Скитневская Ольга Владиславовна
Преподаватель скрипки высшей категории
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»
город Кингисепп

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА» В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. *В данной статье рассматривается обучение детей младшего возраста теоретическим основам музыки. Стихотворная форма подачи материала способствует лучшему пониманию и запоминанию, а также не утомляет ребёнка и создает комфортные условия для общения с преподавателем.*

Сегодня обучение игре на скрипке или фортепиано учеников четырех, пяти, шестилетнего возраста стало уже привычным делом для музыкальных педагогов. Существуют разработанные методики, которые внедряются в учебные заведения. Но, проблемы остаются.

Стихи для детей «Музыкальная азбука» в четырех книгах, написанные мною для учеников, – это долгий процесс поиска подачи сложного материала для ребёнка 4-7 лет в доступной и привлекательной для него форме.

Идея зародилась намного раньше и частично мною применялась на уроках. Процесс овладения игрой на скрипке таит в себе бесконечный ряд специфических трудностей. Приобщить детей к постижению этих трудностей бывает настолько сложно, что педагоги начинают снова и снова искать пути их постижения.

Работая много лет с маленькими скрипачами, начиная с четырех лет, я заметила, что информацию через стишок или песенку, сочиненные мною на уроке, ребёнок воспринимает как весёлую игру и с легкостью усваивает материал. Я внимательно отнеслась к этой тяге детей к стихам и рифмованным песенкам, сочиненным мною прямо на уроке.

На начальном этапе умение «развлечь» маленького ученика музыкальными играми и приемами для овладения сложными знаниями и техническими навыками – это огромный труд педагога.

Корней Чуковский в своей книге «От двух до пяти» писал: «Влечение к рифмованным звукам присуще в той или иной степени всем детям от двух до пяти: все они с удовольствием – можно даже сказать, с упоением – предаются длительным играм в созвучия…. Часто отвергают прозаический текст».

Трудности в обучении детей музыке возникают не только у педагогов, но и у родителей. Нередко в музыкальные школы приходят дети, активно стремящиеся научиться играть на инструменте. Но даже они постепенно охладевают к работе, если с самого начала пользоваться только стандартными схемами построения уроков.

Самое начало обучения игре на скрипке, ещё до того, как ученик начнёт извлекать звук смычком, требует от него постижения большого количества знаний. Извлекая звук, постигая навыки исполнения, ученик должен ещё и

постигать язык музыки. Язык музыки основан на таких понятиях как мелодия, ритм, регистр, лад, интонация, гармония, динамика и т.д. Воспроизведение исполнителем музыки, даже самой примитивной песенки, исполняющейся на одной струне – есть сложный процесс творческого осмысления. Уже для этого требуются необходимые знания.

Когда начинающий скрипач ещё очень мал по возрасту, то, помимо методических задач, перед преподавателем стоят не менее важные задачи психологического плана. Урок необходимо строить так, чтобы и слов лишних не говорить, не перегружать ребёнка, и все было поэтапно и понятно.

Что же тогда вместо монотонных объяснений?

Получать сведения о музыке можно предложить ребёнку в удобной и самой приятной для него форме. Это стихи. Стихотворная форма подачи материала способствует активному развитию речи. Дети с 4-6 лет хорошо понимают сюжеты сказок, стихов, рассказов и любят сопровождать любую свою деятельность речью.

В сборниках «Музыкальной азбуки» собран практически весь теоретический материал, необходимый для обучения игре на скрипке и на фортепиано, конечно, на начальном этапе, в стихотворной форме. К стихам добавлены картинки – яркие, тематически подобранные. Тематический материал подобран в книгах поэтапно – от простого к более сложному, и разделен на четыре основных пласта элементарной теории музыки:

1. В первом сборнике «Нотки» представлен начальный материал изучения нот в первой октаве, понятие скрипичного клича, нотоносца, музыкальный звукоряд, басовый ключ.
2. Второй сборник «Интервалы» почти полностью посвящен изучению интервалов и их музыкальному воплощению в музыке. Также в этот сборник включены более серьезные понятия музыкальной грамоты – это трезвучие, тоника, аккорд.
3. Третий сборник «Длительности нот» предлагает изучение длительностей. Он освящает такие понятия, как длительности звуков, знаки, удлиняющие длительность, паузы, и их обозначение в музыкальном тексте, размер, простые и сложные размеры.
4. Четвертый сборник – «Средства музыкальной выразительности» посвящен понятиям лада, низким и высоким нотам и регистру, изучению струн на скрипке. Включены более сложные понятия: метр, штрихи, сильные и слабые доли, темп.

Индивидуальное отношение к каждому ученику, в зависимости от способностей – это уже аксиома, не требующая доказательств. Но есть нечто, объединяющее всех детей, вне их уровня развития и способностей, то, что необходимо всем детям – это рифма, стихи. Просто потому, что они дети.

Ребенка не просто учить музыке, его надо воспитывать быть музыкантом. Стать для него близким другом, продолжать учить его своей любовью и стремлением к самосовершенствованию и изобретательности.

Скрипичный ключ



В очень средние века,
Где рыцари, принцессы,
Жил один монах Гвидо,
Сочинял он мессы.

И не смог он без ключа,
Нотки все собрать,
Даже песенку для хора,
Он не смог сыграть.

Ключик был не от дверей
И не от замка,
Не от шкафа, не от сердца,
Не от сундука.

Это хитрый ключ от шифра,
Шифр – запись нот,
Он не золотой, скрипичный,
Нотки сбережёт.

Он витиеватый очень,
С дивным завитком,
Он бежит на нотный стан,
Несётся с ветерком.

Нотный стан

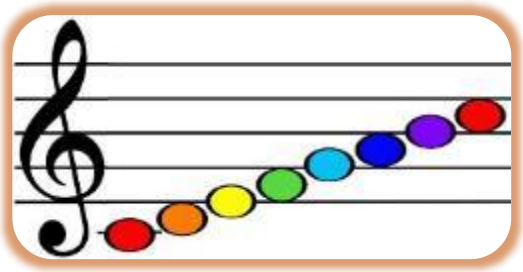


Что такое нотный стан?
Я вам расскажу,
Пять линеек очень ровных,
Нотки там пишу.

Если даже не хватило
Вам линеечек для нот,
Можно ровно и красиво
Маленьких наставить. Вот!

Ну а как узнать нам правду,
Кто же главная из нот?
Нам раскроет тайну ключик,
Завиток подскажет код.

На второй линейке снизу,
Нотка СОЛЬ, как генерал,
Потому что ключ скрипичный
Нотки все уже собрал.



На красивом нотном стане
Жить семь ноток захотели,
Словно птички в каждый домик,
Нотки тут же залетели.

Нотный стан. Считалка



Посмотрите на ладошки,
Сколько пальчиков у нас?
И на ручках, и на ножках
Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

Посчитаем мы линейки -
Раз, Два, Три, Четыре, Пять,
СНИЗУ ВВЕРХ
ВСЕГДА СЧИТАЕМ
Пять линеечек подряд!

Нотка «ДО»



Устроились на нотном стане
Нотки все красивые,
Словно в гнёздышки расселись,
Птенчики игривые.

Нотка **ДО** в конце бежит,
ДО всем ноткам говорит:
«**ДО**бежала я **ДО, ДО,**
Плачу, где моё гнез**ДО**»?

Ты не плачь зря, нотка **ДО**,
Мы найдём тебе гнез**ДО**,
На **ДО**бавочной линейке
Нарисуем нотку **ДО**.

Нотка «РЕ»

Под линейкой первой нижней,
Нарисуем нотки **РЕ**,
Как колёса у тележки,
Ослик тянет на за**РЕ.**

А хотите, я вам сказку расскажу
Про нотку **РЕ**,
Вы внимательно прочтите,
И найдите нотку **РЕ**.



Посмотрел в календа**РЕ**,
Царь про праздник в янва**РЕ**,
РЕпку, **РЕ**дьку и **РЕ**дис
Подарить **РЕ**шил сест**РЕ**.

И пошёл он к нотке **РЕ**,
Дом её не на го**РЕ**,
Пять линек держит **РЕ**,
Это сказка о доб**РЕ**.

Нотка «МИ»

Из всех ноток, из се**МИ**,
Линейку первую зай**МИ**,
И всегда на ней сиди,
И друзей всех обниМи.



Нотка **МИ**, как **МИ**лый **МИ**шка,
Он все нотки уважает,
На полоске нижней, первой,
Он поёт или играет.

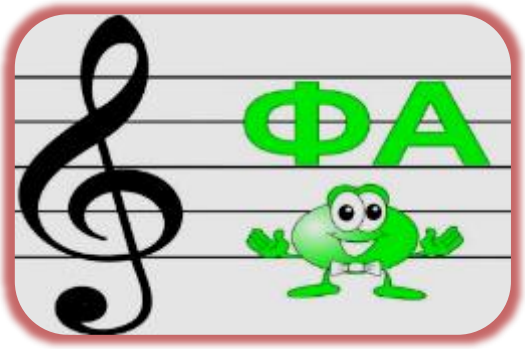
Подарили **МИ**шке Ёлку,
Наряжал её с детьми,
И на самых нижних ветках
Все развесили шары.

Украшали **МИ**шурою,
Зажигали огоньки,
И на самых нижних ветках
Засверкали нотки **МИ.**

Нотка «ФА»

Ар**ФА** и дружок ФАгот
Не знали даже про семь нот.
Ал**ФА**вит вдруг возмутился:
«Нот не знать! Так не годиться»!

И **ФА**нтазия сказала:
«Нотка **ФА** мне, как родная».
А **ФА**нфара заиграла:
«Нотка **ФА** – она смешная».



Не нарушит нотка строй,
Линейка первая, вторая,
Между ними постоянно
Нотка **ФА** живёт чудная.

Нотка «СОЛЬ»

В честь меня урок назвали
Очень важный он, заметь,
СОЛЬфеджируем, не надо
На **СОЛЬ**феджио шуметь.



А потом мы с ноткой **СОЛЬ**
Отдохнём вдвоём чуток,
На второй линейки снизу
Вместе выпьем вкусный сок.

СОЛЬ, она как нотка – царь,
Музыкант об этом знал,
И для **СОЛЬ**, как нотки главной
Музыкальный ключ создал.

Нотка «ЛЯ»

ЛЯ у нас шестая нота,
Между третьей и второй,
Нарисуйте и пропойте,
Нотка **ЛЯ** как камертон.



ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ без слов все дети
Напевают поутру,
И поэтому про нотку
Я вам сказку расскажу.

У **ЛЯ**гушки **ЛЯ**гушонок,
Он зовётся **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ**
Повстречал наш **ЛЯ**гушонок
Очень грозного ШмеЛЯ.

-Что ты плачешь, а зовут как?
-Лягушонок **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.**
-Давай вместе потанцуем
И споём мы **ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ**.

-Ждёт меня **ЛЯ**гушка мама
и боюсь я Журав**ЛЯ**,
-Провожу тебя я к маме,
Убежим от журавЛ**Я.**

Нотка «СИ»

Нота **СИ** последняя
Самая – седьмая.
За ней снова первая,
Которая восьмая.

Нотки **СИ** в средине,
На третьей нотной строчке,
В первую, восьмую
Влюблены как дочки.



Поэтому я сказку
Про **СИ** вам расскажу,
Про **СИ**му и **СИ**ничку,
С которыми дружу.

В сарафане **СИ**тцевом
СИмочка гуляла,
Средь травы с ромашками
Ва**СИ**льки искала.

Средь **СИ**них колокольчиков
СИничка там летала,
СИмочку увидела,
Искать ей помогала.

Солнышко им за**СИ**яло,
Ва**СИ**льки поднялись,
СИмочка с **СИ**ничкой
Сразу засмеялись.

СИмочка и ва**СИ**льки
Пели нотки все до **СИ**,
Им **СИ**нички подпевали,
Все семь нот за**СИ**яли.

Музыкальный звукоряд

Есть у нас семь дней недели,
Семь у радуги цветов,
Есть цветочек – Семицветик,
Семь красивых, дивных нот.



Если вы их назовёте
И споёте все подряд,
Значит, вы уже узнали
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

Вот и радуга сложилась
Из семи весёлых нот,
Каждой нотке цвет подходит,
Нотный стан, как небосвод.

ДО мажор. Шутка

На репетицию ансамбля,
Меня позвал сам дирижёр,
Бас и тенор, альт, сопрано,
Пели гамму до мажор.



Красиво нотки мы тянули:
«ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ».
Все семь нот уже пропели,
Вдруг восьмую после «СИ».

Я не пела, всё считала,
И никак я не пойму,
Ноток семь, а пели восемь,
Я восьмую не найду.

Басовый ключ

Искал однажды Моцарт
Для низких ноток ключ,
Для виолончели строгой
Создал БАСОВЫЙ ключ.



На четвёртой строчке
Большая завитушка,
Стоят потом две Точки,
ФА у них подружка.

Другие рядом нотки
Считаются от **ФА**,
В ключе Басовом ноты
У Баритона и Баса.

В ключе басовом, как в скрипичном
Учить все ноты очень надо,
Для «Левой» партии Баяна,
Аккордеона, Фортепиано.

Для Бас – гитары, и Фагота,
Бас – Балалайки и Тромбона,
Виолончели, Контрабаса,
В ключе **ФА** нотки все для баса.

Ансамбль и дуэт



Выступала я с ансамблем,
Пела я романсы,
Скрипка и кларнет играли,
Бас на контрабасе.

Труба звучала звонко,
Был аккомпанемент,
Подошла ко мне вдруг кошка,
Спели мы дуэт.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 2. Интервалы

Интервал



Я очень старый гномик,
Смешно звать – ИНТЕРВАЛ,
Я на латинском говорю,
Так интервалы все назвал.

Это просто имя цифр,
От одного и до восьми,
Я, конечно, знаю дальше,
Если надо, мне скажи.

Чтобы песня получилась,
Нужно, чтобы нотки,
Двигались то вверх, то вниз,
Гуляли по дорожке.

Между звуками двумя,
Будет разный шаг.
Это расстояние зовется
ИНТЕРВАЛ.

Прима

Я про ПРИМУ расскажу,
Это унисон,
Будто топчешься на месте,
Как огромный слон.



Загадка

Клоун двигается по канату,
Переставляя ноги,
Он не прыгает вверх, вниз,
Идёт как по дороге.
(ПРИМА)

Секунда

Рядышком две нотки
СЕКУНДОЮ зовут,
Словно по ступеньке,
Вверх и вниз идут.



Загадка

По ступенькам дедушка
Старенький идёт.
Он не может прыгать,
На каждую встаёт.
(СЕКУНДА)

Терция

Если прыгать через нотки,
Будет ТЕРЦИЯ у нас,
Посчитай теперь ступеньки,
Раз, Два, Три и Три, Два, Раз.



Загадка

Мы играли в классики,
Я прыгал через класс,
Какой же это интервал?
Напрыгался я всласть.
(ТЕРЦИЯ)

Кварта



Сосчитай от нотки первой
Один, два, три, потом четыре,
Кварту интервал построишь,
Терции, на нотку шире.

Мальчик мамочку не слушал,
Через лестнички скакал,
Словно козлик, кенгуру,
Чрез четыре, аж, упал.

Он упал, синяк поставил,
Маму слушаться готов,
Но зато он нашу КВАРТУ,
Враз запомнил без трудов.

Квинта



Если ты от первой нотки,
Как бы пальчики подряд,
До пяти все досчитаешь,
Значит, ты про КВИНТУ знаешь.

Мальчик Сева умный мальчик
Учит Танечку считать:
«Я спустился по ступенькам -
Раз, два, три, четыре, пять.

Ты теперь считай ступеньки,
Зачем сделала привал».
Ну а ты легко построить
Сможешь КВИНТУ интервал.

Секста



Если ты от первой нотки
Отсчитал все до шести,
Значит, СЕКСТУ смог построить,
Интервал шестой найти.

Загадка



Странная девчонка,
Ножки как у цапли,
С первой на шестую
Аж они достали.

Кошка удивилась,
Девочке спортсменке,
Кошка по СЕКУНДАМ.
По каждой шла ступеньке.
(СЕКСТА)

Септима



А теперь от первой нотки
Посчитай все до семи,
Смог ты СЕПТИМУ построить,
Длинный интервал найти.

Вот спустился мальчик Сева
На семь ступенек от сестры.
И теперь сестрёнку учит
Посчитать их до семи.



Между ними расстояние,
В семь ступенек пролегло,
Видишь, СЕПТИМУ из ноток
Посчитать уже легко.

Октава

Если ты от ноты ДО
Посчитаешь до восьмой,
Удивишься, снова До
Появилась за седьмой.

От понедельник до воскресенья
Неделя полная у нас.
А потом вновь понедельник
Снова мы идём все в класс.

Так октава интервал,
Посчитаю до восьмой.
Та же нота, но повыше,
Можно вниз, тогда пониже.

С примою они сестрёнки,
Одинаковых две нотки,
Прима – Самая малютка,
У октав длиннее ножки.



Выучили мы СЕМЬ ноток,
Знаем мы про звукоряд,
Интервалы можем строить,
От нижней нотки сосчитать.

У Белоснежки есть семь гномов,
У козы есть семь козлят,
У фортепиано есть октавы,
Можно До все сосчитать.

Семь красивых и больших,
Как Семь больших богатырей,
В сказке Пушкина. ОКТАВЫ,
Сосчитайте поскорей.

Основание и вершина в интервале

В Башне, аж под самой крышей
Принцесса рыцаря зовёт,
Внизу стоит влюблённый рыцарь,
Он сейчас её спасёт.

Интервалы, как отрезки,
От одних нот до других,
Основание с вершиной
Есть у каждого из них.

Основание, где рыцарь
Смелый с розою стоит,
А вершина, где принцесса,
Зовёт, слёзно говорит.

Музыкальная характеристика интервалов

Интервалы, как кирпичик,
Из него всё состоит,
Есть у них ещё характер,
Есть окраска, колорит.

Прима

Если вместе мы поём,
Песню в один голос,
Голоса все в унисон
Слились словно в волос.

Секунда

Часто, чтобы грусть и плачь,
Стоны, горесть, жалость,
По секундам мы поём,
Чтоб жальче показалось.



Чтобы ёжика и «злюку»,
Звук разбитых чашек,
Иль волшебный колокольчик
Кукол неваляшек.

Звук сердитого дождя,
Колокольный звон,
Нам секунда здесь поможет,
Звук, словно трезвон.

Терция

Колыбельная для дочки,
Звук простой волынки,
Солнце светит, звук ручья,
Доброта, дождинки.



Красивые аккорды,
Лирический романс,
Без терций не обходятся,
Песня, хор и вальс.

Кварта

Властный, гордый и надменный,
Твёрдый, боевой,
Он как гимн, призывный горн,
Бывает озорной.



Может Робота, Петрушку
И озорника,
Кварта смело нарисует
Смешного сорванца.

Квинта



Квинта слышится пустой,
Холодной, ледяной,
Картины как из космоса,
Жизни неземной.

Если квинты нам сыграть
Спокойно и подряд,
Музыка нарядится
В Японии наряд.

Секста



Широта, покой и нега
Красивая мечта,
Всё объёмное, большое,
Как вода чиста.

Ход на сексту романтичен,
Будто бы поэт,
Все романсы о любви,
Балеты и сонет.

Септима



Интервал широкий, резкий,
Сражение и драма,
Иногда он прям кричит
Остро и упрямо.

Если красками раскрасить,
Надо самый красный.
Цвет опасности, тревоги,
Иногда ужасный.

Октава

В октаве, как и в приме,
Слитно звук звучит,
Он прыжок, взлёт и порхание,
Всё жёсткое смягчит.

Разукрасим мы октаву
В белоснежный цвет,
Будто все цвета собрала,
Образовался Свет.

Если это подытожить,
Характер и окрас,
Секунды все и септимы
Резкий диссонанс.

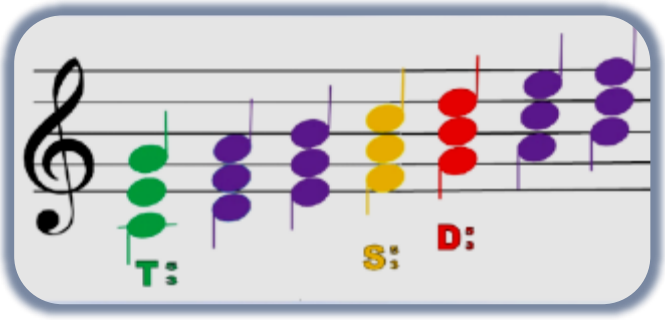
Все другие интервалы
Мягкие, приятные,
Интервалы консонансы
Красивые, нарядные.
(Прима, терция, кварта, Квинта,
секста, октава).



Аккорд

Если звуки вместе взять –
Три или четыре,
Аккорд сразу зазвучит,
Гармонично, шире.

От каждой белой нотки
Построим мы аккорд,
Три звука через нотку
Сыграем и споём.



Аккорд — он как созвездие
Из трёх, четырёх звёзд,
Или он Снеговичок,
Или даже гроздь.

Мы попробуем три звука
Через нотки взять,
Аккорды эти нужно смело
ТРЕЗВУЧИЕМ назвать.

Трезвучие тоническое

Пела я под пианино,
Песенку вполголоса,
Пёс решил, что не справляюсь,
Спели мы в ТРИ голоса.



Трио называется
В музыке терцет,
Звучали мы в три голоса,
Где главный голос? Нет?

Тут сказала такса:
«Я в трио – изумруд,
Не зря я так красива
И ТОНИКОЙ зовут»!

И в музыке есть ТОНИКА –
Главная ступень,
В мажоре и в миноре –
ПЕРВАЯ ступень.

Красивое трезвучие
На тонике построй,
Вся музыка раскрасится
В мажор или в минор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 3. Длительности нот

Длительности нот

Чтобы вдруг ожили
Ноты все на стане,
Чтобы все запели
И затанцевали,



Нужен нам, конечно,
Ритмический рисунок.
Иначе всё останется
Просто как рисунок.

Поэтому есть длительность
У ноток и у пауз,
Это продолжительность
Ноток всех и пауз.

Чтобы их узнать на нотах,
Есть обозначение,
Это всё имеет
Важное значение.

Нота целая



Это нота белая,
Будто белый торт,
Будто белая луна
И серый небосвод,

Будто обруч. Будто круг.
Белые снежки,
Шар воздушный к нам летит,
Воздушные мячи.

***

Про торт

На девятый день рожденья
Торт мне испекли,
Все друзья из класса, школы,
Со двора пришли.



Торт красивый с белым кремом,
Круглый как луна,
Ждали все мы очень маму,
Разделит торт она.

Полный стол конфет, печенья.
Пирожки, ватрушки,
Все смотрели на мой торт,
Ребята и подружки.
***

Нота **ЦЕЛАЯ** запомни,
Только лишь кружок,
Раз и два, и три, и четыре, и
Выдерживает счёт.

Половинная нота



Нота, как и целая,
Круглая и белая,
Сбоку у ней палочка,
Длинная и смелая.

***

Я задула девять свечек,
Смех по сторонам,
Мама торт мой разделила
Ровно пополам.



Белые от крема,
Большие половинки,
Мы дыханье затаили,
Словно две картинки.
***

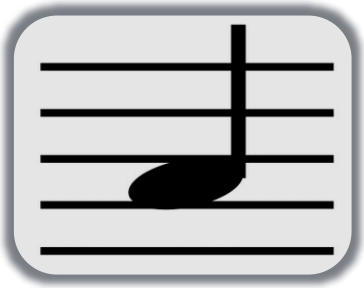
Большие одуванчики
Стоят на длинных ножках.
Как жемчуг на висюльках
Свисает на серёжках.



Как елочные шарики
Белые, блестящие,
Висят на нашей ёлочке,
Колышутся звенящие.

Нота это белая,
Штиль, будто рука,
В два раза меньше целой,
Длится **раз и, два и.**

Четвертная нота



Пишется как половинка,
Но вся она закрашена.
Не белая, ни снежная.
Чёрным вся раскрашена.

***

Мы смотрели все на торт,
На маму, как делила,
Каждую из половинок,
Ровно разделила.



Теперь у нас четыре
Кусочка, как картинки,
***ЧЕТВЕРТИ** их все зовут,*
Можно четвертинки.
***

Две их в половинной,
Четыре в целой ноте,
Считаете на **Раз и**,
Четвертью зовёте.

Восьмая нота



Как будто заводная,
Резвая девчонка
С одной смешной косичкой,
ВОСЬМАЯ это нотка.

***

Сама как четвертная,
Словно взмах платочка,
На штиле сверху хвостик,
Как листик у цветочка.



Нотка озорная,
Несётся впереди.
Считается на Раз она,
А можно и на «И».

Если нотки в одной группе
Две, Четыре, заодно,
Можно рядом их поставить
Вместе под одно ребро.

***

Из каждой четвертинки
Вышло два кусочка,
Мама их делила
Ровно осторожно.



Получилось восемь
Кусочков аппетитных,
Но нас гораздо больше,
Голодных, любопытных.

Шестнадцатые ноты

Быстрые девчонки,
Шустрые смешинки,
У них у всех два хвостика
Или две косички.



Летят они как бабочки,
Как ласточки, синички,
Лёгкие как мотыльки,
Пышные реснички.

Как звёздочки на небе,
Горят озорники,
Спуститься захотели
На ноты огоньки.

***
Мама разделила
Восьмушку пополам,
Чтобы торт достался
Шестнадцати гостям.

Это всё про длительности,
А не про вкусный торт,
Кошке лишь досталось
Блюдо, где был торт.
***

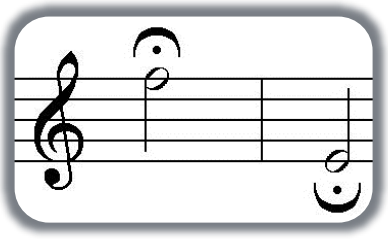
Знаки, удлиняющие длительность.

Знаков много вы узнали,
Нужно все учить,
Есть ещё такие знаки,
Длительность продлить.

Например, когда я пела,
То слова все забывала,
Ноту я чуть протянула,
Текст забытый вспоминала.

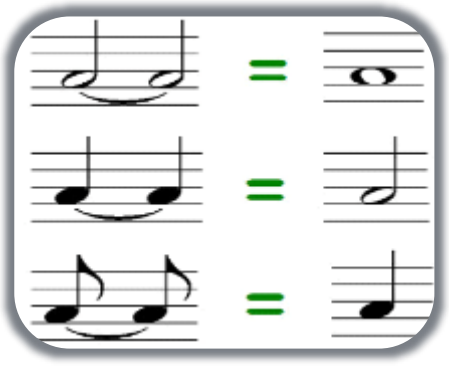
Это ШУТКА, а без шуток
Можно нотки продлевать,
Например, Фермата, лига,
Точкой можно удлинять.

Фермата



Здесь у нас фермата есть,
Можно ноту удлинять,
Голосок всем свой красивый
Слушателям показать.

Лига

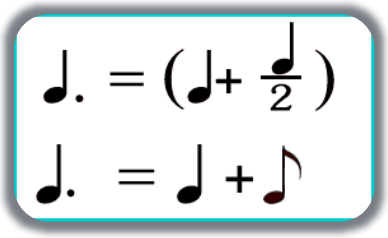


Соединить две вместе нотки,
Чтобы удлинить,
Можно лигой, как дугой,
Их соединить.

Ноток может две быть, три,
Разных по длине,
Важно, быть они должны
Одинаковы по высоте.

Нота с точкой

Рядом с боку стоит точка,
Звук нужно продлить,
Только ровно в половину
Ноты, где она стоит.



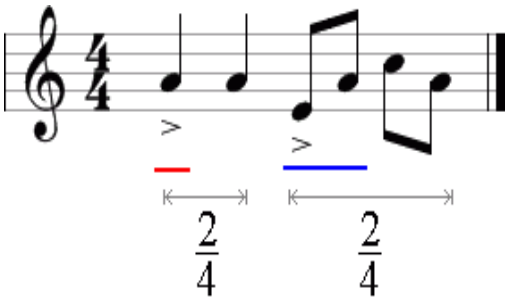
Ноту надо мысленно
Разделить на два.
Эта половинка
Точке и равна.

Точка может продлевать
Паузы, все ноты,
Даже с точкой ритм есть,
Звать его пунктирный.

Звучит торжественно и остро
Очень энергично,
Иногда смешно, игриво,
Кокетливо, комично.

В марше героическом
Лошадки все гарцуют,
В мазурке — в бальном танце,
Барышни танцуют.

Размер



Два числа в начале нот,
Там они не просто так.
Будто в алгебре там дробь
Измеряет точно такт.

Долей СКОЛЬКО будет в такте
Цифра сверху всё расскажет.
Цифра снизу, нам **КАКИЕ**
Длительности точно скажет.

Не простой размер, а сложный,
Получился из простых,
Два двудольных в нём сложились,
Но акцент всегда один.

Это Чардаш и Павана,
Твист, Чарльстон и Рок-Н-рол,
Шейк и даже Аллеманда,
Размер сложный, не простой.

Пауза

Когда вы с кем -то говорите,
Иногда вдруг замолчите,
Чтобы воздуха набрать,
Отдышаться, помолчать.

Может что - то вдруг забыли,
Вспоминаете, молчите,
Призадумались немножко,
Оглянулись осторожно.



Иногда, когда молчат,
Значит, деточки шалят,
Если много нашалили.
Паузу они продлили.

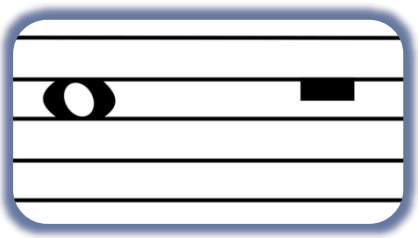
Пауза – не пустота,
Она не дремлет и не спит,
Она тихонько может думать,
Чуть помолчать, потом придумать.

Настало сразу вдруг затишье,
После грома и грозы,
И не стало больше слышно
Жужжанье вредной стрекозы.

С крыши слышно кап, кап, кап,
Через паузу капель,
Перестала выть метель,
Тихий ангел пролетел.

Пауза, как остановка,
Очень в жизни всем нужна,
Помогает создать образ,
Замолчит, когда должна.

Целая пауза



Нота целая всегда
ЦЕЛОЙ ПАУЗЕ РАВНА,
Раз и , два и, три и, четыре и,
Длится пауза всегда.

Будто чёрная табличка,
Прямоугольник, сундучок,
СВИСАЕТ вниз всегда
С ЧЕТВЁРТОЙ,
Линейки, будто паучок.

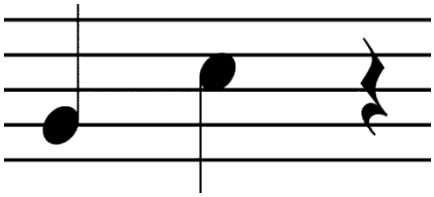
Половинная пауза



Очень пауза похожа
На целую, что вниз висит,
Только черный прямоугольник
На третьей линии стоит.

Длится ровно половину,
Два счёта только Раз и, Два и,
Половинной ноте эта
Пауза всегда равна.

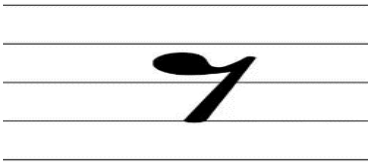
Четвертная пауза



Написать её сложнее,
Закорючки нарисуешь,
Если ты её освоишь,
Обязательно полюбишь.

Четвертные паузы,
Как четвертные ноты,
Длятся и считаются
Запомни, только Раз и.

Восьмая пауза



Совпадает с восьмой ноткой.
Считается «Раз» или на «И»,
Чёрточка и завиток,
Будто птичий хохолок.

Шестнадцатая пауза



Паузы короткие
Равны коротким ноткам,
На «Раз» или на только «И»
По ДВЕ проходят чётко.

На вид они похожи
На паузы восьмые,
Два завиточка с палочкой,
Иль две запятые.

ТАКТ и ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Если домик, что мы строим,
Не разделим на квадраты,
Не поставим ровно стены,
Будут зря у нас затраты.

Если в доме, что мы строим,
Не поставим все опоры,
Ровно, крепко и подряд,
Дом развалится Бряк- Бряк.

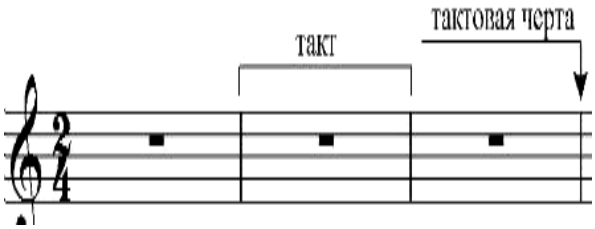


Так и музыка без ритма,
Без коротких, длинных нот,
И без пульса, словно сердце,
Никогда не оживёт.

Как ударение в словах,
Как ритм в песни и стихах,
Доли сильные, слабее,
Нужны **ТАКТЫ** говорят.

Такты на нотоносце

Это комнатки для ноток,
Нотка первая – сильней,
Разделяются стеною,
Зовут **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ.**



Удар первый – Самый сильный
И считается на **РАЗ.**
А потом идут слабее
Раз - Два, **Раз** - Два, Снова Раз.

Сильные и слабые доли. КАПЕЛЬ

В каждой капле перезвон,
Слушать нам совсем не лень,
В каждой капельке Дзинь - дон,
На нос падает капель.
Дзинь - дон, **Дзинь** - дон, **Дзинь** - дон, **Дзинь** - дон.
Солнышко чуть – чуть пригрело,
Капли капают **быстрей,**
Дзинь - дон - дон, **Дзинь** - дон - дон,
На нос капает капель.



Убежали с неба тучки,
Солнышко всем улыбнулось,
Быстро таяла сосулька,
Дзинь - дон - дон - дон, На балкон.
В каждом такте много долек,
Сильная из них одна,
Она **первая** запомни,
Главная она всегда.
Дзинь – дон	**Дзинь** - дон
Дзинь – дон	**Дзинь** - дон
Дзинь - дон - дон	**Дзинь** - дон - дон
Дзинь - дон - дон - дон	**Дзинь** - дон - дон - дон

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. Книга 4. Средства музыкальной выразительности

Музыкальный лад



Жил был гномик «Интервал»,
Он на скрипочке играл,
Нотки в нотном звукоряде
В дружный, добрый **ЛАД** собрал.

Нотки – крепкая команда,
Вместе трудятся они,
Чтобы песня зазвучала
И зажглись в ней огоньки.

Песни разные бывают,
Много в музыке ладов,
Но есть два и очень главных -
Лад **МАЖОР** и Лад **МИНОР**.

Лад мажор всегда счастливый,
Весельчак и балагур,
Улыбается, смеётся.
Редко он бывает хмур.

Всюду солнечный простор,
Радостно запел весь хор,
Празднику их и веселью
Дирижирует **МАЖОР**.

Солнышко давно уснуло,
Месяц томный в тишине
Потихоньку напевает
Колыбельку в вышине.

Заунывно и печально
В поле дудочка поёт,
Дождик капает так грустно,
Что **МИНОР** наш заревёт.



Есть у музыки характер:
Ласковый, тревожный, гневный,
Лёгкий, мягкий, энергичный,
Бодрый, скорбный, тёплый, нежный.

Есть Мелодия и Тембр,
Темп и Ритм, Метр, Минор,
Есть Динамика, Фактура,
Украшения, Мажор.

Есть Гармония, Регистр,
Кульминация, Штрихи,
Будет музыка живая,
Если любишь от души!

Сказка про низкие и высокие звуки

Есть много разных звуков –
Длинные, короткие.
А есть ещё другие -
Низкие, высокие.



Я на скрипочке играла,
По струнам я водила.
Котик мне пищал тихонько,
Собака громко выла.

Я никак не понимала,
Низкие, высокие.
Мама сказку рассказала
Мне про злые, добрые.

У козы у доброй,
Добрые козлята,
Любят молочко они,
Капусту, траву - мята.

Пела песенку Коза
Маленьким козлятам,
На высоких нотках,
Можно спеть цыплятам.

Волк подслушал песню,
Но голос неприятный,
Низкий, очень грубый,
Хриплый, даже страшный.

Не сможет он как козочка
Высоко пропеть,
Не могут бегемоты,
Птичьи трели петь.

Не могут контрабасы,
Как скрипочка играть,
Волк их не обманет
И не съест козлят.

Потому что все козлятки
Мамочку любили,
Низкие, высокие
Звуки изучили.

Наконец я поняла,
Низкие, высокие,
Собака выла низкие,
А кот пищал высокие.

Струны скрипочки

Четыре крепкие струны
На скрипочке моей,
Они такие разные -
Есть тоньше, есть толстей.



Хоть звучат по-разному,
Соль, ре, ля и ми,
Стали они близкими
Для меня, смотри.

Они будто семья моя,
Папа, мама, я,
И кошка наша Мурка
Уже нам как семья.

Папа у нас громкий,
Гром, как без грозы,
Нотку **СОЛЬ** всем слышно
Громкие низы.

Мамочка как нотка **РЕ**,
Нежно говорит,
Словно добрый ангел
В воздухе парит.

Мама мне сказала,
Я будто ручеёк,
Как нотка **ЛЯ** красивая.
Где же мой смычок?

Наша кошка Мурка
По утрам кричит,
Хоть бы песню спела,
Как **МИ** струна пищит.

Для бабушки

На струне Ля смычком вожу,
Она скрипит, пищит.
Как скучно мне, хочу гулять.
Струна всё верещит.



На струне Ля смычком вожу
Уж целых пять минут,
-Позволь мне рядом посидеть,
Послушать, отдохнуть.

Присела бабушка на стул
Задумалась немножко.
Мне улыбнулась, много раз
Похлопала ладошкой.

Я музыкантом сразу стал,
Старание прибавилось,
И струну Ля я полюбил
И бабушке понравилось

Метр

МЕТР — это как бы пульс,
Его не написать,
Можно его чувствовать
И воображать.

Простые метры. Двудольный метр

Две доли, два удара пульса.
Акцент, и слабая за ним,
Как марш, канкан, трепак и полька,
Галоп, буре или кадриль.

Марш для солдатиков



У меня стоят солдаты,
Раз и два и раз,
Оловянные красавцы,
Раз и два и раз.

Выправка как офицера,
Раз и два и раз.
Смелые, отважные,
Раз и два и раз.

Я на дудке им играю,
Ду-ду| Ду-ду | Ду.
На подъём всех созываю,
Ду - ду| Ду - ду| Ду.

Я играл им громко, бодро,
Ду - ду | Ду - ду| Ду,
Жаль, что маму разбудил,
Ду - ду | Ду - ду | Ду.

Трёхдольный метр

Три доли, три удара пульса,
Акцент и слабых две подряд,
Как лендлер, вальс, гавот, мазурка,
И менуэт, и куявяк.

ВАЛЬС



Стояла тихонько принцесса в углу.
Я к ней подошёл и тихонько шепчу:
«Позвольте, принцесса, я вас приглашу».
-Я не умею.
-Я вас научу.

Порхала принцесса, как в сказке весна.
Как бабочка, фея, снежинка, луна.
Ни разу, ни с кем, и нигде, никогда,
Не видел, как в вальсе кружила она.
Та - та- та |**Та** - та- та |**Та** – та - та |**Та**
Та - та -та |**Та** - та- та |**Та** – та - та |**Та**

Темп. Ручеёк



Зима сковала ручеёк,
Он не несётся, не поёт,
Медленно, не торопясь
Чуть слышно, подо льдом плывёт.

Весна легонько разбудила
Счастливый, звонкий ручеёк,
Он заиграл, **быстрей** помчался,
Увидеть солнечный денёк.

Он солнце встретил, улыбнулся,
Расхулиганился, бежал
И вниз понёсся **быстро-быстро,**
Никто его не удержал.



Устав от долгой, зимней спячки,
Смешной и резвый мальчуган,
Журчал с воздушными шарами,
Несясь в открытый океан.

Очень важен в жизни **ТЕМП**,
В спорте и в работе,
В музыке есть тоже темп -
СКОРОСТЬ. Вы поймёте

Если песенку одну
В разных темпах спеть,
Можно не спеша идти,
Бегать и взлететь.

Можно просто посидеть,
Даже подремать,
А потом опять идти,
Бегать и летать.

Три кита в музыке



Есть в море музыкальном
Волшебных три кита,
Они как дом огромный,
А может быть и два.

Они то выплывают,
То ныряют вглубь,
У каждого есть имя,
Ты знаешь, как зовут?

Они всегда со мною,
Я с детства их люблю,
Они тебе понравятся,
Сейчас я расскажу.

Песня



Пришла она из древности
Звучит всегда повсюду,
Как будто бы внутри меня.
Запомню, не забуду.

Её я слышу дома,
На улице, в саду,
В симфонии, в оркестре,
В опере, в быту.

Она детей баюкает,
Плачет и хохочет,
Нежно успокоит,
Поздравить вас захочет.

Она ведь сердце музыки,
Дышит и поёт,
Без песни этой в сердце
Не будет жизни. Вот.

Колыбельная для котёнка



Мамочка меня качала,
Мур – мур – мур – мур – мур.
Колыбельную урчала,
Мур – мур – мур – мур – мур.

Спи, сыночек, мой котёнок,
Мур – мур – мур – мур – мур.
Важным вырастишь котом,
Мур – мур– мур– мур– мур.
Мама пела и урчала,
Я не спал тайком,
Не хочу котом быть важным.
А хочу сынком.

Танец

Второй кит – это танец.
Как только родились,
Мы двигаемся в ритме,
Танцы в нас зажглись.

В детстве и на свадьбе,
И в старости всегда
Дома и на празднике
Танцуем без конца.



Когда у нас сердечки
Песню запоют,
То ноги, руки, тело,
Сразу в пляс идут.

Марш

А треётий кит – он важный
Строгий, боевой,
Военный и торжественный,
Славный, трудовой.



На празднике Победы,
В парке, на плацу.
В оркестре и на площади,
У ребят в саду.

Иду я мимо парка,
Марш звучит порой,
Ноги мои сразу
Отбивают строй.

Как сумела, рассказала
Я о трёх китах,
ПЕСНИ, ТАНЦЫ, МАРШИ всюду,
И всегда в сердцах.

«Славный»



«Славный», Вперёд!
Конь мой, скачи.
Друг боевой мой,
Трубят трубачи.
«Славный», вперёд!
Сабли горят,
Не подведём мы
Смелый отряд.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928). «Вести МГУ». Сер. 14, Психология. 1991. № 4. С. 9- 26.
2. Чуковский К. И. От двух до пяти (1990). «Педагогика».