Бажеева Вероника Валерьевна
Воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга
Россия, г. Санкт-Петербург

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО КРУЖКУ «РУССКИЙ КОЛОРИТ».

Тематическое занятие, с элементами народной деятельности, направлено на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на развитие творческой способности, воображения.

Все задачи реализуются через игровые ситуации, через устное народное творчество, через различные виды художественно-творческой деятельности: лепка, конструирование, рисование, аппликация.

Цель:

Показать знания детей об особенностях и этапах изготовления филимоновской, дымковской игрушки, с городецкой и хохломской росписями, с историей возникновения этих промыслов.

Показать свои работы, которые дети делали на кружке "Русский колорит".

Задачи:

1. Обучающие задачи:

- приобщать детей к истокам русской культуры.

- закреплять знания детей о филимоновской, дымковской игрушки, о городецкой и хохломской росписи, историей возникновения, особенностей узоров и цвета узоров.

2. Развивающие задачи:

- развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, размышлять, обобщать результаты;

- развивать мыслительные процессы: внимание, мышление, память, речь, мелкую моторику;

- развивать активную речь (речь-доказательство, речь –аргументация) детей в процессе сравнения, анализа элементов росписи, в поиске идентичных элементов;

- развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности; умение самостоятельно использовать детьми в рисовании элементы росписи: круги, решетка, линия, волнистая линия, кольцо, листочек, овалов, кругов, точек, прямых и волнистых линий, подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки. Развивать чувство симметрии, ритма;

- обогащать словарь детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважения к труду народных мастеров;

- способствовать проявлению положительных эмоций;

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе коллективного решения познавательной задачи, формировать умение договариваться, помогать друг другу.

- воспитывать инициативу, самостоятельность, активность, чувство гордости за русских мастеров по росписи посуды.

Оборудование: Поделки, сделанные руками детей с разными росписями; картинки с изображением игрушек, изображение элементов всех росписей.

Предварительная работа: Беседа о народных промыслах, просматривание познавательных мультфильмов и фильмов о росписях, изучение стихотворений, изготовление поделок.

Вход: Игра «Золотые ворота».

Воспитатель:

Здравствуйте ребята, рады сегодня вас всех видеть.

Здравствуйте – желаю вам здоровья! В слове этом мудрость, доброта,

Что всегда соседствует с любовью,

И души народной красота!

Ребята, а вы готовы сегодня поделиться секретами народных мастеров и красотой их творчества? Тогда сейчас мы с вами совершим экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам нашего народного творчества.

Предлагаю вам отгадать загадку:

Весёлая белая глина

Кружочки полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собачки, гусары и рыбы,

А ну-ка отгадайте - ка друзья**! (**Дымковская**)**

Правильно, давайте начнем нашу экскурсию с дымковской игрушки.



С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно заречное село Дымково. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка, которую и назвали, дымковской, или ласково – дымкой. Всю зиму лепили мастера свои игрушки, чтобы весной вновь радоваться со всеми тёплому, яркому солнышку, которое отражалось в весенних игрушках. Каждую весну шумела, кипела ярмарка- свистунья.

А подробней об этой игрушке нам расскажет Настя Бородина (рассказ по мнемотаблице).



1. Когда-то очень давно на берегу реки Вятка появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки топили печи и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Так и назвали слободу Дымковской.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки.

2. Разнообразие дымковских игрушек: звери, птицы, человек, сказочные персонажи, бытовые сценки.

3. Для производства используется местная красная глина.

4. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал.

5. Обжигают в печи.

6. Покрывают белилами.

7. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

8. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.

Спасибо тебе за твой интересный рассказ. А теперь наши ребята, расскажут стихотворение, которое знают о дымке:

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ,
А на ярмарке товары:
Продаются самовары,
Покупают люди сушки
И отличные игрушки!

Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое Дымково назвали. .

Вот индюк нарядный, весь такой он ладный.
У большого индюка все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост у него совсем не прост –
Точно солнечный цветок, да алеет гребешок.

А теперь давайте расскажем из чего же мы делали наши игрушки.

Дымковские мастера с такой любовью делали игрушки, что называли их очень ласково:

Д/игра «Скажи ласково»

Не лошадь, а… лошадка

Не утка, а… уточка

Не курица, а… курочка

Не собака, а… собачка

Не петух, а… петушок

Не козел, а… козлик

Не индюк, а… индюшонок

Воспитатель:

Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут

И живут там мастерицы,

Что добро в дома несут,

А добро там не простое,

И не злато, серебро,

Филимоновской игрушкой называется оно.

Ребята, давайте продолжим нашу экскурсию и отправимся к филимоновской игрушке.



Эти игрушки делали мастера в деревне Филимоново. Местность в деревне богата глиной, поэтому-то и родился такой промысел – глиняные свистульки.

Что же это за игрушки нам расскажет Аглая Бахтина (рассказ по мнемотаблице).



1. Деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины.

2. Разнообразие филимоновских игрушек: звери, птицы, люди, многофигурные композиции.

Шел гончар Филимон по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шел, он шел дремучими лесами, солнышко ему жарко светило. Жарко стало, а тут и ручеек. Присел он на камушек и обнаружил залежи отличной глины. Повертел он ее в руках – получилась птичка, проткнул дырочки – запела птичка. Так с тех пор и лепят игрушки-свистульки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.

3. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину *«синику»*, которая после обжига приобретала белый цвет.

4. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска.

5. Все филимоновские игрушки — свистульки, даже барыни и кавалеры. Но свисток никогда не делали в фигурке, а только в хвосте зверей или птиц, которых давали в руки персонажу.

6. Использовали цвета — малиново-красный, желтый и зеленый.

Иногда применяли синий или фиолетовый цвета.

7. Орнамент из полос, солнышек, елочек, решеток наносится на белый или желтый фон.

8. Мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

Дети рассказывают стихи:

Сильно вытянуты шеи
И корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч,
Только это просто так.
Чтобы звери, птицы. Кони,
Барышни, солдаты,
И коровы, и медведи
Нравились ребятам.

Ой, свистулечка какая,
Утка полосатая!
Необычная, смешная
И чуть-чуть пузатая!
-Подожди минуточку,
Ты откуда, уточка?
Уточка свистит моя:
- Филимоновская я!

А теперь давайте расскажем, как мы с вами делали наши игрушки.

Физкультминутка:

Раз, два, раз, два
Спали дети мастера
Сели встали, сели встали
Мы работать не устали
Ручки хлоп хлоп хлоп

Ножки топ топ топ

Раз, два, раз, два

Наши дети мастера

Воспитатель:

В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своими яркостью, праздничностью, узорами.



Давайте продолжим нашу экскурсию. Посмотрите, какая красивая посуда. А что же нам расскажет Лиза Дондукова о золотой хохломе? (рассказ по мнемотаблице).



1. Легенда о возникновении промысла. Давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и её угостил. В благодарность птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей и чашка стала золотой.

2. Изделия были разнообразные: посуда, домашняя утварь и мебель.

3. Хохломские предметы сделаны из дерева.

4. Технология промысла: - «бельё» – выточенное неокрашенное изделие - грунтовка жидкой очищенной глиной и покрытие олифой чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плёнка - лужение – втирание в поверхность изделия измельченного алюминиевого порошка - роспись изделия

5. Обжиг в печи до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается «золотая хохлома»

6. Традиционные цвета хохломской росписи – красный, желто-золотистый, зеленый, черный.

7. Фоновая роспись.

8. Основные элементы росписи: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки, завитки.

Дети рассказывают стихи:

«Посуда не простая

А точно золотая!

С яркими завиточками

Ягодками и листочками

Называется она?» (хохлома)

Все листочки как листочки,

Здесь же всякий золотой,

Красоту такую люди

Называют Хохломой!

Воспитатель:

Ребята я приготовила для вас загадки:

Он не броский, круглый он – не раскрывшийся… (бутон).

Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она - … (купавка).

Словно чудо тут и там распускается … (розан).

Она круглая, как чашка, и зовут ее… (ромашка).

Ой ребята, какие же вы молодцы!!! И все знаете, и все помните и загадки отгадывать умеете!!!

Воспитатель:

Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца –

Чудо-роспись Городца!



А теперь давайте послушаем Артемия Ковальчука (рассказ по мнемотаблице).



1. Эта роспись родилась в Поволжье, на берегах чистой и светлой речки Узоры. Свои изделия крестьяне всех окрестных деревень отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

2. Ассортимент городецких изделий широк. Это прялки, короба, шкатулки, сундуки, разделочные доски, посуда, панно-тарелки, деревянные

игрушки, детские каталки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота.

3. Роспись делают по дереву.

4. Роспись не нуждается в термообработке.

5. Основные цвета городецких росписей: ярко-желтый, красный, синий, зеленый и «разбеленные» тона – розовый и голубой.

6. Наиболее распространенными мотивами являются: цветы — розы, купавки с симметричными листьями; животные - конь, птица; сюжетные композиции - всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки

7. Заключительный этап росписи - нанесение белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид.

8. При окончательной отделке изделия покрывают лаком.

Дети читают стихи:

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Желтый вечер, черный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца –

Чудо-роспись…(Городца).

Есть на Волге город древний по названью – Городец.

Славиться по всей России своей росписью творец.

Распускаются букеты ярко красками горя,

Чудо – птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки ты увидишь чудеса!

Конь бежит, вся земля под ним дрожит!

Птицы яркие летают и кувшинки расцветают!

Ребята, какая интересная экскурсия получилась. А теперь я приглашаю вас посмотреть фильм как создавались наши народные промыслы. Спасибо за внимание.