своих чувств, а также при распознавании их значения, с трудом выходят на контакт с другими, не проявляют таких социальных чувств, как сопереживание, сочувствие, не умеют совместно выполнять какую-либо работу, коммуникации с детьми и взрослыми, дети крайне тяжело переживают смену режима, обстановки, вида деятельности, трудно адаптируются к окружающей среде.

Главная сложность обучения детей с РАС игре на любом инструменте, в данном случает, игре на саксофоне/ кларнете состоит в том, что ребенок видит педагога, но не анализирует увиденное, слышит его, но не слушает адресованную ему речь. Педагогу необходимо научить ученика видеть и слышать нужные для обучения моменты. Низкая концентрация внимания, очень короткие промежутки включенного внимания, высокая утомляемость и отвлекаемость, низкая работоспособность, расторможенность или заторможенность, вот факторы, с которыми приходится сталкиваться ежедневно. В обучении детей с РАС игре на инструменте наблюдаются значительные различия в степени овладения различными навыками, так как основной дефект искажения психического развития у каждого ребенка проявляется совершенно по-разному. Особенность работы с аутичным учеником состоит в индивидуальном специфическом подходе. Приемы, которые работают с одним учащимся с РАС, совершенно не подходят для другого.

Самое главное это установление контакта специально обученного педагога с учеником, имеющим диагноз РАС. Знание и понимание проблем конкретного ученика, встраивание правильных взаимоотношений, формирование индивидуальной стратегии. В современном обществе реабилитация детей с РАС строится на прикладном анализе поведения (ПАП). При организации учебного процесса для учащихся с ОВЗ (РАС) следует исходить из его реальных возможностей и индивидуальных особенностей восприятия. Программа и ежедневные занятия должны быть облегченными (не сложными) и легко выполнимыми конкретным ребенком, с тенденцией от простого к более сложному.

При разбалансированной сенсорной системе, необходимо максимально гармонизировать восприятие нотного текста через ритмические упражнения и «мышечно-тактильное» усвоение нотного материала. Эмоциональная атмосфера совместной «игры» на инструментах объединяет учителя и ученика, позволяет вовлечь ребенка в процесс совместного музицирования.

Внимание педагога должно быть направлено на вовлечение в совместно-раздельные переживания, в которых развивается и закрепляется потребность в общении, необходимая

для эффективного учебного процесса, социальной адаптации и, в конечном итоге, более полноценном развитии личности.

Основной принцип работы с детьми с ОВЗ (РАС) это индивидуальный подход к каждому конкретному ученику. Необходимо создать дружественную приятную атмосферу урока, сделать для такого ученика игру на инструменте увлекательным и привлекательным занятием. Дискомфорт, который постоянно испытывают дети с РАС от постоянно повторяемых действий и впечатлений, можно устранить, отрабатывая многие технически сложные моменты в игровой форме, чередуя тактильные методы с вербальными, например, отработка мелкой моторики, сопровождаемая скэтом.

Для детей с РАС, склонных к аффективным вспышкам, со слабой нервной системой, с эмоционально-волевой неустойчивостью, необходима регулярная и систематическая смена видов деятельности, их разнообразие и постоянный контроль педагога. Отработка в игровой форме позволяет снять напряжение, избежать многих трудностей, изучить материал в эмоционально осознанном состоянии, стимулировать у ребенка познавательный интерес к учебе.

Данные особенности детей вносят существенные коррективы в процесс обучения и усложняют социальную адаптацию в музыкальной школе.

Сложности аутичных учеников:

- сложно воспринимают речь на слух, необходимость подкреплять примерами
- отсутствие имитации, либо частичная имитация
- отсутствие социальной адаптации
- особые, специфические интересы, которые могут поглощать все внимание ребенка (часть из них реализуется через гиперкомпенсацию)

Принципы работы:

- небольшие понятные задания
- яркие, красочные музыкальные примеры
- чередование практики и игровой деятельности
- избегаем переутомления
- совместная практика музицирования с преподавателем «зеркало»
- работа с семьей
- инклюзия в образовательную среду, в коллективные формы музицирования на этапе усвоения материала
- этика преподавания, дружелюбная среда.

Обязательно положительно подкреплять желаемое поведение ребенка на уроке и желаемый результат, дети с РАС практически не реагируют на социальные поощрения, для них будут более уместны и эффективны поощрения в форме каких-либо активностей, приносящих удовольствие. Наличие поощрений нужно, чтобы закрепить желаемый результат, мотивировать ученика к выполнению однотипной «рутинной работы» необходимой, для освоения инструмента.

Примеры приемов взаимодействия на индивидуальных занятиях обучения игре на инструменте:

- полный контроль
- частичный контроль
- вербальные подсказки
- визуализация «зеркало»
- жестовые подсказки

Каждый прием взаимодействия имеет свои методические особенности:

– полный контроль над руками и пальцами ученика, педагог сам переставляет пальца ученика с клапана на клапан, развитие мышечной памяти и мелкой моторики. Чередование различных конфигураций нажатых клапанов на клапанно-рычажном механизме инструмента, при освоении музыкально-нотного материала,

– частичный контроль за руками и пальцами ученика, помощь в нажимании некоторых нот, комбинация клапанов, контроль положения кисти ученика. Большую часть нот (конфигураций клапанов ученик нажимает сам),

– вербальные подсказки, педагог называет названия нот, поет мелодию, сольфеджируя, поет мелодию, используя профессиональный «скэт» (слоговое звукоподражание, имитирующее разную «атаку» языка, профессиональную артикуляцию на инструменте),

– визуализация «зеркало-жестовые подсказки: педагог показывает правильное движение кисти, и аппликатуру пальцами, проговаривая названия нот, либо пропевая мелодию с называнием нот,

– прием визуализации- «зеркала»: совместное музицирование лицом к лицу с педагогом, копирование движений рук и пальцев.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для игры на саксофоне / кларнете для детей с ОВЗ (РАС), исходя из личного опыта:

Формирование правильного исполнительского аппарата:

– постановка дыхания (дыхательные гимнастики по методике Фаринелли, цигун и т.п.). Результат – свободный полноценный выдох, получение удовольствия от дыхания, получение эстетического удовольствия от красивого звука и вибрации,

– постановка амбушюра (гимнастика для мышц амбушюра, скэт и т.п.).
Результат – более внятная, четкая и понятная речь, активная артикуляция, развитие мимики за счет развития мышечного аппарата,

– постановка рук и пальцев (пальчиковая гимнастика, жестовая методика освоения аппликатуры). Результат - овладение основным исполнительским диапазоном инструмента, позволяющим исполнять различные музыкальные произведения.

Получение знаний основ музыкальной грамоты:

– начальная музыкальная грамота (параллельное освоение нотной грамоты и аппликатуры инструмента, через авторскую методику песенок-попевок, замена этюдного материала на постановку рук и освоение приемов игры на маленькие легкие песенки). Результат - развитие музыкальной памяти, освоение начальных навыков чтения простого нотного текста с листа,

– длительности нот (ритмические упражнения на длительности, ритмические упражнения в стихах, марширование под музыку). Результат – развитие памяти, развитие чувства ритма, чтение с листа простых нотных текстов,

– динамические оттенки (длинные ноты и театрализованно, визуализированные техники). Результат – более образное восприятие музыки, освоение и воспроизведение основных динамических оттенков в исполняемых учащимися музыкальных пьесах.

Игра на духовых инструментах (в т.ч. саксофон/ кларнет) и обучение в детской школе искусств (музыкальной школе) может стать полноправной и необходимой частью стратегии восстановительной терапии для детей с ОВЗ (РАС), так как даже дети с нарушениями в развитии, обладают творческими способностями, через проработку которых, происходит колоссальный рост и стимуляция возможностей их организма. Снимается физическое напряжение, коррелируются психические, психофизические и моторные функции, приобретается положительный социальный опыт и позитивное переживание эмоций, проявляется правильное выражение чувств и самоудовлетворение.

Список использованной литературы:

1. Янушевска-Варых М. «Развивающие возможности музыки в обучении детей разного интеллектуального уровня»
М.: Москва, 2006г.
2. Гилберт К., Питерс Т. «Аутизм: медицинские и педагогические аспекты»
М. ВЛАДОС, 2002г.
3. Гринспен С., Уидер С. «На «ты» с аутизмом»
М.: Теревинф, 2016г.

Кобзева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДДЮТ
Россия, г.Белоярский
Родина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДДЮТ
Россия, г. Белоярский
Брувель Юлия Геннадьевна,
методист
МАУДО ДДЮТ
Россия г. Белоярский

«ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ С РАБОТОЙ НАД ПОСТАНОВКОЙ» РЕШЕНИЕ ОТКРЫТОЙ ЗАДАЧИ «СТАНЦЕВАТЬ ПЕСНЮ…»

(Методическое обеспечение: компетентностный подход доктора философских наук Попова Александра Анатольевича. Представлен конспект занятия по хореографии для обучающихся 9–10 лет, где образовательным событием становится разработка хореографической постановки. В основе занятия лежит открытая образовательная задача «Как станцевать песню», имеющая множество решений. Обучающиеся в процессе занятия поэтапно решают поставленную перед ними задачу. Использование на занятии технологии открытого образования способствует развитию у детей умения описывать ситуацию, анализировать художественные и музыкальные произведения, проектировать танцы).

Цель занятия: Познакомить детей с практикой хореографа-постановщика, через передачу образа.

Задачи:

– развить умение анализировать, описывать, проектировать и передавать танцевальный образ через движение;

– способствовать к творческому поиску, к самоанализу и самооценке;

– заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства;

– способствовать развитию творческого воображения, путем поиска нестандартного решения;

– создать атмосферу творческого единения детей и педагога.

Возраст детей: 9–10 лет.

Оборудование для педагога: ноутбук с выходом в интернет и колонками, маркерная доска, проектор и экран;

для детей: коврики, лавки, свои гаджеты с выходом в интернет.

Продолжительность занятия: 40 минут

План занятия:

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Подготовительная (разминочная) часть (7 мин.)
3. Основная часть (25 мин.)
4. Подведение итогов занятия (5 мин.)

Конспект урока.

1. Вводная часть:

Поклон.

Обозначение темы и цели урока.

2. Подготовительная часть:

Танцевальная разминка

Ребята выстраиваются в 2 линии в «шахматку» и выполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носочка, шаги на полупальцах и пятках, шаг «пингвина», танцевальный марш («петушок»), подскоки, галоп, выпады вперёд («волк»), танцевальный бег с высоким подниманием колена и с захлёстом назад, прыжки («зайцы»), движение на ковриках «киска-собачка».

В упражнения применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образные сходства с различными животными. Это развивает образное мышление.

3. Основная часть:

Ребятам предлагается присесть на лавки и обратить внимание на монитор. Включается запись от ребят старшей группы (или например, с записью послания заинтересованного лица в выступлении танцевального коллектива), где четко дается задание, которое будет уточняться и решение которого должно быть нестандартным.

На видео старшие ребята просят показать «Ласточку», но такую которую ни кто не показывал.

Все дети показывают «стандартную «ЛАСТОЧКУ», встав на одну ножку, расставив руки в сторону, наклоняют корпус параллельно полу.

Педагог координирует и напоминает о «НЕСТАНДАРТНОСТИ», побуждая ребят к поиску новых решений. Напоминает, что у ласточки хвостик особенный, что ласточка летает, что можно использовать предмет для образа и т.д.

Воспитанники, которые первые нашли это решение, должны быть отмечены для дальнейшей работы в качестве капитанов команд.

Детям озвучивается открытая задача: «Станцевать песню» и предлагается решить ее в 5 этапов за 20 минут, с указанием временных ограничений каждого этапа. (На маркерной доске показывается таблица).

Задача: **«Станцевать песню»**

Этапы	Действия	Время	Команда 1	Команда 2
1 этап	Выбор песни	5		
2 этап	Выбор образа	3		
3 этап	Анализ эмоции	2		
4 этап	Подбор и показ движений	5		
5 этап	Рефлексия	5		

Педагог обязательно уточняет, что на протяжении всей работы ребята могут консультироваться, задавать вопросы, и как только они проходят очередной этап,

команда поднимает руку и озвучивает найденное решение. Поиск песни осуществляется с помощью собственных гаджетов в интернете. Время пошло!

В этот момент педагогу важно внимательно наблюдать за ходом работы воспитанников, чтобы образная подача танцевального элемента не ушла в пантомиму или некую театрализацию.

Также педагог внимательно следит за временем.

Затем внимательно просматривает поочередно подготовленные танцевальные композиции и вместе с ребятами приступает к рефлексии, давая обучающимся самим оценить собственное выступление и показ другой команды, проанализировать возникшие трудности в постановке и почему они возникли.

4. Подведение итогов занятия.

В конце занятия воспитанникам задается вопрос: «Понравилось ли им быть хореографами-постановщиками? «Как они думают, если мы предложим решить эту задачу завтра или послезавтра, другим детям или взрослым, результат будет тот же?».

В дальнейшем объясняется, что если это открытая задача, то решение будет разное, а если искать нестандартное виденье образа, то это будет погружение в деятельность хореографа-постановщика.

Предлагаем ребятам дома самостоятельно решить такую задачу.

Прощаемся. Поклон.

Ссылка на видео занятия

http://ddutbel86.ru/page.php?level=1&id_level_1=30

Библиография:

А. А. Попов. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода.

А. А. Попов, П. П. Глухов, Г. М. Луппа, А. О. Попова. Летний образовательный отдых детей в рамках компетентностного подхода.

А. А. Попов Открытое образование: философия и технология.

А.А. Попов. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода.

Крапивченко Елена Степановна,
учитель 1 квалификационной категории,
педагог дополнительного образования,
руководитель Театра танца «РАДУГА»
ГБОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 13»
Россия, город Екатеринбург

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Автор статьи описывает историю основания детского танцевального коллектива на базе школы. Говорит о нюансах существования и развития своего коллектива Театра танца. В статье излагается авторская методика преподавания предмета и благодаря чему удаётся добиваться высоких результатов.

Использованные источники:

Данная статья является полностью авторской разработкой.

«Все болезни человечества, все трагические несчастья, заполняющие исторические книги, все политические ошибки, все неудачи великих лидеров возникли только лишь из-за неумения танцевать».
Жан Батист Мольер

Танцевальная деятельность нашего коллектива началась в 2014 году с уроков ритмики. В основном составе было всего 6 участниц, не считая младшие группы. Азы хореографии дети постигали вместе с требованиями к внешнему виду, невыполнение которых грозило двойкой.

Первый танец, который дети станцевали на Уральской Ярмарке- Фестивале "Народные традиции" в 2015 году назывался "Сударушка", за него мы получили Сертификат. Следующий танец назывался "Мой дом- Россия". Этот танец был исполнен уже в расширенном составе: 8 девочек и 2 мальчика .

В 2016 году в Театре танца "РАДУГА" занималось около 30 детей со 2-го по 5-й класс. В течение 2016/17 учебного года наш коллектив многократно давал открытые занятия для педагогов, родителей и участников научно- практических конференций, а также участвовал в различных мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного масштаба.

Основной состав Театра танца "РАДУГА" - это слабослышащие и кохлеарно-имплантированные дети из 7-9 классов екатеринбургской школы № 13, на базе которой существует и развивается наш коллектив, благодаря директору Щербаковой Татьяне Владимировне. Она всегда идёт навстречу и помогает нам в решении вопросов, связанных с пошивом костюмов к новому танцу или с поездкой на фестивали в другие города.

Я, по мере возможности, стараюсь со своим коллективом участвовать в разных фестивалях и конкурсах для того, чтобы дети видели как выступают другие и могли перенимать лучший опыт, оттачивая и совершенствуя свои танцевальные навыки. В 2016 году мы участвовали в Международном Фестивале Творческого Движения "Вдохновение" в Москве и получили Диплом I-ой степени. В 2017 году приняли участие в Фестивале "Утренняя звезда" в городе Азов. В 2018 году стали Дипломантами Международного Фестиваля "Шаг навстречу" в городе Санкт-Петербург. В этом же году стали Лауреатами II степени Международного Фестиваля- конкурса творческих коллективов «Берега надежды». В 2019 году получили звание Лауреатов I, II и III степени в VIII Международном Фестивале – конкурсе детского и юношеского творчества «Шелковый путь» в конкурсе «Инклюзивное творчество». В 2019-2020 годах коллектив Театра танца «РАДУГА» принимал участие во многих Региональных, Областных, Всероссийских и Международных Фестивалях детского творчества и был отмечен жюри Дипломами Лауреатов и памятными наградами за выступления.



Еще пару лет назад мои танцоры держались неуверенно на сцене, движения были зажаты и скованы, путались. Но со временем, через трудолюбие и упорство, с помощью огромного желания научиться красиво двигаться, у них стала появляться уверенность, выразительность и мастерство. Благодаря систематичности и последовательности проведения занятий, авторской методике изучения танцевальных движений и элементов, вере в успех, любви к танцу и огромному желанию выступать на большой сцене, нам удаётся добиваться высоких результатов.

Во-первых, я очень благодарна своим учителям, которые дали мне хорошую хореографическую подготовку. Это учителя с большой буквы: педагоги по народному танцу: Завьялова Лариса Васильевна, Гуслева Алла Григорьевна, Якимов Александр Григорьевич, педагоги по классическому танцу: Сусанова Елена Семеновна, Матвеева Светлана Валентиновна, педагог по аккордеону и классный руководитель нашей группы Шумкова Ольга Владимировна, педагог по бальным танцам: Данилова Виктория Николаевна, педагог по композиции и постановке танца Нужина Тамара Александровна.

Во-вторых, мои занятия всегда проводятся в системе три часа в неделю основной состав и два часа в неделю – подготовительные группы, где мы оттачиваем непосредственно технику выполнения танцевальных элементов, артистизм исполнения. Третий час у подготовительных групп – ритмика. На уроках дети обучаются базовым навыкам и движениям, без которых сложно научиться красиво двигаться и танцевать.

В-третьих, отталкиваясь от «исходной позиции» в танце или упражнении, на уроках ритмики и занятиях хореографией большое внимание уделяю постановке корпуса, положению головы и рук, позициям ног. Сначала объясняю детям как правильно выполнять движение, а как не нужно делать и обязательно показываю: первый раз сама, затем вместе с ними несколько раз без музыки на просчет в медленном темпе. Когда дети улавливают заданный ритм, начинаем отрабатывать движения вместе с музыкой. Каждое движение показываю очень детально, просчитывая каждую долю, чтобы детям было понятно. Если кто-то не понимает, разбираем с ним отдельно. Проработав каждый элемент, собираем все движения вместе, по принципу «от простого к сложному». Часто приходится показывать движения с достаточно большой амплитудой для большей наглядности.

В-четвертых, при изучении сложных движений танца, я акцентирую внимание на наиболее трудном элементе. Пока все не поймут заданный ритм, мы проучиваем каждое движение в медленном темпе, разбирая трудные для понимания танцевальные акценты. По мере отработки сложных элементов, когда все понятно и просчитано, мы начинаем проучивать движения в нужном темпе. Говоря простым языком, сначала качество, потом скорость.

В-пятых, на наших репетициях царит атмосфера юмора и доброжелательности. Бывают, конечно, моменты, особенно перед выступлением, когда приходится держать дисциплину (все же это дети). Но в основном, мы и смеемся, и плачем, и вспоминаем интересные моменты предыдущих выступлений, и даже мечтаем вместе.

В-шестых, обязательно после каждого выступления все вместе смотрим видео и фотоматериалы, находим и разбираем ошибки. Я делаю на этом акцент, чтобы исправить их и в будущем не повторять.

И ещё, неотъемлемой частью наших занятий является один важный, на мой взгляд, момент. С помощью него приучаю детей к самостоятельности: даю им задание, ограничиваю время выполнения от 5 до 10 минут, в зависимости от сложности, затем проверяю как справились с заданием. Если вижу, что не справляются, помогаю. А если дети все правильно выполняют, обязательно хвалю, и тогда их лица сияют от счастья. С занятий они уходят довольные и счастливые.



По поводу наших выступлений на Фестивалях-Конкурсах Всероссийского и Международного значения хочется отметить, что участники коллектива всегда с огромной радостью встречают весть о предстоящей поездке в тот или другой город России, например, Москву или Санкт-Петербург. Узнав о нашем участии в Международном Фестивале, начинают заблаговременно готовиться: приводят в порядок или дошивают костюмы для выступления, подбирают атрибуты и аксессуары, собирают вещи в дорогу. А самое главное, у детей в несколько раз возрастает мотивация к занятиям. Дети начинают считать дни до отъезда на Фестиваль. В поездках участники коллектива наполняются захватывающими радостными эмоциями, которые отражаются в загадочных фотосессиях и увлекательных видеосюжетах. Почти у всех участников

Театра танца есть свои странички в социальных сетях, где они систематически делятся своими впечатлениями и выкладывают фото.

В настоящее время Театр танца «РАДУГА» является Лауреатом Международных и Всероссийских Конкурсов - Фестивалей детского творчества, участвует в благотворительных концертах. Девиз нашего коллектива : «Движение – это жизнь!»

Страница Театра танца «РАДУГА» В Контакте: https://vk.com/esk66. Добавляйтесь, следите за новостями, мы всегда рады новым друзьям и открыты сотрудничеству!



И самое главное, на мой взгляд, в том, что все наши творческие достижения были бы маловероятны без поддержки администрации нашей школы, моих коллег, родителей и огромного желания самих участников Театра танца «РАДУГА» расти и развиваться вместе, дружно в коллективе, стремясь к новым вершинам творчества.

Лякишева Надежда Валерьевна
Педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2
Россия, г. Иркутск

СЕТЕВОЕ МВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Аннотация: Статья о взаимодействии учреждений общего образования и дополнительного образования, интегрированном сотрудничестве, помощи для осуществления развития творческих навыков не только у детей, но и педагогов. Создание новых творческих проектов в обучении детей.

Основная цель государственной системы образования – создание условий для разностороннего развития личности, способной к самореализации и само развитию в современном обществе. Эта государственная цель воспитания должна быть ориентиром всех социальных институтов воспитания подрастающего поколения. Единство взаимодействия школы, учреждений дополнительного образования и общественности создает условия для разностороннего развития личности каждого ребенка. Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Сетевое сотрудничество в данных социальных институтах может быть обеспечено через различные формы и методы взаимодействия. Дополнительное образование детей в общеобразовательном учреждении является той сферой, которая, обладая самоценностью, в первую очередь, ориентировано на создание единого интегрированного образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира, на создание условий для развития индивидуальных интересов и потребностей личности. Школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то нестандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности. Дополнительное образование детей расширяет воспитательные возможности школы и ее культурное пространство, способствует самоопределению школьников в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, позитивному отношению к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы школьников. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая воспитательные задачи. Дополнительное образование может быть составной частью образовательной системы школы. Чаще же их отношения строятся как партнерские отношения двух субъектов образовательной деятельности: проводятся совместные акции, проекты, мероприятия. Может быть и такой вариант, когда учреждение дополнительного образования функционирует в составе общеобразовательной школы. Среди социальных институтов, работа которых строится, прежде всего, с учетом интересов детей и предполагает их инициативу и общественную активность, детские организации занимают особое место.

Каковы же механизмы включения системы дополнительного образования во внеурочную деятельность общеобразовательных школ?

1. Технологии интеграции в учебном процессе способствуют активизации познавательной деятельности школьников, формированию их субъектной позиции через включение в урок форм и методов, применяемых в дополнительном образовании в виде:

- комплексных занятий: интегрированный урок, урок – аукцион знаний, творческий отчёт, общественный смотр знаний;
- проектов: информационных, творческих, исследовательских, ролевых…;
- игр: ролевых (урок – театрализация), деловых (урок – исследование, урок – экскурсия), познавательных («Что? Где? Когда?»)
- предметных технологий (изготовление наглядных пособий, подготовка иллюстраций к литературным произведениям, «издание» рукописных сборников…)

2. Технологии интеграции во внеурочной деятельности активизируют субъектною позицию школьника за счёт включения его в деятельность объединений по интересам, в подготовку общешкольных дел в виде:

- технологий проектной деятельности;
- технологий коллективного творческого воспитания;
- технологий работы клубных объединений.

3. Технологии внешней интеграции в виде:

- интегрированных программ совместной деятельности школ и учреждений дополнительного образования;
- организации и проведения совместных интегрированных мероприятий: праздников, фестивалей;
- организации и проведения совместных интегрированных дел: коллективных творческих, общественно – полезных;
- организации и проведения совместных интегрированных игр, конкурсов (краеведческих, экологических, интеллектуальных);
- организации деятельности детских общественных организаций, движений, объединений.

Для перехода к процессу сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями используется целый комплекс организационно-правовых механизмов и нормативно-правовых документов, и один из них - это договор о сотрудничестве.

Договор о сотрудничестве позволяет закрепить гражданско-правовые отношения участников взаимодействия и регулировать вопросы: проведения совместных мероприятий, использование собственности и денежных средств образовательных учреждений, распределение кадровых ресурсов, полномочий и ответственности, организационные схемы и процедуры управления совместной деятельностью и отчетности ее результатов.

Примером сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями может служить сотрудничество таких учреждений, как Дом детского творчества и школы.

Между учреждениями выстроились взаимоотношения, основанные на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений. Согласно договору о сотрудничестве на базе школы был основан хореографический ансамбль «Денсл». Школа предоставила специализированное, оборудованное место для занятий, набор детей из учеников школы, помощь в сценическом оформлении номеров: пошив костюмов, световое и музыкальное оформление. Дом творчества в свою очередь предоставил для работы с детьми педагога

высшей квалификационной категории. Результатом сетевого взаимодействия стало следующее:

- На уровне педагога: написание методических разработок и проектов, описание опыта работы по педагогической поддержке и сопровождению детской инициативы в коллективе, выстроенных с использованием инновационных педагогических технологий;

- На уровне образовательного учреждения: реализация общеразвивающий дополнительной программы в области хореографии, создание условий для системного комплексного построения воспитательного процесса в рамках творческого объединения, проведение открытых занятий для будущих первоклассников в День открытых дверей школы, подготовка детей и педагогов к школьному фестивалю культур и языков «Планета людей»;

На уровне города: составление программы для педагогической команды КВН школы, постановка творческих номеров при подготовке учителей к педагогическим смотрам.

Создание системы сетевого взаимодействия означает интеграцию уникального опыта, возможностей и знаний участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Результатом такой работы стал проект «Кораблик», хореографического ансамбля «Денсл» и школьного вокального ансамбля «Ассорти», в основе которого лежит синтез вокального и хореографического искусства. Совместные мероприятия, концерты, творческие поездки способствуют развитию творческой инициативы, формируют навыки коллективной деятельности, ответственности у детей.

Дополнительное образование при переходе на новые образовательные стандарты выполняет роль института развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организации их свободного времени. Специфика данной модели сетевого взаимодействия образовательных учреждений заключается в том, что она обеспечивает между различными участниками взаимную компенсацию их недостатков и усиление преимуществ. Такая форма сетевого взаимодействия позволяет:

- построение индивидуального образовательного маршрута ребенка, ориентированного на творческую деятельность (художественной, технической, спортивной и др.);
- обеспечивает поддержку одаренных детей и детей других особых категорий (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);
-способствует реализации основных направлений духовно-нравственного развития и воспитания гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечение материально-технической базы для качественной реализации программы дополнительного образования и внеурочной деятельности.

На современном этапе сетевая организация совместной деятельности рассматривается в качестве наиболее актуальной, оптимальной и эффективной формы достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Вариативное образование в изменяющемся мире: социокультурная перспектива // Образование и наука. 2013. № 8. С. 3–15.
2. Васильев И.А. Качественное образование — детерминанта прироста интеллектуального потенциала страны // Образование и наука. 2013. № 9. С. 103–121.

3. Виноградова И.Ю., Давыдова Н.Н. Разработка модели организации социально-педагогической поддержки профессиональной инициативы педагога в новых экономических условиях // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. № 2. С. 48–54.
4. Давыдова Н.Н., Синякова М.Г. Фоменко С.Л. Тенденции развития социального партнерства в условиях сетевой кластерной интеграции // Педагогический журнал Башкортостана. 2014. № 5(54). С. 25–32.
5. Сиденко А.С. Использование сетевого взаимодействия для обеспечения развития инновационного потенциала педагогов // Муниципальное образование: инновации и экспе- римент. 2012. № 4. С. 25–30.
6. Строкова Т.А. Оценка личностного развития учащихся // Образование и наука. 2012. № 9. С. 57–69.

Махиянова Энже Хакимовна,
педагог дополнительного образования
ЦВР Ново-Савиновского района г. Казани



МУЗЫКА В ЭМОЦИЯХ И ДВИЖЕНИИ

Формирование вокально-хоровых навыков у детей
без базового музыкального образования

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества. От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать – зависит весь его дальнейший путь к знаниям»
(В.А. Сухомлинский).

Сведения об авторе:
Энже Хакимовна Махиянова - педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани.
Окончила Казанский Государственный Педагогический Институт, учитель музыки. Педагогический стаж –18 лет, квалификационная категория по должности «Педагог дополнительного образования».

Актуальность
Развитие эстетической культуры, которое дает музыкальное образование для современных детей крайне важно. В сложном цифровом мире, дети с первых лет жизни «уходят» в мир технологий, развиваются в условиях победного шествия массовой культуры, окружены миром «ценностей» общества потребления, становятся замкнутыми, агрессивными, либо мало эмоциональными, плохо адаптируются в социальном мире. Дети цифрового мира все меньше детей соприкасаются с настоящим искусством, значимыми культурными ценностями.
Вместе с тем, творчество – не удел избранных людей, гениев. Творчеством пронизан весь мир детства, когда ребенок воображает, изменяет и создаёт что-либо новое. Творчество становится для детей осмысленным и необходимым занятием, так как ребёнок уже в школьном возрасте потенциально способен выразить художественным способом своё собственное, индивидуальное отношение к явлениям окружающей действительности.
Музыка и хоровое пение как сложная когнитивная деятельность оказывает сильное влияние на интеллект ребёнка, развивает у него необходимые для сложной работы качества: организованность, выносливость, системность, упорство, воображение, креативность.
Новизна
На занятиях по музыкальному творчеству предлагается детям почувствовать себя психологически комфортно, легко и раскрепощенно. Способствует самовыражению введенная практика ритмических игр и упражнений. Автор методики предлагает так же творческое осмысление традиций исполнения песен разных жанров, изучение и использование оригинальных жанровых форм исполнительства. Исполнение произведений идет на двух государственных языках: русском и татарском. На занятиях идет обсуждение традиций культур и межкультурных коммуникаций, что позволяет развивать у детей чувства патриотизма и толерантности.

Адресность. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 – 14 лет, не имеющих базового музыкального образования

Целью программы является формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей посредством хорового искусства.

Практическая значимость

У каждого участника хора за несколько лет формируется «личное портфолио», в основу которого входят презентационные записи, а так же дипломы, грамоты, благодарственные письма. Учащиеся создают личный кейс «минусовок» исполняемых песен, который можно разбить на тематические блоки: патриотические, о маме, о дружбе, о Родине и родном крае и т.д.

Каждый участник хора получает навыки работы с речевым аппаратом, голосом, овладевает набором упражнений, скороговорок, техник артикуляционного самомассажа, который имеет возможность применить в условиях учебной, творческой, научно-практической деятельности.

Дети так же получают навыки культурной социальной коммуникации общения, установку на успех, познание и творчество.

Применение материалов опыта в семейном воспитании

Песни, изучаемые в процессе обучения, могут быть использованы при организации семейных мероприятий, праздников, торжеств. Многие семьи разучивают музыкальные композиции вместе, что как отмечают учащиеся, способствует улучшения эмоционального климата семье.

Описание педагогического опыта

На протяжении многих веков истории человечества представители различных наук спорят о путях и истоках возникновения музыки. Но все они сходятся на том, что она родилась, прежде всего, как пение, вместе с речью, а может быть и до возникновения первого слова. Можно сказать, что человеческий голос стал первым музыкальным инструментом на планете.

По утверждению психолога П.В. Симонова: «Занятия искусством – это не барская прихоть, это – необходимость. Правое полушарие – эмоциональный мозг – является базисом для развития левого полушария – мозга рассудочного. Левое полушарие обеспечивает вербальную функцию психики, правое - невербальную, природа же человека сочетает в себе в разных пропорциях черты как художественного, так и мыслительного типов. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга, и только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность – святая святых задач системы народного образования и родительского воспитания». (Симонов П. В. Созидающий мозг. – М.,1993)

Пение и его высшая форма – хоровое искусство является подлинным источником отечественной музыкальной культуры, как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время.

Основополагающее место певческого искусства в музыкальной культуре прошлого и современного определяется такими его свойствами, как общедоступность, народность, массовость, что свидетельствует об универсальном общественном и личностно значимом характере пения.

Певческое искусство издревле лежало в основе музыкального и духовно-нравственного воспитания детей. Песня сопровождала человека от момента рождения и до последних его дней: от колыбельной матери, песен-игр и хороводов, до трудовых, церковно-обрядовых и пр. Именно через пение формировалась у ребенка душевная гармония, вносящая порядок в ритм его жизни, быта, взаимоотношения с людьми и Богом.

Пение на протяжении веков было главным инструментом воспитания детей, средством их социальной адаптации в процессе усвоения духовного опыта поколений.

Певческая деятельность имеет решающее значение для развития не только музыкального слуха и голоса, но и музыкальности ребенка в целом.
Занятия пением являются мощным фактором не только специфически музыкального, но и общего развития детей, их умственной и эмоциональной сферы. Это происходит потому, что в певческом процессе задействованы такие функции мозга, как: восприятие, воображение, чувства и эмоции, анализ и синтез, мышление и память, формируются волевые качества личности при достижении поставленной цели в обучении.
Таким образом, вокально-хоровое воспитание детей создает необходимые условия для целостного развития личности учащихся, может служить многосторонним средством для воспитания ребенка. Влияние его захватывает самые глубокие стороны внутреннего мира человека.

По наблюдениям современных педагогов дети, систематически занимающиеся хоровым пением, лучше учатся в школе по всем предметам, более дисциплинированы и эмоционально развиты, по сравнению со своими сверстниками, не занимающимися музыкой и, в частности, хоровым пением.
Исследования психологов свидетельствуют о том, что детство – это сенситивный период для любого обучения и в том числе занятий искусством, когда человек открыт для диалога и восприятия информации, для усвоения социальных норм поведения, формирования индивидуально-психологических свойств личности. Недооценка художественного и в том числе певческого развития учащихся в рамках общеобразовательной школы может привести к отрицательным последствиям в других сферах деятельности человека.

На уроках музыки мало уделяется внимания хоровому пению, поэтому не решается основная задача вокальной работы – постановка голоса учащихся. А если пение и имеет место на уроке, то оно проходит на уровне массового пения без учета правил вокальной технологии. Такое пение пагубно для физического и психического здоровья детей. При достаточно длительном таком «музицировании» голоса поющих учащихся портятся. У детей искажается представление о хоровом искусстве, которое превращается для них в фактор стресса (Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -С.-Пб., 2000). Пение «не поставленным» голосом не приводит к развитию тех личностных качеств учащихся, о которых говорилось выше, а, напротив, способствует разрушению певческих способностей и формирует отрицательное отношение к урокам музыки. Из такого кризисного состояния дел можно выйти путем активизации хорового пения в системе дополнительного образования.

Певческая деятельность детей начинается и осуществляется в такой последовательности: знаю, слышу, воспроизвожу, творю музыку через интерпретацию, вокальную импровизацию, сочинение в пределах возможного.

Все эти этапы должны присутствовать в структуре каждого занятия, постепенно лишь усложняясь в содержательном отношении. Такая последовательность в работе отражает тесную взаимосвязь музыкального мышления, слуха и голоса.

С медицинской точки зрения пение – это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечнососудистой системы, улучшает газообмен в легких и пр. Хоровое пение – способствует мышечной релаксации, поскольку в процессе активной певческой деятельности в рамках классической школы задействуется весь организм поющего как система, что, в целом, содействует оздоровлению подрастающего поколения и всех занимающихся пением.

Большое значение для развития певческого голоса имеет возраст, с которого начались систематические занятия пением, музыкальные и особенно вокальные способности от

природы, а также методика обучения. Между возрастными периодами развития голоса детей должна существовать преемственность. Поэтому обучение детей в каждом возрасте должно служить подготовкой к следующей ступени.

На своих занятиях, на хоровых репетициях, я активно использую движение. Для ребёнка познание мира через движение – главное условие развития. Только с движением у детей происходит постепенное формирование интеллектуальных механизмов мышления. Специфика организации репетиционного процесса позволяет во время занятий чередовать пение, стоя и сидя. Такая смена положения способствует восстановлению снижающегося в процессе занятия функционирования органов и систем организма, восстанавливает работоспособность, улучшает кровообращение в ногах. Чтобы переключить внимание с одного вида деятельности на другой, дать детям возможность отдохнуть от умственного труда, а также предоставить небольшой отдых нервной системе, я ввожу оздоровительные паузы. Также эмоции играют немаловажную роль в процессе обучения пению. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат, и наоборот. Концентрация внимания и, в конечном счёте, успешность обучения детей опирается на интерес. С этой целью используются игровые методики и творческие задания:

- совместное с детьми сочинение ступеневых и мелодических вариантов распевок, упражнений
- совместное обсуждение постановок театрализованных песен и сценических решений концертных программ.

Обязательно слежу за чистотой интонации и точностью вступления в ноту. Навык точного вступления в ноту связан с постепенным развитием внутреннего слуха – обучающемуся надо мысленно представить правильное звучание или высоту ноты заранее. В музыкальной педагогике используется понятие «предслышание». После вдоха надо про себя услышать высоту звука, в который вступать. Этот навык – предслышания – у детей надо обязательно тренировать, специально напоминая и спрашивая при показе ауфтакта: «Представили, где звук?», «Помним, где звук?», «Как звучит первая нота?»

Использую также упражнение «Гудок» для построения унисона. Сначала предлагаю спеть всем разные звуки одновременно, какие получатся, кому где удобнее: «Вот какой гудок у нас получился!» А затем собраться на одном определённом звуке, в одной точке, как будто при помощи магнитика. Несколько раз повторить, добиваясь унисона. Лучше использовать гласную «У».

Не могу оставить без внимания вопрос влияния песенного репертуара на музыкально-эстетическое развитие детей. Решающее значение в вокальном обучении и воспитании имеет репертуар. Грамотно подобранный репертуар активно способствуют развитию слуха и голоса обучающихся, эмоциональной отзывчивости на музыку. В процессе разучивания песен у детей формируется ощущение формы музыкального произведения, восприятие семантического значения метроритма, гармонии, лада. Обучающиеся постепенно начинают постигать выразительное значение каждого из элементов, составляющих музыкальное искусство, сущность художественного образа и способы его передачи в собственном исполнении.

При выборе песенного репертуара руководствуюсь, прежде всего, целями обучения и воспитания учащихся, которые относятся к их эстетическому и этическому воспитанию средствами музыкального искусства, и сливаются с общими задачами формирования физически и духовно полноценных личностей.

Понимание этого позволяет безошибочно отобрать вокальный репертуар с точки зрения его содержания.

Немаловажным для педагога считаю контроль за своей речью. Дети часто воспринимают слова педагога буквально и порой после какого-либо образного сравнения от избытка стараний делают все наоборот. Вообще словесных указаний должно быть как можно меньше, особенно в процессе работы с детьми младшего возраста. Основной способ обучения – вокальный показ учителя, так как у детей в возрасте до 10 лет особенно ярко проявляется способность к подражанию.

Придерживаюсь мнения, что большое значение для успешной работы имеет не только высокая квалификация педагога, но и его *умелый подход к ученикам* на основе любви и знаний возрастной психологии и педагогики. Педагогу трудно бывает добиться положительного результата в работе, если он не способен установить контакт со своими учениками, создать атмосферу доброжелательности и доверия, сделать так, чтобы дети захотели заниматься пением у него в хоре. Это весьма трудная задача, решение которой зависит от многих факторов, в том числе от состояния нервной системы учителя. Спокойное и ровное отношение к учащимся – вот лучший помощник учителя в организации учебного процесса.

Невозможно всегда быть спокойным и ровным, однако это достигается неустанным самовоспитанием. Рабочая, творческая атмосфера на занятиях, выдержанность создает педагогу авторитет у обучающихся. Бывают и сложные ситуации. При их возникновении беседовать с ребёнком лучше не в присутствии всей группы, а с глазу на глаз в дружеском и доверительном тоне. Это всегда бывает более эффективно, чем «отчитывание» при всех в повышенном тоне.

Призываю всех быть *тактичным* при неправильном пении учеников: не следует их передразнивать, лучше еще раз показать правильный способ исполнения. Отношение к особо одаренным и менее одаренным ученикам должно быть одинаково ровным. Нельзя выделять «любимчиков» за их способности перед другими. К способным учащимся необходимо усиливать требования, а менее способных подбадривать, поощрять их успехи, пусть и небольшие.

Предлагая задание ученикам, должно понимать, насколько оно выполнимо. Нельзя применять в своей практике какие-либо методы вокальной работы с детьми без должного понимания их смысла. Следует помнить, что всякий метод работает только при определенных условиях: в руках одного педагога он эффективен, а у другого – не приводит к желаемому результату. Только с годами в процессе практической работы у педагога формируется свой «педагогический почерк», опирающийся на опыт.

Опыт работы позволяет осмыслить основные

Приемы педагогического воздействия во время хоровых занятий:

- Выполнение **творческих заданий**, использование вопросов, **стимулирующих критическое мышление** учащихся, создающее для них поисковые, неоднозначные ситуации.
- Постоянное **побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;**
- **Организация соревнований** на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- **Юмор** как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность учащихся на занятиях;
- Различные **индивидуальные задания и рис**унки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- **Одобрение, поощрение успехов** учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;

- **Использование дыхательной гимнастики** и легких физических упражнений в процессе репетиции, которые снимают статические мышечные напряжения, улучшают кровообращение, восстанавливают работоспособность;
- **Формирование личностного и социального смысла** певческой деятельности через концертную деятельность хорового коллектива.

Недопустимые методы и условия для хорового пения:

- Форсированное пение или фальшивые интонации;
- Работа в ситуации физического переутомления учащихся (например, в результате чрезмерной продолжительности занятий);
- Излишняя сложность вокального репертуара в отношении звуковысотного диапазона, высокой тесситуры, объема произведения, содержания текста, темпа, ритма, длины музыкальных фраз, характера звуковедения и пр.;
- Нарушение норм правильного звучания голоса;
- Использование грудного регистра за пределами соответствующего ему звуковысотного диапазона, т. е. выше f1;
- Излишнее увлечение концертной деятельностью и, особенно сольными выступлениями;
- Пение в душных помещениях с плохой акустикой.

Принципы педагогического взаимодействия на музыкальном занятии:

- **Принцип поэтапности, последовательности** позволяет продвигаться от простого к сложному, не создавать ученику излишних нагрузок, формировать позитивную самооценку.
- **Принцип единства художественного и технического развития** хорового пения позволяет развиваться и осваивать программу с учетом возрастных особенностей
- **Принцип гармонично воспитания личности** реализуется непрерывно на протяжении всех занятий и во время концертной деятельности.
- **Принцип успешности –** это развиваемое у учеников стремление довести все до результата и презентовать, продемонстрировать на публике, в ходе концертной деятельности свои умения.
- **Принцип соразмерности нагрузки** уровню и состоянию ребёнка предполагает музыкальный и песенный материал (репертуар, диапазон, атака и форсирование звука), выверенный для возраста ребёнка, с целью сохранения физиологического, эмоциональнго, психологического здоровья.
- **Принцип творческого развития** позволяет развивать эмоциональность, артистичность, а так же креативность, неординарность мышления обучающихся.
- **Принцип доступности** осуществляется путем внедрения в работу современных технологий, через рассылку на электронные адреса минусовок песен, записанных отдельно от гармонического сопровождения мелодий и т.д.
- **Принцип ориентации на особенности** и способности (природосообразности) ребёнка позволят отдельным обучающимся, осваивать более сложный уровень, например сольные фрагменты.

- **Принцип практической направленности** означает, что используемые упражнения, ритмические задания и изучаемые песни каждый обучающийся имеет в своем багаже, который может применить по мере необходимости.

Примеры (материалы к занятиям)
Пример игрового варианта дыхательных упражнений:
Вдох - Понюхать цветочек (розу, ромашку, гвоздику – кто что любит) Задержать дыхание – спрятать аромат в животике – подержать на заданный счёт, например на 4. Потом спокойный выдох.
Выдох – Быстрый сильный выдох – тушим свечи на праздничном торте в день рождения.
Пример комплексного варианта с самомассажем лица, артикуляционной гимнастики, пальчиковыми упражнениями

Текст стихотворения	Соответствующие действия
Ручки растираем	Потирание ладоней
И разогреваем	Хлопки
И лицо своим теплом мы умываем	Разогретыми ладонями проводят сверху вниз
Грабельки сгребают все плохие мысли	Граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам
Ушки растираем вверх и вниз мы быстро	Растирание ушных раковин по краю снизу вверх и сверху вниз
Их вперёд сгибаем	Сгибание ушных раковин вперёд
Тянем вниз за мочки	Оттягивание вниз за мочки
А потом уходим пальцами на щёчки	Пальцы перебегают на щёчки
Щёчки разминаем, чтобы надувались	Указательный, средний и безымянный пальцы разминают щёки круговыми движениями
Губки разминаем, чтобы улыбались	Большой и указательный пальцы разминают сначала верхнюю губу, а затем нижнюю губу
Как утята к утке клювики потянем, разомнём их мягко, не задев ногтями	Вытягивание губ вперёд
Уголками губ мы щёчки поднимаем	Средние пальцы по очереди поднимают то правый, то левый угол рта
А потом от носа вниз к губам стекаем	Спиралевидные движения от носа к углам рта
Губки пожуём мы, шарики надуем	Покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот; надуваем щёки
И губами вправо-влево потанцуем	Указательные пальцы поглаживают губы
Под губой язык лежит, кулачок в губу стучит	Язык под верхней, а затем под нижней губой, и поколачивание кулачком по нижней губе
Тянем подбородок и его щипаем	Разминание подбородка с оттягиванием его вниз; пощипывание нижней челюсти от подбородка к ушам
А потом по шейке ручками стекаем	Поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам

В своей работе также использую распевное медленное чтение стихов с поставленной задачей выразительно, рельефно передать содержание текста. Стихи читаются нараспев всей группой, вариантов интонационного прочтения может быть несколько. Требуется выразить содержание стихотворения через интонацию, жест, мимику.

Бедный зайка

Бедный зайка, бедный зайка-
Еле ухом шевелит!
Рассказать не может зайка,
От чего оно болит.
А я знаю: вся беда от соседского кота! Да!
(Найти движения, жесты, которые помогут передать содержание)

Дженни

Дженни туфлю потеряла
Долго плакала, искала
Мельник туфельку нашёл
И на мельнице смолол!
(Во время чтения последовательно изображаем эмоции)

Декламация стихов и других упражнений приводят к усвоению и сопоставлению регистров, например:
«Полёт жука» «ЖЖЖЖЖ» - рука показывает изменяющуюся высоту звука, кружение. То выше, то ниже, голос следует за рукой. Потом жук садится отдохнуть, посидел, расправил крылышки и снова полетел. Потом показываем то же самое другой рукой, двумя руками.
«Комар летит» «ЗЗЗЗЗ» - комар летает долго, на разной высоте; комара поймали – сделать резкое хватающее движение кистью, звук прекратить. Или комар улетел, не поймали, приходится снова его ловить. Повторяем другой рукой, двумя руками.

Результативность педагогического опыта

С 2015 г. по 2020 г. коллектив «Күңелле балачак» становился неоднократным лауреатом конкурсов.

Дата	Название конкурса	Результат
18.04.2015	V Всероссийский конкурс вокально-хорового творчества «Весенние проталины»	Лауреат II степени
10.12.2015	VII Международный фестиваль-конкурс «Свет Рождественской звезды»	Дипломант I степени
12.01.2016	Всероссийская вокально-хоровая ассамблея «CANZONIERE»	Лауреат II степени
17.01.2016	Всероссийский фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде»	Лауреат II степени
04.04.2016	II Международный фестиваль-конкурс «Крылатый барс»	Лауреат III степени
19.11.2016	II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая Лира»	Лауреат III степени
12.01.2017	Международный фестиваль-конкурс «DreamFest»	Лауреат I степени
25.02.2017	Международный конкурс-фестиваль вокального мастерства «Голос вселенной»	Лауреат II степени
03.03.2017	IV Международный конкурс вокалистов «Сандугач»	Лауреат III степени

09.12.2017	Международный конкурс-фестиваль «Хрустальное сердце»	Лауреат III степени
18.11.2018	Международный фестиваль-конкурс детского творчества «Миллениум Фест»	Лауреат III степени
24.11.2018	Международный конкурс искусств «Art Перспектива»	Лауреат I степени
30.11.2018	V Городской экологический фестиваль детских и юношеских творческих коллективов «Зелёная планета»	Лауреат III степени
22.12.2018	Всероссийский конкурс искусств	Лауреат I степени
12.05.2019	Международная премия в области искусств «Талантиада»	Лауреат II степени
10.06.2019	Всероссийский конкурс «Детям о Великой Отечественной войне»	Лауреат I степени
23.12.2019	Всероссийский конкурс искусств «Новогодняя планета»	Лауреат I степени
23.04.2020	Всероссийский конкурс детского творчества «Наш самый главный праздник – день Победы»	Лауреат I степени
26.05.2020	Международный конкурс «Cantabile»	Лауреат I степени
28.08.2020	Международный конкурс искусств «Music forum»	Лауреат I степени
30.08.2020	Международный конкурс-фестиваль «The Kremlin confederation of art»	Лауреат I степени

Выводы. Заключение

Начальное хоровое пение формирует у обучающихся самостоятельность мышления в сфере искусства, навыки системного анализа деятельности как способа человеческого бытия, духовную потребность в продолжении своего образования-совершенствования, комплекс универсальных навыков, необходимых для любого вида творческой человеческой деятельности и, главное, формирует способность быть способным, что позволяет личности свободно входить в плоскость искусства, а значит - плоскость творчества в любом варианте деятельности.

Таким образом, вокально-хоровое воспитание детей создает необходимые условия для целостного развития личности учащихся, может служить многосторонним средством для воспитания ребенка. Влияние его захватывает самые глубокие стороны внутреннего мира человека.

Хоровое пение - один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должны быть, прежде всего, дети, поскольку они будущие граждане России. Как писал В.А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»



Мещерякова Наталья Евгеньевна
преподаватель
МУДО «Детская школа искусств №1» г. Балашова
Саратовская область г. Балашов

«ЗНАЧИМОСТЬ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТА КАЛЕНДАРНОГО ОБРЯДА «ПАСХА»»

Представляемый фрагмент календарного обряда «Пасха», апробирован в детском фольклорном ансамбле «Лазоревый цвет» детской школы искусств №1 г. Балашова.

Календарно-обрядовые песни «Обряды» – это установленные обычаем действа и песнопения, отражающие верования народов. С принятием христианства в традиционные народные обряды, сохранившиеся от языческой старины, стал вкладываться новый смысл. Сплав христианства с языческими верованиями заметен в «обрядовых песнях», которые считаются древнейшими произведениями фольклора.

В работе с детским фольклорным коллективом руководители используют календарно-обрядовые песни, в народе такие песни именуются по временам года и названиям праздников (рождественские, колядки, масленичные, веснянки, троицкие, егорьевские, летние, купальские, жнивные). Календарные песни неотделимая часть обрядового действия. Самые яркие и употребляемые обряды, это обряды святок и масленицы с потехами, сладостями и смешными ряжеными.

Обращение к библейским праздникам, таким как Пасха, Троица, Покров так же интересно и необходимо. В этих светлых праздниках присутствуют моменты, которыми можно заинтересовать детей и ознакомить с проведением обрядов.

Календарные песни удобны для репертуара детских коллективов, так как это древнейший пласт в музыкальном фольклоре, мелодика календарных песен малообъёмна, чаще всего построена на чередовании секундовых, терцовых и квартовых попевок. Ясность музыкального языка, естественность интонаций, связанных с речевыми вставками, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образцов маленькими детьми, их напевы можно петь или интонировать говорком.

Педагоги-практики стараются как можно больше и подробнее узнать, как и в какое время проводились те или иные обычаи и обряды, и, по возможности, воплощать календарный фольклор на сцене. С таким воспитанием в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далекие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили домашний очаг, семью, мать и материнство, как поощряли честный труд на родной земле.

Фольклор несёт собой большую воспитательную роль, у детей поющих традиционные песни меняется отношение к окружающему миру, эти дети будут добрые, искренние, правдивые, чтущие свои традиции, что очень важно для любой нации.

Фрагмент календарного обряда
«ПАСХА»

Из-за кулис выходят дети, поют календарную песню «Верба свята».

1 девочка: *Пришла весна! Пора чудес.*
2 девочка: *Журчит родник: Христос воскрес!*
3 девочка: *Светлее в мире нет словес: Во истину*
Все: *Христос воскрес!*

Ансамбль поёт календарную песню «Хозяюшка! – Христос, Сыне Божий воскрёс!».

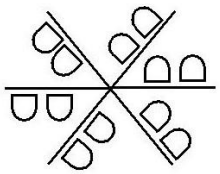
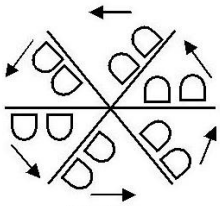
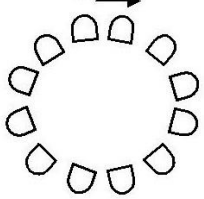
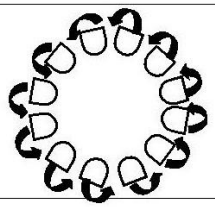
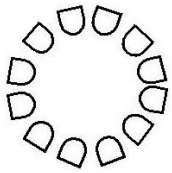
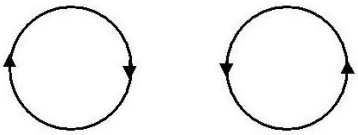
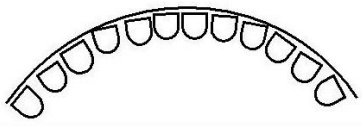
После звучит мелодия хороводно-плясовой песни «Как на свете платье», выходит младший состав коллектива, в руках у которого корзинки с крашеными яйцами и конфетами.

1 девочка: *Христос воскрес!*
2 девочка: *Во истину воскрес!*

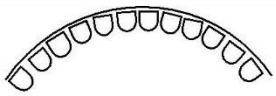
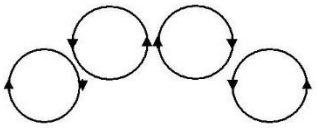
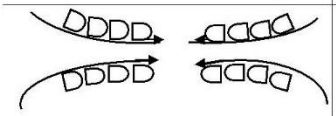
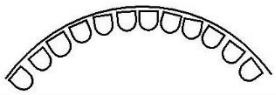
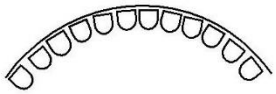
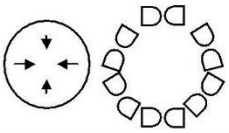
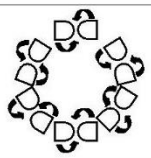
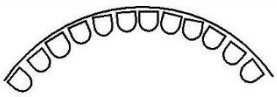
Девочки обнимаются и обмениваются яйцами, другие дети проделывают те же действия, не говоря реплик вслух.

Две пары, девочки и мальчики, на двух сторонах сцены расстилают рушники, к ним подходят маленькие девочки и на рушниках катают друг другу крашеные яйца. Если яйца столкнутся, девочки встают и обнимаются.

Солистка ансамбля запевает песню «Как на Свете платье», за ней поёт весь ансамбль. С первым куплетом песни младшие дети садятся на лавочку, стоящую на правой стороне сцены, детки поют и одновременно любуются тряпичными куклами (куклы были в сумочках у детей). Старший состав ансамбля со второго куплета песни начинает водить хоровод.

	1.Как на Свете платье, Как на Свете платье,	
	Платье шёлково, Платье шёлково.	*С третей строки первого куплета дети становятся в карусель (крест)*
 	2.Во саду (й)она гуляет, Во саду (й)она гуляет, Со подружками, Не со здешнымя. Не со здешнымя.	*На время второго куплета дети начинают движение по кругу.* *На 4 строке 2 куплета расходятся на круг, становятся лицом из круга.*
	3.Не со здешнымя, Не со здешнымя,	*На первые 2 строки 3 куплета дети поворачиваются лицом в круг, одновременно делают дробь «трилистник»*
	Со приезжимя, Со приезжимя.	*На время звучания последних трок 3 куплета, дети сходятся в центр круга и расходятся, держась за руки*
	4.Все подруженьки ей, Все подруженьки ей, Дивовалися, Дивовалися.	*На время 4 куплета дети водят хоровод по кругу. Первые две фразы в одну сторону, последние две фразы в другую сторону.*
	5.Красоте они её, Красоте они её,	*На первые 2 фразы пятого куплета круг разделяется на два полукруга, выполняется движение «шторочка».*
	Взлюбовалися, Взлюбовалися.	*На последние 2 фразы пятого куплета дети выстраиваются в полукруг.*

Далее звучит вступление хороводно-плясовой песни «На горе-то калина», во время вступления весь ансамбль выстраивается в полукруг, поёт песню, в проигрышах используются элементы движения.

	1.На горе-то калина, Под горою малина, Калина малина, Под горою малина. 2.Под горою малина, Там гуляла дивчина. Калина малина, Там гуляла дивчина.	*Дети стоят в полукруге, поют 2 куплета песни.*
		*На 1 фразу проигрыша дети заводят четыре круга*
		*На 2 фразу проигрыша расходятся линиями (шторочка) в полукруг.*
		*На последнюю фразу проигрыша дети делают дробь.*
	3.Там гуляла дивчина, Цвет калины ломала. Калина малина, Цвет калины ломала. 4.Цвет калины ломала, Во пучочки вязала. Калина малина, Во пучочки вязала.	*Дети стоят в полукруге, поют 3,4 куплеты песни.*
		*На 1 фразу проигрыша дети сходятся в узкий круг, делают два удара ногами. На 2 фразу проигрыша расходятся в широкий круг, становятся по парам лицом друг другу.*
		*На 3 фразу проигрыша дети делают «шен».*
		*На 3 фразу проигрыша делают дробь лицом в центр круга.*
	5. Во пучочки вязала, На дорожку бросала. Калина малина, На дорожку бросала,	*На первую фразу 5 куплета дети расходятся на полукруг.* *Поют припевную часть песни.*
	Калина малина, На дорожку бросала.	*Повторяя припевную часть песни становятся в одну линию, на 3 проведение припевной части дробят, на 4 проведение припева уходят с пляской за кулисы.*

В конце песни дети выстраиваются в ряд, стихает музыка, на её фоне звучат слова:

1 девочка: *Славься Пасха величавая.*
Глядит Господь с небес.

2 девочка: *Как ликуют православные:*

Все: *Христос Воскрес!!!*

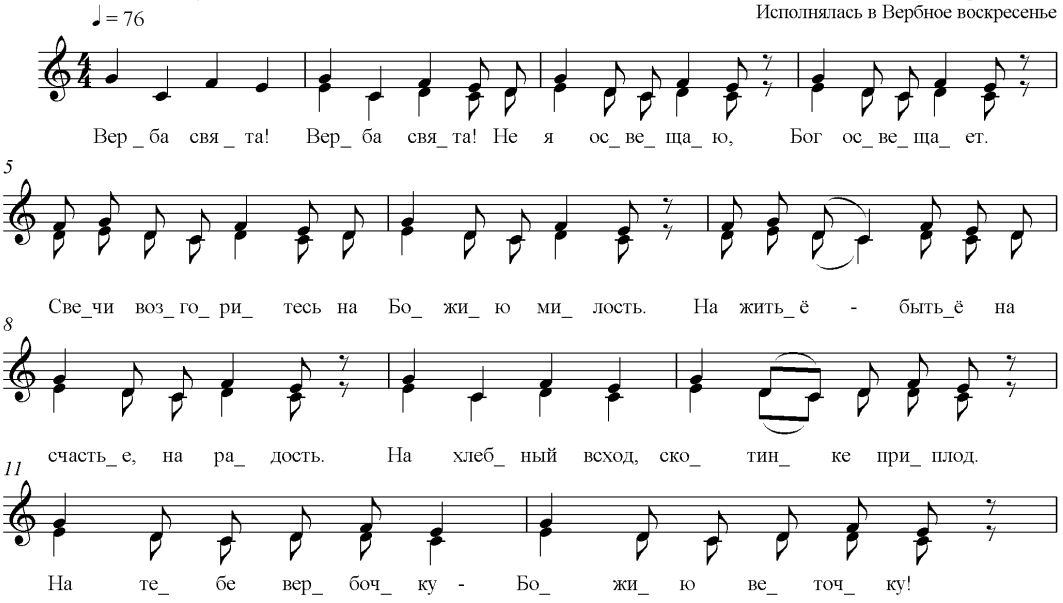
Звучит громко музыка, дети с пляской уходят за кулисы.

Нотное приложение

Верба свята

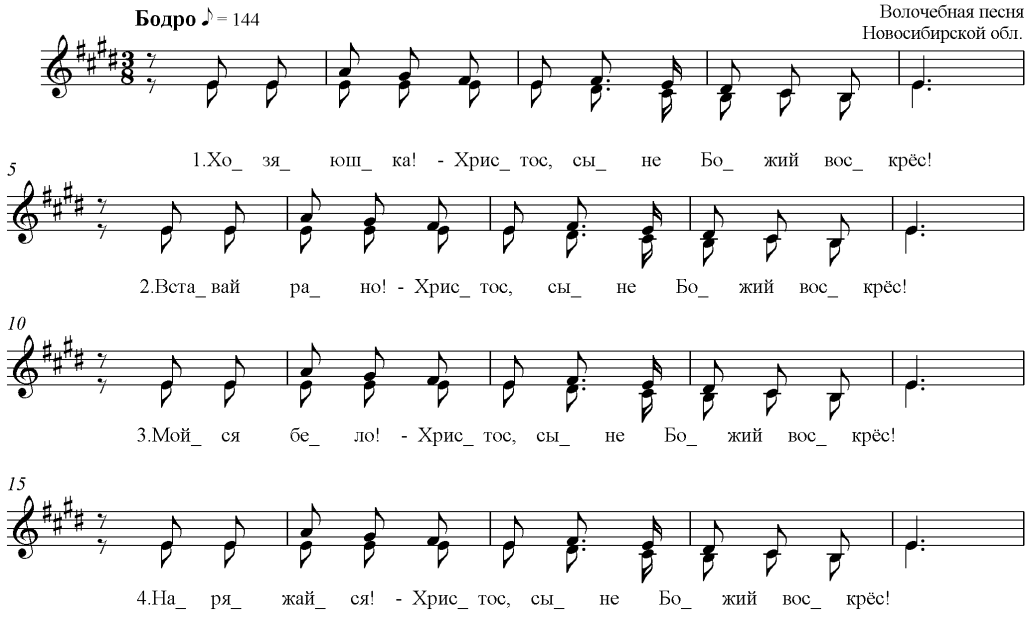
Запись и нотация Г. Науменко

Календарная песня
Исполнялась в Вербное воскресенье



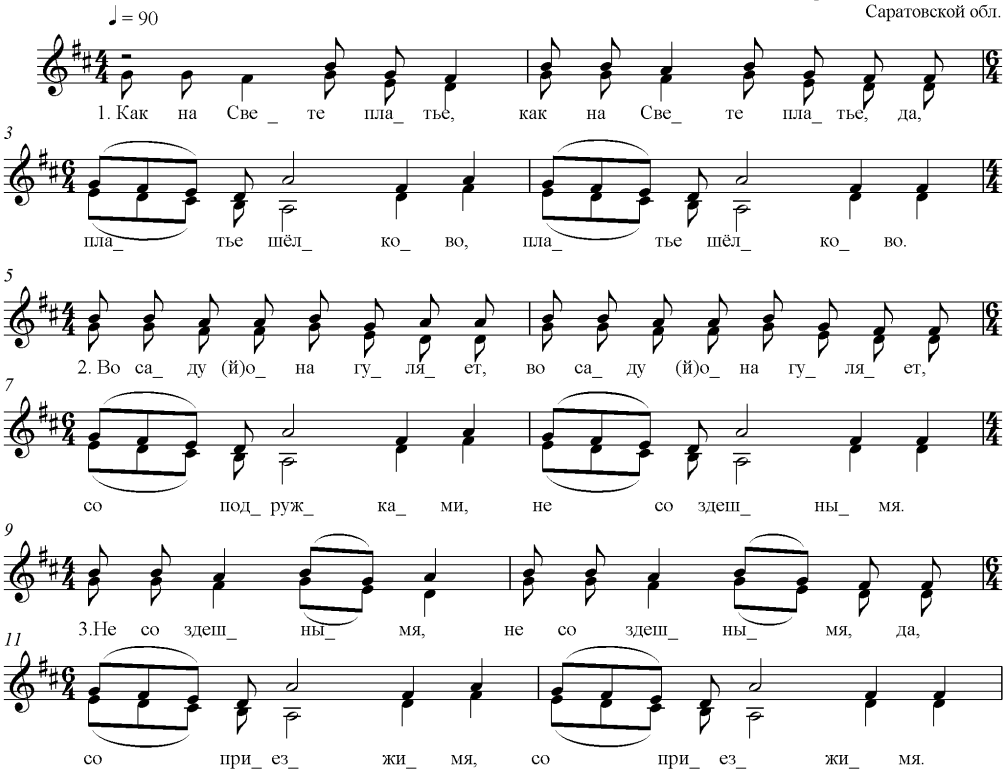
Хозяюшка! - Христос, Сыне Божий воскрёс

Волочебная песня
Новосибирской обл.



Как на Свете платье шёлковое

Хороводно-плясовая песня
Саратовской обл.



4.Все подруженьки ей, все подруженьки ей,
Дивовалися, дивовалися,
5.Красоте они её, красоте они её,
Взлюбовалися, взлюбовалися,
6.- Не заря-то ли тебя, не заря-то ли тебя,
Воспородила, Воспородила.
7. –Не светёл-то-ли месяц, не светёл-то-ли месяц,
Воспоил, всормил, воспоил, всормил
8. – Уж вы глупые, уж вы глупые,
Мои подруженьки, мои подруженьки.
9. – Воспоила меня, воспоила меня,
Родима маменька, Родима маменька
10.Воспоил меня вскормил, воспоил меня вскормил
Родимый тятенька, родимый тятенька.
11.Восподняли меня, восподняли меня,
Няньки-мамоньки, няньки-мамоньки.

На горе-то калина

Живо, весело

Хороводно-плясовая песня
Кировской обл.



4.Цвет калины ломала.
Во пучочки вязала.
Калина малина,
Во пучочки вязала.

5. Во пучочки вязала,
На дорожку бросала.
Калина малина,
На дорожку бросала.

Михеева Любовь Викторовна
преподаватель по классу
баяна – аккордеона СПб ГБУ ДО
«Детская музыкальная школа №45
Пушкинского района»
Россия, г.Санкт-Петербург, г.Пушкин

СОВРЕМЕННЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ НАД ДИНАМИКОЙ НА БАЯНЕ

***Аннотация**: В статье освящаются особенности звукообразования на баяне. Даются рекомендации по работе над меховедением для убедительной образной динамики. О природе звука на баяне и способах раскрытия художественного образа в соответствии с динамическими особенностями инструмента.*

В процессе звукообразования на баяне важнейшая роль принадлежит меху. Мех баяна выполняет как бы функцию лёгких, вдыхая жизнь в исполнение произведения. Мех является главным средством для достижения художественной выразительности. Баянисту необходимо знать до тонкостей динамические возможности своего инструмента, гибко и мобильно владеть меховедением. Чуткое, бережное отношение к звуку необходимо прививать учащимся с первых шагов обучения. Каждый баянист обязан знать все тонкости своего инструмента и уметь пользоваться динамикой в любом нюансе, начиная с pp и до ff. Если мы, нажав клавишу, поведём мех с минимальным усилием, то сможем достичь такого режима меховедения, при котором мех очень медленно расходится (или сходится), а звук отсутствует. Слегка усилив натяжение меха, мы ощутим, услышим зарождение звука на баяне. Это ощущение грани, после которой появляется реальный звук, необычайно ценно для баяниста. Очень многое в данном случае зависит от слухового контроля, от умения музыканта слушать тишину. Если у художника фоном для рисунка является чистый лист бумаги, холст, то у исполнителя фоном для музыки является тишина. Здесь важно также умение слушать паузы. Наполнить паузу содержанием – высочайшее искусство. Умение играть pianissimo и держать при этом публику в напряжении всегда отличает настоящих музыкантов. Необходимо добиваться полётности звука при минимальной звучности, чтобы звук жил, летел в зал.

В аккордовой фактуре надо следить за тем, чтобы при минимальной звучности отвечали все голоса. Особенно это касается последнего аккорда в медленных пьесах. Баянист должен услышать окончание аккорда целиком, а не тянуть его, пока звуки не умолкнут один за другим. Недопустимо слишком долгое звучание последнего аккорда в пьесах, как на f, так и на p, его необходимо слушать, а не тянуть в зависимости от запаса меха.

Усиливая натяжение меха, мы получим постепенное нарастание звучности. При нюансе fff также наступает грань, после которой звучание теряет эстетическую привлекательность. Под воздействием чрезмерного давления струи воздуха в резонаторных отверстиях металлические голоса приобретают излишне резкое, визгливое звучание. Баянист должен научиться ощущать звуковые пределы своего инструмента и добиваться насыщенного, благородного звучания в fortissimo. Нельзя требовать от инструмента больше звука, чем он может дать. Полезно внимательно проследить за звуком с момента его зарождения и до fortissimo. В процессе усиления звучности мы услышим огромное богатство динамических градаций. Кроме того, в процессе crescendo меняется и окраска звука - она может стать прозрачной, мягкой, глубокой, плотной, резкой и т.д. Надо научиться пользоваться всей динамической амплитудой баяна, а учащиеся часто пользуются динамикой только в пределах mp – mf, обедняя тем самым звуковую палитру. Типичным также является неумение показать разницу между p и pp, f и ff.

Более того, у некоторых учащихся f и p звучит в одной плоскости, отсюда серость, безликость исполнения, отсутствуют контрасты forte – piano.

Необходимо всегда помнить о цели (в данном случае – о кульминации), ибо стремление к ней предполагает движение, процесс, что является важнейшим фактором в исполнительском искусстве. Очень важно показать постепенное нарастание звучности от p до ff и кульминацию. В связи с crescendo или diminuendo следует заострить внимание на одной детали: нижний регистр баяна звучит громче верхнего. Попробуем для наглядности сыграть хроматическую гамму в правой клавиатуре при ровном ведении меха. При исполнении её снизу вверх будет ощущаться небольшое diminuendo, а при игре сверху вниз crescendo. Этот факт необходимо иногда учитывать.

К числу многих специфических особенностей баяна относится и следующая: на разжим звучание несколько громче, чем на сжим (при равносильном движении меха в обе стороны). Каждый баянист сталкивается с проблемой, когда при нюансе ff после разжима ощущается провал динамики в сжим. Приходится играть в сжим с большим усилием. В результате объём музыкального материала в разжим играется больший, чем в сжим. Особенно это заметно при игре ff и fff. Причина здесь в том, что на разжим баян имеет лучшую герметичность, чем на сжим (клапана создают лучшую компрессию). По этой причине особо важные акценты или sforzando рекомендуется играть на разжим. Кстати, скрипачи сильные доли стараются играть движением смычка вниз, используя вес руки (здесь можно представить аналогию: движение смычка вниз – разжим, движение вверх – сжим).

Теперь о процессе, происходящем внутри тона. Звук состоит из трёх фаз: начало (атака), стационарная часть (звуковедение) и окончание. Баян имеет огромное богатство – довольно большую звуковую протяжённость, здесь у него заметное преимущество перед другими инструментами. Если пианист теряет власть над гаснущим звуком, органист не может «одушевить» тянущийся звук, то баянист имеет возможность управлять звучащим тоном по своему усмотрению. Воля баяниста должна распределяться на всю протяжённость звука – от нажатия клавиши до закрытия резонаторного отверстия. Особое значение это приобретает в кантиленных пьесах, где каждый звук необходимо вести, развивать, ощущать его глубину мехом. Филировка лежит в основе культуры звукоизвлечения, мастерства интонирования. Не случайно передовые отечественные музыканты – инструменталисты всегда стремились приблизиться к лучшим традициям русской певческой школы, к «пению», к выразительности человеческого голоса. Об этих традициях надо помнить, ведь на баяне пение вытекает из самой природы инструмента.

Когда усилия исполнителя направлены на техническую сторону произведения, а процесс звучания остаётся на втором плане, исполнение бывает плоским, бессодержательным. Работа велась над техникой, а не над звуком, не над культурой звукоизвлечения. Иногда, хотя и реже, бывает наоборот: музыка исполняется чрезмерно чувствительно и сентиментально вместо сдержанности и строгости. Здесь необходимо учитывать стилевые особенности и влияние различных звуковых средств на передачу содержательной стороны произведения, его стилистических особенностей. От стиля, в частности, зависит динамика, штрихи. Общий динамический уровень в произведениях старинных клавесинистов будет ниже, чем в органной музыке Баха, Франка, Регера. Акценты sforzando в современной музыке должны быть яркими, рельефными, а в сонатах Гайдна, Моцарта эти же средства выразительности должны быть деликатнее. В произведениях композиторов-романтиков звуковедение отличается пластичностью, динамика подвижна. В органной и клавесинной музыке эпохи барокко звучание, наоборот, более статично, здесь преобладает террасообразное сопоставление различных динамических пластов. И, конечно, нельзя полностью отказываться от использования гибких динамических возможностей баяна при исполнении произведений Баха, Куперена, Скарлатти. Наверное, старинные композиторы, обладай они подвижной динамикой

баяна, обязательно воспользовались ею, конечно же в рамках музыкальной эстетики своего времени.

Современному исполнителю - баянисту знание особенностей стиля барокко поможет определить меру использования динамических возможностей баяна. При использовании этих возможностей при исполнении переложений и транскрипций нужно не копировать звучание оригинала, а создавать художественный образ произведения в первую очередь средствами своего инструмента. К примеру, слепое подражание специфике рояля противоречит природе нашего инструмента.

Теперь о фразировке. Любое музыкальное произведение можно ассоциативно представить себе в виде архитектурного сооружения, отличающегося определённой соразмерностью его составных частей. Перед исполнителем встаёт задача объединить все эти части в единое художественное целое, выстроить архитектонику всей пьесы. Отсюда следует, что исполнение мотива, фразы и т.д. находится в зависимости от общего контекста произведения. Нельзя отдельно выхваченную фразу сыграть убедительно, не учитывая того, что было до неё и что будет после. Грамотная фразировка предполагает выразительное произношение составляющих музыкального синтаксиса, исходя из логики развития в целом. Существует большое сходство между разговорной фразой и музыкальной. В разговорной фразе имеется опорное слово, слог, выразительность произносимой интонации. В музыкальной мы имеем аналогичные компоненты: опорный мотив или звук, свои знаки препинания. Отдельные звуки объединяются в интонации и мотивы так же, как буквы и слоги в слова. Причём одно и то же слово можно произнести с множеством различных интонаций: утверждающей, жалобной, умоляющей, восторженной, вопросительной, радостной и т.д. и т.п. То же самое можно сказать и о произношении мотивов, из которых состоит музыкальная фраза. Каждую фразу нельзя мыслить локально, обособленно. Исполнение данной конкретной фразы зависит от предыдущего и последующего музыкального материала и вообще от характера всей пьесы в целом.

Мотив, фраза – это лишь минимальная часть общего развития в произведении. Слушать себя заставляет тот музыкант, который играет с ясным ощущением перспективы, цели. Без видения (слышания) перспективы исполнение стоит на месте и наводит невыразимую скуку. Никогда не следует забывать общеизвестную истину: музыка как вид искусства представляет собой звуковой процесс, музыка развёртывается во времени. Однако при постоянном стремлении к объединению музыкальной речи следует добиваться и её естественного логического расчленения при помощи цезур. Правильно осознанные цезуры приводят музыкальные мысли в порядок.

Некоторые баянисты расчленяют фразы, предложения разнонаправленными движениями меха. Это не лучший способ, поскольку сама по себе смена меха, без кистевого «дыхания» не даёт необходимой расчленённости. Меховедение может быть широким, и вместе с тем музыкальный материал будет получать ясное, логичное расчленение за счёт пальцевых и кистевых снятий. Там, где это необходимо, атаке пальцев в начале последующей фразы можно помочь более активным движением меха при его однонаправленном ведении. Смена меха является важным средством в технике фразировки баяниста, но наряду с дыханием кисти.

Музыкантам – инструменталистам полезно чаще слушать хороших певцов, поскольку фраза, исполненная человеческим голосом, всегда естественна и выразительна. В этой связи баянистам, да и не только им, полезно пропевать голосом некоторые темы в произведении. Это поможет выявить логичную фразировку.

«Хорошего» звука абстрактно, вне связи с конкретными художественными задачами, быть не может. К.Н. Игумнов говорил: «Звук - средство, а не самоцель, наилучший звук тот, который полнее всего выражает данное содержание». Надо работать не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения.

Главным условием в работе над звуком является слуховое представление-«предслышание», постоянно корректирующееся слуховым контролем. Существует тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом. Слух контролирует извлекаемый звук и даёт сигнал к извлечению последующего звука. Очень важно постоянно слушать себя, не отпускать внимание ни на мгновение. «Музыка - искусство звука», говорил Г.Г.Нейгауз, поэтому «…главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком».

Библиографический список:
1. *Бузони Ф.Б. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. – 1912, СПб*
2. *Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – 1982, Москва*
3. *Савенко С.И. Портрет художника в зрелости. – 1981, Советская музыка*
4. *Мильштейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. – 1975, Москва*

Пальцева Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ГДДТ им. А.Алиша»
Г.Казани

ВЛИЯНИЕ МНОГОЛЕТНЕГО, СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В наши дни и для детей и для родителей важно организовать и обеспечить дополнительное обучение детей на много лет вперед с хорошей перспективой развития личности ребенка.

Такой положительный опыт есть в хореографической студии «Алищевец» МБУДО «Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г. Казани, где дети занимаются с 5 до 17 лет, охватывая дошкольный, младший школьный, подростковый и старший школьный возраст.

Волшебный и удивительный мир танца горячо любим детьми. Занятия хореографией создают красоту своеобразными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими и ритмическими. Танец на сцене приносит радость как исполнителю, так и зрителю.

С другой стороны, хореография – это не просто танцы и танцевальная культура. Это-постановка осанки, жизненных привычек, привитие любви к музыке, живописи, литературе, доброжелательного отношения к друг другу, способности понимать красоту.

У детей в студии есть уникальная возможность - более 10 лет расти и развиваться с одним, постоянным педагогом. Основным направлением деятельности педагога является не танцевальный профессионализм, а эстетическое развитие личности средствами хореографии.

Согласно программе студии педагог набирает группу детей с 5-летнего возраста и ведет ее по 11 класс. Таким образом, постепенно узнавая детей с дошкольного возраста до старших классов, педагог благотворно участвует в становлении личности ребенка, учитывая его индивидуальные возможности и способности.

С первых лет обучения большая работа в студии проводится с родителями. Это позволяет повысить успеваемость и дисциплину, добиться больших результатов. Родителям объясняется необходимость посещения каждого занятия, обязательного выполнения домашнего задания. Особое внимание уделяется аккуратному внешнему

виду и соответствующей форме в одежде. Главный акцент в беседах ставится на многолетнее обучение, объясняются перспективы роста и развития в хореографической студии.

На этапе развития личности младший школьный возраст играет особую роль. Ведущей деятельностью для детей становится учебная. С поступлением в школу для младшего школьника усиливается значение окружающих его взрослых. Ребенок доверяет старшим, и эта вера по сути безгранична. Центральной фигурой для ученика зачастую становится учитель. Дети в этом возрасте весьма чувствительны к оценкам взрослых.

Дети младшего школьного возраста начинают более осознанно контролировать свои поступки и поведение, могут намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой. В связи с включением ребенка в активные социальные отношения. В связи с тем, что он становится субъектом деятельности, происходит формирование мотива достижения успеха. В младшем школьном возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности.

Все это обязательно учитывается на занятиях в хореографической студии. Закладываются основы знаний в хореографии, происходит знакомство с традициями студии, начинается концертная деятельность. Педагог очень авторитетен для этого возраста и поэтому важно предельное человеческое внимание к каждому воспитаннику.

В этот период закладываются основы основ студийной работы, которые в дальнейшем из умений должны перерасти в навыки и помогут сделать богаче духовный мир ребенка:

- умение мыслить
- умение быть старательным и трудолюбивым
- умение дружить
- умение быть эмоционально выразительным
- умение видеть и чувствовать прекрасное

К концу младшего школьного возраста большое значение в жизни детей начинают играть сверстники. Активно формируются и развиваются навыки общения с ровесниками, завязываются прочные дружеские отношения.

В работе студии очень сплачивают детей концертные выступления, совместные поездки, проведение праздников. Дети в этом возрасте проявляют живость, любознательность, инициативу, стремление участвовать во всем новом. Добавляются новые предметы: история танца, современная хореография, ансамблевая работа. Работа с новыми педагогами на учебных занятиях и сводных репетициях обогащает знания детей.

Во время выступлений на концертах и конкурсах каждый ребенок показывает свое мастерство, несет ответственность за свой костюм, самостоятельно переодевается, помогает другим. Каждый концерт становится для детей и праздником и ответственным испытанием на

- собранность
- выдержку
- организованность
- силу воли
- самостоятельность
- взаимовыручку

Ребенок должен знать, что сцена не допускает ни малейших поблажек и требует предельной дисциплинированности.

К этому времени прочный налаженный контакт с родителями создает более комфортную обстановку. Видя на открытых уроках, зачетах по предметам, концертных выступлениях, совместных поездках на российские и международные конкурсы положительные итоги долгой, терпеливой, упорной работы, родители наглядно убеждаются в воспитательных возможностях студии.

Младший школьный возраст является возрастом позитивных изменений. От степени и глубины личностных преобразований на данном возрастном этапе зависит на сколько трудно или легко школьник преодолеет трудности подросткового периода.

Подростковый период - особый период в развитии личности. Этот период характеризуется резко происходящими качественными изменениями. Возрастная трансформация зачастую происходит рывками. Неравномерно. Для подростка важно признание старшими его равноправия с ними. В противоположном случае возникает конфликтные ситуации. Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Желая занять в группе ровесников достойное место, подросток делается более конформным к действиям и ценностям членов группы. Подросток активно ищет себя, сопоставляя себя со взрослыми и сверстниками. Происходит изменение формирования самооценки: с ориентации на оценки взрослых подросток переходит к собственным критериям оценивания своих поступков, поведения личности в целом.

Продолжая заниматься в хореографической студии «Алишевец» к самому сложному подростковому периоду дети приходят полноправными участниками коллектива. Приобретены необходимые знания, умения, навыки с учетом адаптированных и авторских программ работы педагогов студии. Дети уверенно чувствуют себя на сцене, во время выступлений и с удовольствием демонстрируют свое мастерство. На занятиях, благодаря личностному подходу педагогов к каждому воспитаннику и дружеской атмосфере между детьми, создается комфортная творческая обстановка. Все это подкреплено доверием родителей к педагогам и студии в целом.

Занятия, репетиции, выступления воспитывают у детей сознание их творческого долга. Рождается великий стимул к развитию каждого воспитанника. Здоровый дух соревнования порождает в каждом стремление сделать лучше, добиться большего, расти от занятия к занятию, закрепляя и обогащая свои познания. Дети увлечены своим делом и открыты для общения со сверстниками и педагогами. Востребовано стремление подростков к самоутверждению, самоопределению, и самореализации.

В силу того, что создаются нормальные условия для развития растущей психики, подростковый возраст воспитанников студии проходит менее болезненно. Подросток видя, как серьезно, с какой верой в его возможности относятся к нему педагоги и родители начинает ощущать себя личностью.

Педагоги студии стараются поддерживать интерес воспитанников не только новыми постановками танцев, концертными выступлениями, различными конкурсами, но и совместными поездками по городам России и странам Европы. Во время таких путешествий происходит духовный рост детей. Познавательные Экскурсии, интересные встречи развивают потребность узнавать больше нового, углубляться в изучении истории. Третьяковская галерея в Москве, Лувр в Париже, музей Сальвадора Дали в Испании, музей Астрид Линдгрен в Швеции, музей-резиденция королевы Марии в Болгарии и более двадцати увлекательных обзорных экскурсий по красивейшим городам мира оставили яркий след в памяти ребят.

На протяжении многих лет занятия в студии играют большую роль в становлении личности воспитанников. К старшему школьному возрасту дети становятся гордостью и педагогов и родителей. К сожалению не все могут сочетать обучение в старших классах и занятия в студии, так как слишком большая нагрузка в школе усиливается дополнительными занятиями с репетиторами и некоторые старшие школьники

вынуждены прекратить занятия в студии. Но в любом случае к этому времени воспитанники обладают:

- положительными человеческими качествами
- хорошими интеллектуальными способностями
- адекватной позитивной самооценкой
- трудолюбием
- стремлениям к новым знаниям
- упорством в достижении цели
- личной ответственностью
- хорошими внешними данными
- коммуникабельностью
- умением работать в коллективе

Старшеклассники являются авторитетом для младших детей студии, а родители «новичков», глядя на них на сцене, более четко понимают перспективы развития своих малышей. И следующее, новое поколение детей готово пройти все пути формирования личности в студии. Дети хотя творить, трудиться и доставлять людям радость.

Так многолетнее, систематическое обучение детей в хореографической студии «Алишевец» влияет на становление личности воспитанников.

Прядильникова Елена Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ №2 г. Новый Уренгой

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА СОВРЕМЕННОЙ ДШИ И ДМШ

Фортепианная литература поразительно богата и разнообразна. В инструменте открыты и использованы необозримые возможности. Диапазон получаемых учащимся знаний и умений зависит от широты отражения в учебном репертуаре всего многообразия мировой музыкальной культуры.

Фортепианная литература для детей и юношества дает педагогам возможность подобрать самые лучшие произведения для каждого учащегося на любой ступени его развития. Учебно-педагогический и концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе фортепиано, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося, формировать его как личность самостоятельную, одухотворенную и высоконравственную. Вдумчиво подобранный репертуар является важнейшим фактором формирования этнической культуры учащихся.

Индивидуальный план рекомендуется составлять по следующим направлениям:

- новый художественный репертуар для детального изучения;
- новый художественный материал для самостоятельного изучения;
- произведения для эскизного изучения;
- произведения для повторения;
- инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды);
- материал для развития навыков чтения с листа, транспонирования, игры по слуху, импровизации.

В учебном процессе репертуар приобретает особое значение, он является основой обучения и воспитания, в том числе этнокультурного образования. Недостаточное внимание педагога к воспитывающей роли репертуара ведет к стихийному, нецеленаправленному развитию художественных вкусов и интересов. Поэтому одной из основных задач педагога (с самого начала обучения музыканта) является тщательно продуманное, целенаправленное составление репертуара для каждого учащегося.

При подборе учебного материала педагог, прежде всего, должен решить два вопроса:

- какие новые знания и навыки приобретет учащийся, работая над данным произведением?
- какие стороны личности будут развиваться, благодаря знакомству с художественным содержанием произведения?

Каждый из этих аспектов работы связан с рядом проблем. Постараюсь перечислить основные из них:

1) *Проблема знаний.* Основным требованием, которое предъявляет современный уровень культуры к обучению, является его интенсификация. Говоря иными словами, цель обучения должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Каким образом можно сократить, например, первоначальный период обучения игре на фортепиано? Прежде всего, необходима тесная связь теоретического материала с практическим освоением инструмента - учащийся должен получать только ту информацию, которая нужна для овладения инструментом на данном этапе. Это приведет к прочному усвоению теоретических сведений, к приобретению знаний; практическая направленность знаний будет способствовать скорейшему формированию необходимых умений и переходу их в исполнительские навыки.

2) *Проблема навыков.* Процесс образования умений, полученных на начальном этапе обучения и перехода их в навыки должен включать в себя не только двигательные действия учащегося, но и анализ музыкального материала, выбор рациональной аппликатуры, чтение нотного текста с листа и т. п.

3) *Проблема воспитания.* Педагог не может видеть свою задачу только в том, чтобы научить учащихся хорошо играть на фортепиано. В процессе овладения фортепиано ученикам должны прививаться и другие качества, такие как:

а) стремление постоянно обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов;

б) умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусства; способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни;

в) стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства - в данном случае в исполнительстве на фортепиано.

При выборе учебного репертуара рекомендуется руководствоваться критериями, предложенными Д.Б. Кабалевским. Произведение «…должно быть художественным и увлекательным…, оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему-то нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль».

За время обучения в школе необходимо ознакомить учащегося с возможно большим разнообразием эстетических направлений в музыкальном искусстве, жанров, форм и композиторских стилей, особое внимание уделяя произведениям малых форм, т.е. пьесам. Именно фортепианные миниатюры, отличающиеся, как правило, более яркой художественной образностью, программностью, демократичностью музыкального языка, оказываются наиболее привлекательными для учащегося в плане содержания, так и сточки зрения объема.

Рассмотрим основные принципы подбора учебно-педагогического и концертного репертуара для учащихся фортепианного класса.

1. Принцип художественной ценности музыкального материала.

Как известно, культурную и образованную личность, возможно, воспитать на высокохудожественных образцах мирового искусства, поскольку современная музыкальная педагогика на первое место ставит, прежде всего, воспитание личности.

2. Принцип педагогической целесообразности заключается в том, что на основе изучения музыкальных произведений учащийся должен:

- освоить современные виды исполнительской техники игры на инструменте;
- овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- познать особенности интерпретации стиля того или иного композитора;
- овладеть как можно большим и разнообразным (по стилю, жанрам и форме) музыкальным материалом;
- расширить багаж музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, овладеть навыками вербальной интерпретации музыки.

3. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой учащимся музыки является традиционным и педагогически оправданным в том смысле, что его соблюдение позволит будущему музыканту - исполнителю:

- выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль игры, выражающийся как в интерпретации музыки на инструменте, так и в отношении к ней;
- расширить музыкальный интеллект и реализовать индивидуальные исполнительские возможности;
- овладеть навыками исполнения самой разнообразной музыки, определиться в собственном стиле и манере исполнения.

4. Принцип новизны предполагает введение в репертуар музыкальных произведений современных авторов, что позволит учащемуся овладеть стилем исполнения современной музыки, оригинальными приемами игры на инструменте.

Повышение кругозора учащегося необходимо. В связи с этим большое значение приобретает то, на чем воспитывается ученик. Возможности музыкальных школ и школ искусств в отношении репертуара относительно скромны. Дети, естественно, редко играют произведения Шопена, Рахманинова, Скрябина, очень мало – Бетховена, Дебюсси, Прокофьева. Постигая внутреннее богатство мысли, заложенной композитором в произведении, учащийся испытывает гамму самых различных чувств и переживаний, вовлекается в сложный процесс освоения многовекового общечеловеческого и культурного опыта, зафиксированного в музыкальном репертуаре. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам учащегося, и наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать крайне нежелательные последствия.

Репертуар определяется не только достоинствами учащегося, но и его недостатками, и чаще недостатками технического характера. Последнее, по большей части, определяет выбор изучаемой учащимся этюдной литературы. Восполнять имеющиеся пробелы надо тактично и умело. Каждый учащийся должен проходить столько технических упражнений и этюдов, сколько необходимо, чтобы без особых усилий преодолевать трудности музыкальных произведений. Ошибочно пренебрегать специальными упражнениями и этюдами, предназначенными для овладения различными видами техники: гаммами, гаммообразными пассажами, арпеджированными трезвучиями, аккордами, двойными нотами, различными фигурациями, скачками и т.д. Прохождение тех или иных гамм желательно увязать с тональностями репертуарных

произведений, что обеспечит более осмысленную и непринужденную работу и ускорит изучение как собственно гамм, так и исполняемого репертуара.

В процессе обучения следует уделять внимание всем сторонам художественно-воспитательной работы. Недостатками такой работы является чрезмерно частое обращение к творчеству одного композитора или. Наоборот, полное отсутствие сочинений какого-либо крупного композитора.

В процессе обучения учащегося знакомят с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры на сочинениях как кантиленного, так и виртуозного характера, джазовых пьесах, опусах классиков, произведениях современных композиторов, в частности композиторов того региона, в котором обучается ученик.

Список использованной литературы:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию /Л., «Советский композитор», 1979
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. -М.: Музыка, 1988.
3. А.Гольденвейзер. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей. Как научить играть на рояле. Сб. статей.-М.: «Классика-XXI», 2008
4. В.Крюкова. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации//Музыкальная педагогика: Сб.статей.Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

Скитневская Ольга Владиславовна
Преподаватель скрипки высшей категории
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»
город Кингисепп

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА» В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *В данной статье рассматривается обучение детей младшего возраста теоретическим основам музыки. Стихотворная форма подачи материала способствует лучшему пониманию и запоминанию, а также не утомляет ребёнка и создает комфортные условия для общения с преподавателем.*

Сегодня обучение игре на скрипке или фортепиано учеников четырех, пяти, шестилетнего возраста стало уже привычным делом для музыкальных педагогов. Существуют разработанные методики, которые внедряются в учебные заведения. Но, проблемы остаются.

Стихи для детей «Музыкальная азбука» в четырех книгах, написанные мною для учеников, – это долгий процесс поиска подачи сложного материала для ребёнка 4-7 лет в доступной и привлекательной для него форме.

Идея зародилась намного раньше и частично мною применялась на уроках. Процесс овладения игрой на скрипке таит в себе бесконечный ряд специфических трудностей. Приобщить детей к постижению этих трудностей бывает настолько сложно, что педагоги начинают снова и снова искать пути их постижения.

Работая много лет с маленькими скрипачами, начиная с четырех лет, я заметила, что информацию через стишок или песенку, сочиненные мною на уроке, ребёнок воспринимает как весёлую игру и с легкостью усваивает материал. Я внимательно отнеслась к этой тяге детей к стихам и рифмованным песенкам, сочиненным мною прямо на уроке.

На начальном этапе умение «развлечь» маленького ученика музыкальными играми и приемами для овладения сложными знаниями и техническими навыками – это огромный труд педагога.

Корней Чуковский в своей книге «От двух до пяти» писал: «Влечение к рифмованным звукам присуще в той или иной степени всем детям от двух до пяти: все они с удовольствием – можно даже сказать, с упоением – предаются длительным играм в созвучия…. Часто отвергают прозаический текст».

Трудности в обучении детей музыке возникают не только у педагогов, но и у родителей. Нередко в музыкальные школы приходят дети, активно стремящиеся научиться играть на инструменте. Но даже они постепенно охладевают к работе, если с самого начала пользоваться только стандартными схемами построения уроков.

Самое начало обучения игре на скрипке, ещё до того, как ученик начнёт извлекать звук смычком, требует от него постижения большого количества знаний. Извлекая звук, постигая навыки исполнения, ученик должен ещё и постигать язык музыки. Язык музыки основан на таких понятиях как мелодия, ритм, регистр, лад, интонация, гармония, динамика и т.д. Воспроизведение исполнителем музыки, даже самой примитивной песенки, исполняющейся на одной струне – есть сложный процесс творческого осмысления. Уже для этого требуются необходимые знания.

Когда начинающий скрипач ещё очень мал по возрасту, то, помимо методических задач, перед преподавателем стоят не менее важные задачи психологического плана. Урок необходимо строить так, чтобы и слов лишних не говорить, не перегружать ребёнка, и все было поэтапно и понятно.

Что же тогда вместо монотонных объяснений?

Получать сведения о музыке можно предложить ребёнку в удобной и самой приятной для него форме. Это стихи. Стихотворная форма подачи материала способствует активному развитию речи. Дети с 4-6 лет хорошо понимают сюжеты сказок, стихов, рассказов и любят сопровождать любую свою деятельность речью.

В сборниках «Музыкальной азбуки» собран практически весь теоретический материал, необходимый для обучения игре на скрипке и на фортепиано, конечно, на начальном этапе, в стихотворной форме. К стихам добавлены картинки – яркие, тематически подобранные. Тематический материал подобран в книгах поэтапно – от простого к более сложному, и разделен на четыре основных пласта элементарной теории музыки:

1. В первом сборнике «Нотки» представлен начальный материал изучения нот в первой октаве, понятие скрипичного клича, нотоносца, музыкальный звукоряд, басовый ключ.
2. Второй сборник «Интервалы» почти полностью посвящен изучению интервалов и их музыкальному воплощению в музыке. Также в этот сборник включены более серьезные понятия музыкальной грамоты – это трезвучие, тоника, аккорд.
3. Третий сборник «Длительности нот» предлагает изучение длительностей. Он освящает такие понятия, как длительности звуков, знаки, удлиняющие длительность, паузы, и их обозначение в музыкальном тексте, размер, простые и сложные размеры.
4. Четвертый сборник – «Средства музыкальной выразительности» посвящен понятиям лада, низким и высоким нотам и регистру, изучению струн на скрипке. Включены более сложные понятия: метр, штрихи, сильные и слабые доли, темп.

Индивидуальное отношение к каждому ученику, в зависимости от способностей – это уже аксиома, не требующая доказательств. Но есть нечто, объединяющее всех детей, вне

их уровня развития и способностей, то, что необходимо всем детям – это рифма, стихи. Просто потому, что они дети.
Ребенка не просто учить музыке, его надо воспитывать быть музыкантом. Стать для него близким другом, продолжать учить его своей любовью и стремлением к самосовершенствованию и изобретательности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 1. Нотки



Скрипичный ключ

В очень средние века,
Где рыцари, принцессы,
Жил один монах Гвидо,
Сочинял он мессы.

И не смог он без ключа,
Нотки все собрать,
Даже песенку для хора,
Он не смог сыграть.

Ключик был не от дверей
И не от замка,
Не от шкафа, не от сердца,
Не от сундука.

Это хитрый ключ от шифра,
Шифр – запись нот,
Он не золотой, скрипичный,
Нотки сбережёт.

Он витиеватый очень,
С дивным завитком,
Он бежит на нотный стан,
Несётся с ветерком.



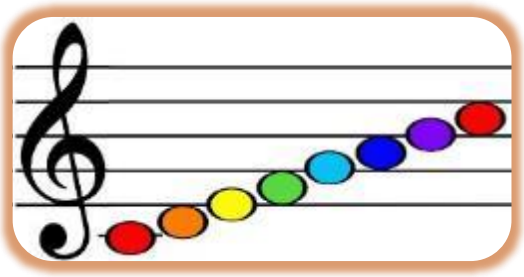
Нотный стан

Что такое нотный стан?
Я вам расскажу,
Пять линеек очень ровных,
Нотки там пишу.

Если даже не хватило
Вам линеечек для нот,
Можно ровно и красиво
Маленьких наставить. Вот!

Ну а как узнать нам правду,
Кто же главная из нот?
Нам раскроет тайну ключик,

Завиток подскажет код.



На второй линейке снизу,
Нотка СОЛЬ, как генерал,
Потому что ключ скрипичный
Нотки все уже собрал.

На красивом нотном стане
Жить семь ноток захотели,
Словно птички в каждый домик,
Нотки тут же залетели.

Нотный стан. Считалка



Посмотрите на ладошки,
Сколько пальчиков у нас?
И на ручках, и на ножках
Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

Посчитаем мы линейки -
Раз, Два, Три, Четыре, Пять,
СНИЗУ ВВЕРХ
ВСЕГДА СЧИТАЕМ
Пять линеечек подряд!

Нотка «ДО»



Устроились на нотном стане
Нотки все красивые,
Словно в гнёздышки расселись,
Птенчики игривые.

Нотка **ДО** в конце бежит,
ДО всем ноткам говорит:
«**ДО**бежала я **ДО, ДО,**
Плачу, где моё гнез**ДО**»?

Ты не плачь зря, нотка **ДО**,
Мы найдём тебе гнезД**О**,
На **ДО**бавочной линейке
Нарисуем нотку **ДО**.

Нотка «РЕ»

Под линейкой первой нижней,
Нарисуем нотки **РЕ**,
Как колёса у тележки,
Ослик тянет на за**РЕ.**

А хотите, я вам сказку расскажу

Про нотку **РЕ**,
Вы внимательно прочтите,
И найдите нотку **РЕ**.

Посмотрел в календа**РЕ**,
Царь про праздник в янва**РЕ**,
РЕпку, **РЕ**дьку и **РЕ**дис
Подарить **РЕ**шил сест**РЕ**.

И пошёл он к нотке **РЕ**,
Дом её не на го**РЕ**,
Пять линек держит **РЕ**,
Это сказка о доб**РЕ**.



Нотка «МИ»

Из всех ноток, из се**МИ**,
Линейку первую зай**МИ**,
И всегда на ней сиди,
И друзей всех обниМи.

Нотка **МИ**, как **МИ**лый **МИ**шка,
Он все нотки уважает,
На полоске нижней, первой,
Он поёт или играет.



Подарили **МИ**шке Ёлку,
Наряжал её с детьми,
И на самых нижних ветках
Все развесили шары.

Украшали **МИ**шурою,
Зажигали огоньки,
И на самых нижних ветках
Засверкали нотки **МИ.**

Нотка «ФА»

Ар**ФА** и дружок **ФА**гот
Не знали даже про семь нот.
Ал**ФА**вит вдруг возмутился:
«Нот не знать! Так не годиться»!

И **ФА**нтазия сказала:
«Нотка **ФА** мне, как родная».
А **ФА**нфара заиграла:
«Нотка **ФА** – она смешная».

Не нарушит нотка строй,
Линейка первая, вторая,

Между ними постоянно
Нотка **ФА** живёт чудная.

Нотка «СОЛЬ»

В честь меня урок назвали
Очень важный он, заметь,
СОЛЬфеджируем, не надо
На **СОЛЬ**феджио шуметь.

А потом мы с ноткой **СОЛЬ**
Отдохнём вдвоём чуток,
На второй линейки снизу
Вместе выпьем вкусный сок.

СОЛЬ, она как нотка – царь,
Музыкант об этом знал,
И для **СОЛЬ**, как нотки главной
Музыкальный ключ создал.



Нотка «ЛЯ»

ЛЯ у нас шестая нота,
Между третьей и второй,
Нарисуйте и пропойте,
Нотка **ЛЯ** как камертон.

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ без слов все дети
Напевают поутру,
И поэтому про нотку
Я вам сказку расскажу.

У **ЛЯ**гушки **ЛЯ**гушонок,
Он зовётся **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ**
Повстречал наш **ЛЯ**гушонок
Очень грозного ШмеЛЯ.



-Что ты плачешь, а зовут как?
-Лягушонок **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.**
-Давай вместе потанцуем
И споём мы **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ**.
-Ждёт меня **ЛЯ**гушка мама
и боюсь я Журав**ЛЯ**,
-Провожу тебя я к маме,
Убежим от журавЛ**Я.**

Нотка «СИ»

Нота **СИ** последняя
Самая – седьмая.

За ней снова первая,
Которая восьмая.

Нотки **СИ** в средине,
На третьей нотной строчке,
В первую, восьмую
Влюблены как дочки.



Поэтому я сказку
Про **СИ** вам расскажу,
Про **СИ**му и **СИ**ничку,
С которыми дружу.

В сарафане **СИ**тцевом
СИмочка гуляла,
Средь травы с ромашками
Ва**СИ**льки искала.

Средь **СИ**них колокольчиков
СИничка там летала,
СИмочку увидела,
Искать ей помогала.

Солнышко им за**СИ**яло,
Ва**СИ**льки поднялись,
СИмочка с **СИ**ничкой
Сразу засмеялись.

СИмочка и ва**СИ**льки
Пели нотки все до **СИ**,
Им **СИ**нички подпевали,
Все семь ноток за**СИ**яли.

Музыкальный звукоряд

Есть у нас семь дней недели,
Семь у радуги цветов,
Есть цветочек – Семицветик,
Семь красивых, дивных нот.

Если вы их назовёте
И споёте все подряд,
Значит, вы уже узнали
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

Вот и радуга сложилась
Из семи весёлых нот,
Каждой нотке цвет подходит,

Нотный стан, как небосвод.

ДО мажор. Шутка

На репетицию ансамбля,
Меня позвал сам дирижёр,
Бас и тенор, альт, сопрано,
Пели гамму до мажор.

Красиво нотки мы тянули:
«ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ».
Все семь нот уже пропели,
Вдруг восьмую после «СИ».

Я не пела, всё считала,
И никак я не пойму,
Ноток семь, а пели восемь,
Я восьмую не найду.

Басовый ключ



Искал однажды Моцарт
Для низких нот ключ,
Для виолончели строгой
Создал БАСОВЫЙ ключ.

На четвёртой строчке
Большая завитушка,
Стоят потом две Точки,
ФА у них подружка.

Другие рядом нотки
Считаются от **ФА**,
В ключе Басовом ноты
У Баритона и Баса.

В ключе басовом, как в скрипичном
Учить все ноты очень надо,
Для «Левой» партии Баяна,
Аккордеона, Фортепиано.



Для Бас – гитары, и Фагота,
Бас – Балалайки и Тромбона,
Виолончели, Контрабаса,
В ключе **ФА** нотки все для баса.

Ансамбль и дуэт

Выступала я с ансамблем,
Пела я романсы,

Скрипка и кларнет играли,
Бас на контрабасе.

Труба звучала звонко,
Был аккомпанемент,
Подошла ко мне вдруг кошка,
Спели мы дуэт.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 2.
Интервалы



Интервал

Я очень старый гномик,
Смешно звать – ИНТЕРВАЛ,
Я на латинском говорю,
Так интервалы все назвал.

Это просто имя цифр,
От одного и до восьми,
Я, конечно, знаю дальше,
Если надо, мне скажи.

Чтобы песня получилась,
Нужно, чтобы нотки,
Двигались то вверх, то вниз,
Гуляли по дорожке.
Между звуками двумя,
Будет разный шаг.
Это расстояние зовется
ИНТЕРВАЛ.



Прима

Я про ПРИМУ расскажу,
Это унисон,
Будто топчешься на месте,
Как огромный слон.

Загадка

Клоун двигается по канату,
Переставляя ноги,
Он не прыгает вверх, вниз,
Идёт как по дороге.
(ПРИМА)

Секунда

Рядышком две нотки

СЕКУНДОЮ зовут,
Словно по ступеньке,
Вверх и вниз идут.

Загадка

По ступенькам дедушка
Старенький идёт.
Он не может прыгать,
На каждую встаёт.
(СЕКУНДА)

Терция

Если прыгать через нотки,
Будет ТЕРЦИЯ у нас,
Посчитай теперь ступеньки,
Раз, Два, Три и Три, Два, Раз.



Загадка

Мы играли в классики,
Я прыгал через класс,
Какой же это интервал?
Напрыгался я всласть.
(ТЕРЦИЯ)

Кварта

Сосчитай от нотки первой
Один, два, три, потом четыре,
Кварту интервал построишь,
Терции, на нотку шире.

Мальчик мамочку не слушал,
Через лестнички скакал,
Словно козлик, кенгуру,
Чрез четыре, аж, упал.

Он упал, синяк поставил,
Маму слушаться готов,
Но зато он нашу КВАРТУ,
Враз запомнил без трудов.



Квинта

Если ты от первой нотки,
Как бы пальчики подряд,



До пяти все досчитаешь,
Значит, ты про КВИНТУ знаешь.



Мальчик Сева умный мальчик
Учит Танечку считать:
«Я спустился по ступенькам -
Раз, два, три, четыре, пять.

Ты теперь считай ступеньки,
Зачем сделала привал».
Ну а ты легко построить
Сможешь КВИНТУ интервал.

Секста



Если ты от первой нотки
Отсчитал все до шести,
Значит, СЕКСТУ смог построить,
Интервал шестой найти.

Загадка

Странная девчонка,
Ножки как у цапли,
С первой на шестую
Аж они достали.



Кошка удивилась,
Девочке спортсменке,
Кошка по СЕКУНДАМ.
По каждой шла ступеньке.
(СЕКСТА)

Септима

А теперь от первой нотки
Посчитай все до семи,
Смог ты СЕПТИМУ построить,
Длинный интервал найти.

Вот спустился мальчик Сева
На семь ступенек от сестры.
И теперь сестрёнку учит
Посчитать их до семи.



Между ними расстояние,
В семь ступенек пролегло,
Видишь, СЕПТИМУ из нотОк
Посчитать уже легко.

Октава

Если ты от ноты ДО
Посчитаешь до восьмой,
Удивишься, снова До
Появилась за седьмой.



От понедельник до воскресенья
Неделя полная у нас.
А потом вновь понедельник
Снова мы идём все в класс.

Так октава интервал,
Посчитаю до восьмой.
Та же нота, но повыше,
Можно вниз, тогда пониже.
С примою они сестрёнки,
Одинаковых две нотки,
Прима – Самая малютка,
У октав длиннее ножки.

Выучили мы СЕМЬ ноток,
Знаем мы про звукоряд,
Интервалы можем строить,
От нижней нотки сосчитать.

У Белоснежки есть семь гномов,
У козы есть семь козлят,
У фортепиано есть октавы,
Можно До все сосчитать.

Семь красивых и больших,
Как Семь больших богатырей,
В сказке Пушкина. ОКТАВЫ,
Сосчитайте поскорей.

Основание и вершина в интервале

В Башне, аж под самой крышей
Принцесса рыцаря зовёт,
Внизу стоит влюблённый рыцарь,
Он сейчас её спасёт.

Интервалы, как отрезки,
От одних нот до других,
Основание с вершиной
Есть у каждого из них.

Основание, где рыцарь
Смелый с розою стоит,
А вершина, где принцесса,

Зовёт, слёзно говорит.

Музыкальная характеристика интервалов

Интервалы, как кирпичик,
Из него всё состоит,
Есть у них ещё характер,
Есть окраска, колорит.

Прима



Если вместе мы поём,
Песню в один голос,
Голоса все в унисон
Слились словно в волос.

Секунда

Часто, чтобы грусть и плачь,
Стоны, горесть, жалость,
По секундам мы поём,
Чтоб жальче показалось.

Чтобы ёжика и «злюку»,
Звук разбитых чашек,
Иль волшебный колокольчик
Кукол неваляшек.



Звук сердитого дождя,
Колокольный звон,
Нам секунда здесь поможет,
Звук, словно трезвон.

Терция

Колыбельная для дочки,
Звук простой волынки,
Солнце светит, звук ручья,
Доброта, дождинки.

Красивые аккорды,
Лирический романс,
Без терций не обходятся,
Песня, хор и вальс.



Кварта

Властный, гордый и надменный,
Твёрдый, боевой,

Он как гимн, призывный горн,
Бывает озорной.



Может Робота, Петрушку
И озорника,
Кварта смело нарисует
Смешного сорванца.

Квинта

Квинта слышится пустой,
Холодной, ледяной,
Картины как из космоса,
Жизни неземной.

Если квинты нам сыграть
Спокойно и подряд,
Музыка нарядится
В Японии наряд.



Секста

Широта, покой и нега
Красивая мечта,
Всё объёмное, большое,
Как вода чиста.

Ход на сексту романтичен,
Будто бы поэт,
Все романсы о любви,
Балеты и сонет.



Септима

Интервал широкий, резкий,
Сражение и драма,
Иногда он прям кричит
Остро и упрямо.

Если красками раскрасить,
Надо самый красный.
Цвет опасности, тревоги,
Иногда ужасный.

Октава

В октаве, как и в приме,
Слитно звук звучит,
Он прыжок, взлёт и порхание,
Всё жёсткое смягчит.

Разукрасим мы октаву
В белоснежный цвет,
Будто все цвета собрала,
Образовался Свет.

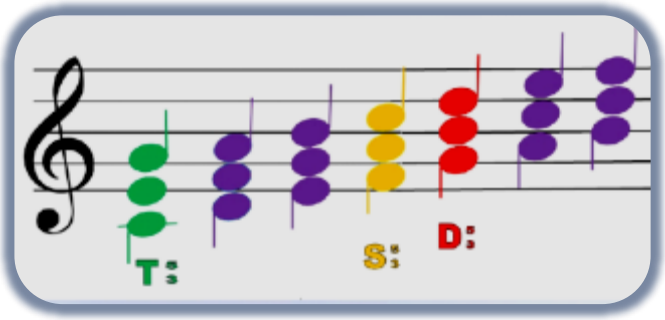


Если это подытожить,
Характер и окрас,
Секунды все и септимы
Резкий диссонанс.

Все другие интервалы
Мягкие, приятные,
Интервалы консонансы
Красивые, нарядные.
(Прима, терция, кварта, Квинта, секста, октава).

Аккорд

Если звуки вместе взять –
Три или четыре,
Аккорд сразу зазвучит,
Гармонично, шире.



От каждой белой нотки
Построим мы аккорд,
Три звука через нотку
Сыграем и споём.

Аккорд — он как созвездие
Из трёх, четырёх звёзд,
Или он Снеговичок,
Или даже гроздь.

Мы попробуем три звука
Через нотки взять,
Аккорды эти нужно смело
ТРЕЗВУЧИЕМ назвать.

Трезвучие тоническое

Пела я под пианино,
Песенку вполголоса,
Пёс решил, что не справляюсь,
Спели мы в ТРИ голоса.



Трио называется
В музыке терцет,
Звучали мы в три голоса,
Где главный голос? Нет?
Тут сказала такса:

«Я в трио – изумруд,
Не зря я так красива
И ТОНИКОЙ зовут»!

И в музыке есть ТОНИКА –
Главная ступень,
В мажоре и в миноре –
ПЕРВАЯ ступень.

Красивое трезвучие
На тонике построй,
Вся музыка раскрасится
В мажор или в минор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 3. Длительности нот

Длительности нот

Чтобы вдруг ожили
Ноты все на стане,
Чтобы все запели
И затанцевали,

Нужен нам, конечно,
Ритмический рисунок.
Иначе всё останется
Просто как рисунок.



Поэтому есть длительность
У ноток и у пауз,
Это продолжительность
Ноток всех и пауз.

Чтобы их узнать на нотах,
Есть обозначение,
Это всё имеет
Важное значение.

Нота целая

Это нота белая,
Будто белый торт,
Будто белая луна
И серый небосвод,



Будто обруч. Будто круг.
Белые снежки,
Шар воздушный к нам летит,
Воздушные мячи.

***

Про торт

На девятый день рожденья
Торт мне испекли,
Все друзья из класса, школы,
Со двора пришли.



Торт красивый с белым кремом,
Круглый как луна,
Ждали все мы очень маму,
Разделит торт она.



Полный стол конфет, печенья.
Пирожки, ватрушки,
Все смотрели на мой торт,
Ребята и подружки.
***

Нота **ЦЕЛАЯ** запомни,
Только лишь кружок,
Раз и два, и три, и четыре, и
Выдерживает счёт.

Половинная нота

Нота, как и целая,
Круглая и белая,
Сбоку у ней палочка,
Длинная и смелая.

***



Я задула девять свечек,
Смех по сторонам,
Мама торт мой разделила
Ровно пополам.

Белые от крема,
Большие половинки,
Мы дыханье затаили,
Словно две картинки.
***



Большие одуванчики
Стоят на длинных ножках.
Как жемчуг на висюльках
Свисает на серёжках.

Как елочные шарики
Белые, блестящие,
Висят на нашей ёлочке,

Колышутся звенящие.

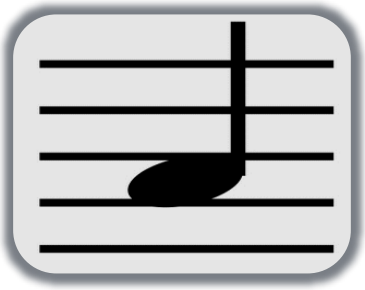
Нота это белая,
Штиль, будто рука,
В два раза меньше целой,
Длится **раз и, два и.**

Четвертная нота



Пишется как половинка,
Но вся она закрашена.
Не белая, ни снежная.
Чёрным вся раскрашена.

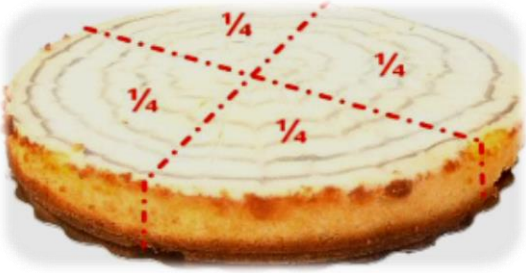
***
Мы смотрели все на торт,
На маму, как делила,
Каждую из половинок,
Ровно разделила.



Теперь у нас четыре
Кусочка, как картинки,
ЧЕТВЕРТИ *их все зовут,*
Можно четвертинки.
***

Две их в половинной,
Четыре в целой ноте,
Считаете на **Раз и**,
Четвертью зовёте.

Восьмая нота



Как будто заводная,
Резвая девчонка
С одной смешной косичкой,
ВОСЬМАЯ это нотка.

***
Сама как четвертная,
Словно взмах платочка,
На штиле сверху хвостик,
Как листик у цветочка.



Нотка озорная,
Несётся впереди.
Считается на Раз она,
А можно и на «И».

Если нотки в одной группе

Две, Четыре, заодно,
Можно рядом их поставить
Вместе под одно ребро.

***
Из каждой четвертинки
Вышло два кусочка,
Мама их делила
Ровно осторожно.

Получилось восемь
Кусочков аппетитных,
Но нас гораздо больше,
Голодных, любопытных.

Шестнадцатые ноты

Быстрые девчонки,
Шустрые смешинки,
У них у всех два хвостика
Или две косички.

Летят они как бабочки,
Как ласточки, синички,
Лёгкие как мотыльки,
Пышные реснички.



Как звёздочки на небе,
Горят озорники,
Спуститься захотели
На ноты огоньки.

***
Мама разделила
Восьмушку пополам,
Чтобы торт достался
Шестнадцати гостям.



Это всё про длительности,
А не про вкусный торт,
Кошке лишь досталось
Блюдо, где был торт.
***

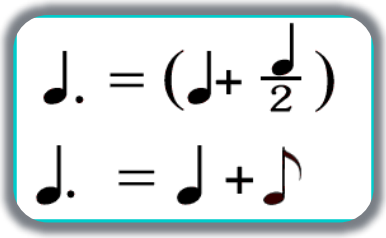
Знаки, удлиняющие длительность.

Знаков много вы узнали,
Нужно все учить,

Есть ещё такие знаки,
Длительность продлить.

Например, когда я пела,
То слова все забывала,
Ноту я чуть протянула,
Текст забытый вспоминала.

Это ШУТКА, а без шуток
Можно нотки продлевать,
Например, Фермата, лига,
Точкой можно удлинять.



Фермата

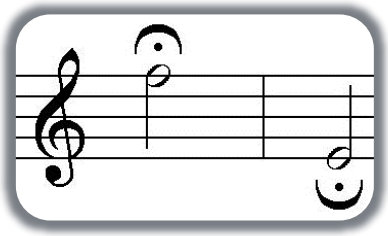
Здесь у нас фермата есть,
Можно ноту удлинять,
Голосок всем свой красивый
Слушателям показать.

Лига

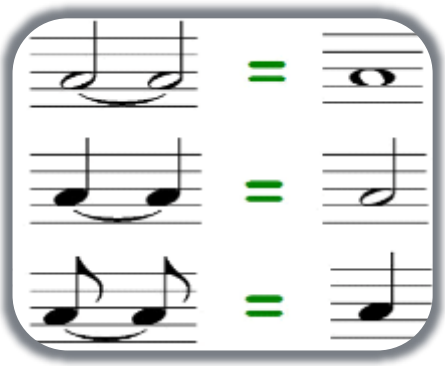
Соединить две вместе нотки,
Чтобы удлинить,
Можно лигой, как дугой,
Их соединить.

Ноток может две быть, три,
Разных по длине,
Важно, быть они должны
Одинаковы по высоте.
Нота с точкой

Рядом с боку стоит точка,
Звук нужно продлить,
Только ровно в половину
Ноты, где она стоит.



Ноту надо мысленно
Разделить на два.
Эта половинка
Точке и равна.



Точка может продлевать
Паузы, все ноты,
Даже с точкой ритм есть,
Звать его пунктирный.

Звучит торжественно и остро
Очень энергично,

Иногда смешно, игриво,
Кокетливо, комично.

В марше героическом
Лошадки все гарцуют,
В мазурке — в бальном танце,
Барышни танцуют.

Размер



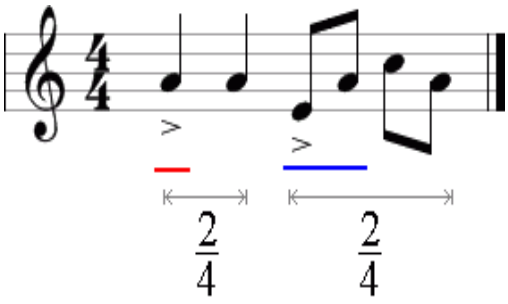
Два числа в начале нот,
Там они не просто так.
Будто в алгебре там дробь
Измеряет точно такт.

Долей СКОЛЬКО будет в такте
Цифра сверху всё расскажет.
Цифра снизу, нам **КАКИЕ**
Длительности точно скажет.

Не простой размер, а сложный,
Получился из простых,
Два двудольных в нём сложились,
Но акцент всегда один.

Это Чардаш и Павана,
Твист, Чарльстон и Рок-Н-рол,
Шейк и даже Аллеманда,
Размер сложный, не простой.

Пауза



Когда вы с кем -то говорите,
Иногда вдруг замолчите,
Чтобы воздуха набрать,
Отдышаться, помолчать.

Может что - то вдруг забыли,
Вспоминаете, молчите,
Призадумались немножко,
Оглянулись осторожно.

Иногда, когда молчат,
Значит, деточки шалят,
Если много нашалили.
Паузу они продлили.

Пауза – не пустота,
Она не дремлет и не спит,
Она тихонько может думать,
Чуть помолчать, потом придумать.

Настало сразу вдруг затишье,
После грома и грозы,
И не стало больше слышно
Жужжанье вредной стрекозы.



С крыши слышно кап, кап, кап,
Через паузу капель,
Перестала выть метель,
Тихий ангел пролетел.

Пауза, как остановка,
Очень в жизни всем нужна,
Помогает создать образ,
Замолчит, когда должна.

Целая пауза



Нота целая всегда
ЦЕЛОЙ ПАУЗЕ РАВНА,
Раз и , два и, три и, четыре и,
Длится пауза всегда.

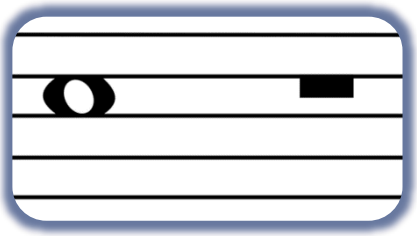
Будто чёрная табличка,
Прямоугольник, сундучок,
СВИСАЕТ вниз всегда
С ЧЕТВЁРТОЙ,
Линейки, будто паучок.

Половинная пауза

Очень пауза похожа
На целую, что вниз висит,
Только черный прямоугольник
На третьей линии стоит.

Длится ровно половину,
Два счёта только Раз и, Два и,
Половинной ноте эта
Пауза всегда равна.

Четвертная пауза



Написать её сложнее,
Закорючки нарисуешь,
Если ты её освоишь,
Обязательно полюбишь.

Четвертные паузы,
Как четвертные ноты,

Длятся и считаются
Запомни, только Раз и.

Восьмая пауза

Совпадает с восьмой ноткой.
Считается «Раз» или на «И»,
Чёрточка и завиток,
Будто птичий хохолок.

Шестнадцатая пауза

Паузы короткие
Равны коротким ноткам,
На «Раз» или на только «И»
По ДВЕ проходят чётко.

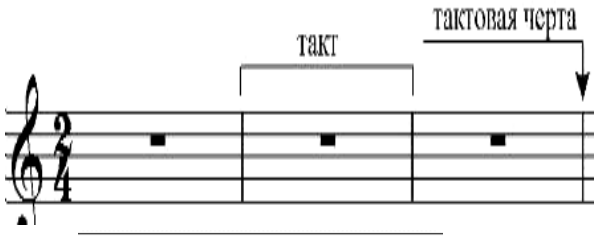
На вид они похожи
На паузы восьмые,
Два завиточка с палочкой,
Иль две запятые.



ТАКТ и ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Если домик, что мы строим,
Не разделим на квадраты,
Не поставим ровно стены,
Будут зря у нас затраты.

Если в доме, что мы строим,
Не поставим все опоры,
Ровно, крепко и подряд,
Дом развалится Бряк- Бряк.



Так и музыка без ритма,
Без коротких, длинных нот,
И без пульса, словно сердце,
Никогда не оживёт.

Как ударение в словах,
Как ритм в песни и стихах,
Доли сильные, слабее,
Нужны **ТАКТЫ** говорят.



Такты на нотоносце

Это комнатки для ноток,
Нотка первая – сильней,
Разделяются стеною,

Зовут **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ.**



Удар первый – Самый сильный
И считается на **РАЗ.**
А потом идут слабее
Раз - Два, **Раз** - Два, Снова Раз.

Сильные и слабые доли. КАПЕЛЬ

В каждой капле перезвон,
Слушать нам совсем не лень,
В каждой капельке Дзинь - дон,
На нос падает капель.
Дзинь - дон, **Дзинь** - дон, **Дзинь** - дон, **Дзинь** - дон.
Солнышко чуть – чуть пригрело,
Капли капают **быстрей,**
Дзинь - дон - дон, **Дзинь** - дон - дон,
На нос капает капель.
Убежали с неба тучки,
Солнышко всем улыбнулось,
Быстро таяла сосулька,
Дзинь - дон - дон - дон, На балкон.
В каждом такте много долек,
Сильная из них одна,
Она **первая** запомни,
Главная она всегда.
Дзинь – дон	**Дзинь** - дон
Дзинь – дон	**Дзинь** - дон
Дзинь - дон - дон	**Дзинь** - дон - дон
Дзинь - дон - дон - дон	**Дзинь** - дон - дон - дон



МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 4. Средства музыкальной выразительности

Музыкальный лад

Жил был гномик «Интервал»,
Он на скрипочке играл,
Нотки в нотном звукоряде
В дружный, добрый **ЛАД** собрал.

Нотки – крепкая команда,
Вместе трудятся они,
Чтобы песня зазвучала
И зажглись в ней огоньки.

Песни разные бывают,
Много в музыке ладов,
Но есть два и очень главных -
Лад **МАЖОР** и Лад **МИНОР**.

Лад мажор всегда счастливый,
Весельчак и балагур,
Улыбается, смеётся.
Редко он бывает хмур.



Всюду солнечный простор,
Радостно запел весь хор,
Празднику их и веселью
Дирижирует **МАЖОР**.

Солнышко давно уснуло,
Месяц томный в тишине
Потихоньку напевает
Колыбельку в вышине.

Заунывно и печально
В поле дудочка поёт,
Дождик капает так грустно,
Что **МИНОР** наш заревёт.

Есть у музыки характер:
Ласковый, тревожный, гневный,
Лёгкий, мягкий, энергичный,
Бодрый, скорбный, тёплый, нежный.

Есть Мелодия и Тембр,
Темп и Ритм, Метр, Минор,
Есть Динамика, Фактура,
Украшения, Мажор.



Есть Гармония, Регистр,
Кульминация, Штрихи,
Будет музыка живая,
Если любишь от души!

Сказка про низкие и высокие звуки

Есть много разных звуков –
Длинные, короткие.
А есть ещё другие -
Низкие, высокие.

Я на скрипочке играла,
По струнам я водила.
Котик мне пищал тихонько,
Собака громко выла.

Я никак не понимала,
Низкие, высокие.

Мама сказку рассказала
Мне про злые, добрые.

У козы у доброй,
Добрые козлята,
Любят молочко они,
Капусту, траву - мята.

Пела песенку Коза
Маленьким козлятам,
На высоких нотках,
Можно спеть цыплятам.

Волк подслушал песню,
Но голос неприятный,
Низкий, очень грубый,
Хриплый, даже страшный.

Не сможет он как козочка
Высоко пропеть,
Не могут бегемоты,
Птичьи трели петь.

Не могут контрабасы,
Как скрипочка играть,
Волк их не обманет
И не съест козлят.

Потому что все козлятки
Мамочку любили,
Низкие, высокие
Звуки изучили.

Наконец я поняла,
Низкие, высокие,
Собака выла низкие,
А кот пищал высокие.



Струны скрипочки

Четыре крепкие струны
На скрипочке моей,
Они такие разные -
Есть тоньше, есть толстей.

Хоть звучат по-разному,
Соль, ре, ля и ми,
Стали они близкими
Для меня, смотри.

Они будто семья моя,
Папа, мама, я,
И кошка наша Мурка
Уже нам как семья.

Папа у нас громкий,
Гром, как без грозы,
Нотку **СОЛЬ** всем слышно
Громкие низы.

Мамочка как нотка **РЕ**,
Нежно говорит,
Словно добрый ангел
В воздухе парит.

Мама мне сказала,
Я будто ручеёк,
Как нотка **ЛЯ** красивая.
Где же мой смычок?

Наша кошка Мурка
По утрам кричит,
Хоть бы песню спела,
Как **МИ** струна пищит.



Для бабушки

На струне Ля смычком вожу,
Она скрипит, пищит.
Как скучно мне, хочу гулять.
Струна всё верещит.

На струне Ля смычком вожу
Уж целых пять минут,
-Позволь мне рядом посидеть,
Послушать, отдохнуть.

Присела бабушка на стул
Задумалась немножко.
Мне улыбнулась, много раз
Похлопала ладошкой.

Я музыкантом сразу стал,
Старание прибавилось,
И струну Ля я полюбил
И бабушке понравилось

Метр

МЕТР — это как бы пульс,

Его не написать,
Можно его чувствовать
И воображать.



Простые метры. Двудольный метр

Две доли, два удара пульса.
Акцент, и слабая за ним,
Как марш, канкан, трепак и полька,
Галоп, буре или кадриль.

Марш для солдатиков

У меня стоят солдаты,
Раз и два и раз,
Оловянные красавцы,
Раз и два и раз.

Выправка как офицера,
Раз и два и раз.
Смелые, отважные,
Раз и два и раз.

Я на дудке им играю,
Ду-ду| Ду-ду | Ду.
На подъём всех созываю,
Ду - ду| Ду - ду| Ду.

Я играл им громко, бодро,
Ду - ду | Ду - ду| Ду,
Жаль, что маму разбудил,
Ду - ду | Ду - ду | Ду.

Трёхдольный метр

Три доли, три удара пульса,
Акцент и слабых две подряд,
Как лендлер, вальс, гавот, мазурка,
И менуэт, и куявяк.



ВАЛЬС

Стояла тихонько принцесса в углу.
Я к ней подошёл и тихонько шепчу:
«Позвольте, принцесса, я вас приглашу».
-Я не умею.
-Я вас научу.

Порхала принцесса, как в сказке весна.
Как бабочка, фея, снежинка, луна.
Ни разу, ни с кем, и нигде, никогда,

Не видел, как в вальсе кружила она.
Та - та- та |**Та** - та- та |**Та** – та - та |**Та**
Та - та -та |**Та** - та- та |**Та** – та - та |**Та**



Темп. Ручеёк

Зима сковала ручеёк,
Он не несётся, не поёт,
Медленно, не торопясь
Чуть слышно, подо льдом плывёт.

Весна легонько разбудила
Счастливый, звонкий ручеёк,
Он заиграл, **быстрей** помчался,
Увидеть солнечный денёк.

Он солнце встретил, улыбнулся,
Расхулиганился, бежал
И вниз понёсся **быстро-быстро,**
Никто его не удержал.



Устав от долгой, зимней спячки,
Смешной и резвый мальчуган,
Журчал с воздушными шарами,
Несясь в открытый океан.

Очень важен в жизни **ТЕМП**,
В спорте и в работе,
В музыке есть тоже темп -
СКОРОСТЬ. Вы поймёте

Если песенку одну
В разных темпах спеть,
Можно не спеша идти,
Бегать и взлететь.

Можно просто посидеть,
Даже подремать,
А потом опять идти,
Бегать и летать.



Три кита в музыке

Есть в море музыкальном
Волшебных три кита,
Они как дом огромный,
А может быть и два.

Они то выплывают,
То ныряют вглубь,
У каждого есть имя,
Ты знаешь, как зовут?
Они всегда со мною,
Я с детства их люблю,
Они тебе понравятся,
Сейчас я расскажу.

Песня



Пришла она из древности
Звучит всегда повсюду,
Как будто бы внутри меня.
Запомню, не забуду.

Её я слышу дома,
На улице, в саду,
В симфонии, в оркестре,
В опере, в быту.

Она детей баюкает,
Плачет и хохочет,
Нежно успокоит,
Поздравить вас захочет.

Она ведь сердце музыки,
Дышит и поёт,
Без песни этой в сердце
Не будет жизни. Вот.

Колыбельная для котёнка



Мамочка меня качала,
Мур – мур – мур – мур – мур.
Колыбельную урчала,
Мур – мур – мур – мур – мур.

Спи, сыночек, мой котёнок,
Мур – мур – мур – мур – мур.
Важным вырастишь котом,
Мур – мур– мур– мур– мур.
Мама пела и урчала,
Я не спал тайком,
Не хочу котом быть важным.
А хочу сынком.

Танец

Второй кит – это танец.

Как только родились,
Мы двигаемся в ритме,
Танцы в нас зажглись.
В детстве и на свадьбе,
И в старости всегда
Дома и на празднике
Танцуем без конца.



Когда у нас сердечки
Песню запоют,
То ноги, руки, тело,
Сразу в пляс идут.

Марш

А треётий кит – он важный
Строгий, боевой,
Военный и торжественный,
Славный, трудовой.



На празднике Победы,
В парке, на плацу.
В оркестре и на площади,
У ребят в саду.

Иду я мимо парка,
Марш звучит порой,
Ноги мои сразу
Отбивают строй.

Как сумела, рассказала
Я о трёх китах,
ПЕСНИ, ТАНЦЫ, МАРШИ всюду,
И всегда в сердцах.

«Славный»



«Славный», Вперёд!
Конь мой, скачи.
Друг боевой мой,
Трубят трубачи.
«Славный», вперёд!
Сабли горят,
Не подведём мы
Смелый отряд.

Библиографический список
1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928). «Вести МГУ». Сер. 14, Психология. 1991. № 4. С. 9- 26.
2. Чуковский К. И. От двух до пяти (1990). «Педагогика».

Стародубова Татьяна Васильевна
Педагог дополнительного образования,
руководитель Театра танца «Эдельвейс»
МБОУ СШ № 16
с углубленным изучением отдельных предметов

ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ КАК ОСНОВЕ ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ПАВ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Дети – это наша старость.
Правильное воспитание - это наша счастливая старость,
плохое воспитание - это будущее горе, это наши слёзы,
наша вина перед другими людьми, перед всей страной.
А.С. Макаренко

Работа по профилактике употребления ПАВ ведется в каждом образовательном учреждении нашего города. Но окружающее общество иногда оказывается равнодушным: если ребенок грубит взрослому, обижает меньшего по возрасту, росту, слабого, дерзко ведет себя даже с близкими ему людьми – родителями, а оценки таких проявлений нет, они позже переходят в поступки. Порой так и хочется сказать родителям: поговорите со своими детьми, подарите им время для общения с вами. Для этого важно привлечь родителей для совместной организации досуговой деятельности и создание положительной мотивации у родителей в содействии образовательному учреждению, чтобы сформировать здоровый жизненный стиль родителей и их детей.

Зачем родители ребенка ведут в объединения дополнительного образования? Получить определенные дополнительные знания? Не только! Сейчас, когда образовательная программа в школах усложняется - к ребенку предъявлено столько требований, что его психика не выдерживает. Наблюдения показывают, что дети стали нервные, грубые, большая часть детей не умеют сдерживать себя в разговоре с родителями, сверстниками. Они очень эмоциональны, разговаривают на повышенных тонах, не умеют общаться между собой. Но ведь каждый ребенок уникален, способность к личностному развитию каждого ребенка совершенно разная, предпочтения, личностные смыслы, желания, творческие способности, умение думать и воспринимать информацию - все разное. Поэтому именно объединения дополнительного образования являются той самой связующей ниточкой между семьей и образовательным учреждением. Особенно в период подросткового развития, когда во многих семьях начинаются трудные времена. Так вот для тех, кто занимается хореографией, все сложные моменты из-за недопонимания и разногласий в семье проходят мимо. Их просто нет. Потому что все негативные эмоции имеют выход в танце.

Рассмотрим примеры профилактики *асоциального поведения и употребления ПАВ в жизни* Театра танца «Эдельвейс». Именно в жизни, а не только в образовательном процессе.

Каждый ребенок, пришедший в коллектив, проходит этап «Посвящения», принятие в семью «Эдельвейс» (так ласково называют сами дети это мероприятие). На котором, малышей не только знакомятся с руководителем, с воспитанниками и традициями, но и с правилами поведения в коллективе, среди которых на первом месте стоит «Ответственность». Социальная ответственность – это одна из нескольких детских потребностей, которые реализуются именно в дополнительном образовании. Важно изначально привить чувство взаимной ответственности в детском коллективе,

стремление заботиться друг о друге, помогать в решении проблем – не только ради других, но и ради себя самого. Для каждого ребенка важно - быть ответственным и знать, что это так же важно и для всего коллектива, ведь именно эта позиция ребенка, дает сформированное умения противостоять давлению сверстников («не ходи сегодня на тренировку или притворись что болеешь, идем с нами, мы сегодня собираемся, пива попьем»).

Не зря британский философ, общественный деятель Бертран Расселл сказал, что «Способность умно наполнить свободное время есть высшая ступень личной культуры». Да именно культурный досуг: посещение театральных постановок и новинок киноиндустрии, экскурсионные программы, встречи с интересными людьми, прослушивание живой музыки (колокольный звон Арзамасских церквей) являются ступеньками постижения личной культуры детей. Родители так же принимают активное участие, часто являются инициаторами мероприятий, помогают не только своему ребенку, а всей группе, зачастую и сами учатся у них ориентироваться в непредвиденных ситуациях перед выступлением на сцене, выходить из неловкого положения.

Конкурсные поездки - шанс для родителей лучше понять собственного ребенка, увидеть и услышать, чем он живет. Совместно проведенное время с группой детей увлеченных общим интересом способствует укреплению дружбы, доверия между родителями и детьми. Счастливые воспоминания из детства сохраняются на всю жизнь. Так зарождаются семейные традиции, которые передаются из поколения в поколение и формируются семейные ценности.

А целью профилактической работы употребления ПАВ в объединении дополнительного образования «Хореография» – создание условий для содержательного наполнения свободного времени современных подростков, это участие воспитанников танцевального коллективе в различных школьных и городских профилактических акциях: например: городская благотворительная акция «Подари мне жизнь. Ладошки счастья!» проводимая молодежной общественной организацией «Наше время»; акция «За здоровый образ жизни» приуроченная дню борьбы со СПИДом в МБОУ ЦОД «Молодежный», участие во всероссийской акции «Спорт – альтернатива вредным привычкам» в рамках месячника «Арзамасцы против наркотиков», городском мероприятии, посвященном всероссийской Недели детской книги «Здоровая нация – это мы» (в ЦГДБ).

А также ежегодное участие коллектива в мероприятиях художественно-эстетической направленности: городском фестивале танца «В кругу друзей», смотре – конкурсе, фестивале народного художественного творчества «Арзамасская весна», областном фестивале танца «Арзамасские встречи», на котором дети и родители видят и осознают, какое количество разновозрастных детей нашего города выбрали танец как альтернативу употребления ПАВ.

Выступление коллектива – это не только гримерки, за кулисье и 3 минуты на сцене. Самое главное окунуть детей в атмосферу мероприятия, чтобы они поглотили всю ценную и полезную информацию, ведь за суматохой повседневной жизни, дети не всегда обладают информацией, например о достижениях жителей нашего города и Нижегородской области. Принимая участие в мероприятиях проводимых городской детской библиотекой им. А.П. Гайдара «Гордость и слава земли Нижегородской», ребята встретились и познакомились с почетными жителями нашего города. Узнали о том, что горожане участвуют не только в убийствах, грабежах и продаже наркотических средств, о которых нам ежедневно рассказывают средства массовой информации, но и являются гордостью России.

Ведь вовлечение в различные виды положительно-активной социальной деятельности и обеспечение успеха в ней дают формирование у учащихся нравственных качеств, чувства эмпатии, представлений об общечеловеческих ценностях.

Старшие воспитанницы коллектива с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях как: молодежный марафон «Танцуй, Россия!» в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» и «Ночь в музее»; фитнес - марафон «Арзамасцы против наркотиков» проводимый ДЮСШ.

Эти мероприятия играют огромное влияние для развития позитивно ориентированных интересов, досуга современной молодежи, формируют у подростков и их родителей установку на здоровый образ жизни.

В ходе работы над реализацией проекта танцевального коллектива по теме «Применение методики упражнений балетной партерной гимнастики Б. Князева, как компонент здоровьесбережения на занятиях хореографии» воспитанниками был проведен: сбор материала для наглядных гимнастических упражнений; измерены пропорции тела (вес и рост воспитанников в положении сидя и стоя); вычислен индекс пропорций тела в процентах, сверены результаты по таблице пропорций тела, определены, к какой форме телосложения относятся пропорции тела воспитанников, для определения их пригодности к занятиям хореографией; разучены термины, правила, формы исполнения, упражнения для восстановления дыхания после интенсивных физических нагрузок. Постоянно стимулировалось осознанное выполнение упражнений, воспитанники учились анализировать значимость выполнения упражнений, происходило обучению приему самоанализа и методу взаимопроверки. Целью реализации этого проекта являлось формирование сознательного отношение к своему организму.

Профилактическая работа ведется не только во время выступлений, но и на занятиях во время минутках релаксации (иногда во время гимнастических растяжек). С детьми проводится игра «НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО …». Эту игру, можно проводить с разновозрастными детьми. Темы могут быть всевозможные, направленные напрямую на формирование сознательного отношения к здоровью как основе профилактике асоциального поведения и употребления ПАВ. Например: «Никто не знает, кто в моей семье, кроме меня, занимается спортом …», «Никто не знает, как в моей семье интересно проходят выходные…», «Никто не знает, какое у меня есть хобби…». Правилами игры является перебрасывание мячика со словами «Никто не знает, что …», участник, к которому попал мячик, продолжает фразу, к примеру «… мой дедушка ежедневно ходит подтягиваться на турнике во дворе».

Еще одна игра «МАРИОНЕТКИ» Участники делятся на пары (в паре один человек кукловод, другой кукла - марионетка) которым дается задание: кукловоду полностью управляя всеми движениями куклы-марионетки проработать конкретное танцевальное движение, отображая героя балета, детского спектакля (как положительного, так и отрицательного), или танцевальную позу. Важно чтобы каждый участник побывал в роли куклы-марионетки.

После завершения игры происходит обсуждение, играющим предлагается ответить на вопросы:

1. Что вы чувствовали, когда были в роли "куклы"?
2. Понравилось ли вам это чувство, комфортно ли вам было?
3. Хотелось ли что-либо сделать самому?

Целью этой игры является дать понять ребятам, как например наркотик может управлять людьми, когда они находятся в страшной зависимости от него.

Все эти методы и формы работы профилактической работы направлены на обучение сознательному отказу от употребления психоактивных веществ,

формированию ценностного отношения к себе и к собственному здоровью, умению выходить из проблемных ситуаций, формирование уверенности в себе. А это значит, что повысится успеваемость в школе, развивать интерес к тому, что происходит вокруг, в своей истории, своей стране, сформировать духовные и нравственные жизненные ориентиры. Именно нам дан шанс, помочь детям, стать ответственными за свою судьбу. Мы даем им возможности преуспеть, в конкретной деятельности или в общении, а это значит, даем возможность почувствовать себя полезными членом коллектива.

К нам дети бегут с радостью вновь и вновь, от нас они уходят в мир - с самыми разнообразными знаниями и умениями, уходят для того, чтобы сделать мир лучше.