Сорокина Юлия Анатольевна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №191
Санкт-Петербург

Лингвоконцептоцентрические задачи на уроках литературы (Иван Бунин «Лапти»)

Аннотация: статья включает задания, направленные на развитие эмоционального интеллекта обучающихся на уроках литературы. Задания предложены к произведению из обязательной школьной программы по литературе: «Лапти» И.А. Бунина. Комплекс заданий помогает целостному анализу текста.

Чтение отрывка

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Задание к отрывку	**Вариант выполнения**	**Рефлексия**
Выпишите из прочитанного отрывка слова и словосочетания, передающие атмосферу начала рассказа (вход в текст)	*непроглядной вьюгой* *белом* *холодном* *бледный сумрак* *большое горе* *тяжело болен*	В каком соотношении находятся эти слова? Какова их градация? Описание природы – описание события – описание чувств

	в жару, в бреду *горькими слезами* *страха* *беспомощности*	(о внешнего к внутреннему) Какие слова будут ключевыми?

Чтение отрывка по ролям

Стукнуло в прихожей, — Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А господь его знает. Бредит, весь огнем горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

— Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!

Еще подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

Задание к отрывку	**Вариант выполнения**	**Рефлексия**
Составим портер Нефеда. Что включим в портрет персонажа? А) внешний вид Б) речь В) поступки	А) *Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки* *Б) «И вдруг твердо»* Рубленые фразы, парцелляция, прерывистая	Дайте характеристику Нефеду. Каков это был человек? Какими качествами он обладал?

	пунктирная, отрывочная речь, В) бескорыстие, отзывчивость ?безрассудность (НО! «*задумался», «еще подумал*»)	

Чтение отрывка

И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что́ теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

— Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

— Господи, помоги! Господи, защити!

Задание к отрывку	**Вариант выполнения**	**Рефлексия**
Какие слова характеризуют состояние мира, какие – состояние ребенка?	Состояние мира: *белом, куда-то бешено несущемся степном море.*	Какой образ находится на стыке описания мира и описания состояния ребенка? Какой образ

	еще страшнее *дом гудел* *ужасала* *бездне снежного урагана и мрака* ** хмурым пламенем* <u>Состояние ребенка:</u> *Огненной* *причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями* *горько и жалобно плакать*	соединяет эти два мира – внешний/большой и внутренний/маленький *-свеча* Образ свечи соединяет два мира. Свеча – свет в бездне мрака Свеча – маленький ребенок. Образ огня реализуется в описании его состояния – стена казалась огненной. Внешний мир – бездна, море (нечто бесконечное) сводится до огонька свечи – переход к описанию состояния ребенка Цвет огня – красный – красные лапти

<u>Чтение отрывка</u>

А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, зловещий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, — белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда. Мужики ***ехали*** *из города, сами всю ночь* ***плутали****, а на рассвете* ***свалились*** *в какие-то луга,* ***потонули*** *вместе с лошадью в* ***страшный снег*** *и совсем было*

отчаялись, решили пропадать*, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек...*

Тем только и спаслись *— поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах жилье...*

За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

Задание к отрывку	**Вариант выполнения**	**рефлексия**
Из 2 и 3 абзаца прочитанного отрывка выпишите глаголы	***Плутали*** ***свалились*** ***потонули*** ***отчаялись,*** ***решили пропадать*** ➢ ***Тем только и спаслись***	После самостоятельного чтения рассказа про себя многим из вас текст показался незаконченным, так как, на первый взгляд, остается открытым финал – что случилось с мальчиком? Но о чем этот текст? -жертва Нефеда/ **жертвенность** как акт бескорыстной помощи