Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № »

Утверждаю:
Заведующий

Приказ №____ от _____ 20__ г.
Принято на педагогическом совете
Протокол № ____от_____

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебное рисование Эбру»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор - составитель:
Гаврилова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

Оглавление

I. Пояснительная записка……..... 4-7

II. Учебный план и календарно-тематический график…….…. 8

III. Содержание образовательной программы…….. 9-10

IV. Обеспечение ……..……..... 11-13

V. Контрольно-измерительные материалы……..… 14

Список литературы …….. 15-16

Приложение № 1 ……... 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части главы первой статьи второй пунктов 9, 14.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р в части главы IV, главы V.
3. Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в части главы I статьями 1.2, 1.3,1.4, 1.5, главы II статьями 2.3, 2.6, 2.8.
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41) в части главы III статьи 3.4, главы IV статьи 4.2, главы 5 статьи 5.6, главы VI статьи 6.2, главы VIII статьями 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6.
5. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» в части главы III пункты: 17, 18.

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры воспитанника, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством в технике Эбру появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и детском саду. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Данная программа предусматривает ознакомление воспитанников с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Категория обучающихся:

Возраст воспитанников – 5-6 лет.

Направленность программы:
Художественная направленность программы. В ходе ее освоения воспитанники приобщаются к древнему искусству Эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Вид программы:
Авторская, краткосрочная.

Цель:
Развитие творческих способностей воспитанников через овладение техникой рисования на воде – Эбру.

Задачи:
- Познакомить воспитанников с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- Обучить созданию картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.
- Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- Развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Ожидаемые, прогнозируемые результаты:
- Будут знать различные художественные материалы в технике Эбру;
- Будут уметь передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- Будут уметь создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.
- Будут развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- Будет развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Будет развита мелкая моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Будет сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Будет сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Будут сформировано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Режим организации занятий
Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 4 месяцев, во второй половине дня, продолжительностью 25 минут что составляет 1 академический час. (на основании главы XI пункт 11.10. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет -

не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут). Количество обучающихся 7 человек. Всего занятий 16. Всего академических часов 16 .

Особенность комплектования групп:
По желанию родителей (законных представителей) без отбора. Количество обучающихся в группе - 7 человек.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – Эбру. По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир воспитанника. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформление выставок стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плывучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Эбру – это возможность научиться

чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания, когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия, когда несколько часов занятия Эбру стирают следы недельного стресса.

Формы аттестации учащихся.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (мониторинг образовательных результатов) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей на начальном и конечном этапе обучения.

Итогом творческой работы каждого воспитанника в процессе обучения станет выставка в детском саду.

Оценочные материалы представлены в разделе V. Контрольно-измерительные материалы.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Знакомство с красками Эбру и с инструментами. Правила работы с красками, раствором. Знакомство с одной из техник Эрбу-«Баттал»	1	0,2	0,8
2	Знакомство с техникой выполнения рисунка Эбру-«Шаль» - платок для мамы	1		1
3	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-хатиб» - цветок	1		1
4	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-гребенка» - морская волна	1		1
5	Знакомство с техникой выполнения узора «Соловьиное гнездо»	1		1
6	Закрепление полученных умений. Рисунок на свободную тему используя все техники выполнения узоров.	1		1
7	Знакомство с техникой выполнения узора «Весенний дождь»	1		1
8	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Солнышко»	1		1
9	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Бабочка»	1		1
10	Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Солнышко» или «Бабочка»	1		1
11	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Дерево»	1		1
12	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Черепашка»	1		1
13	Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Дерево» или «Черепашка»	1		1
14	Рисование на свободную тему «Мое настроение»	1		1
15	Итоговая работа «Зайка под зонтиком» с элементами раскрашивания, аппликации и прорисовывании элементов на готовом рисунке – Эбру «Весенний дождь»	2		2
	ИТОГО:	**16**	**0,2**	**15,8**

III.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.
Теория: Знакомство с красками Эбру, инструментами. Правила работы с красками, раствором.
Практика: Знакомство с одной из техник Эрбу - «Баттал» Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции.

Раздел 2 **Практика:** Знакомство с техникой выполнения рисунка Эбру-«Шаль» - рисунок платка для мамы. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции.

Раздел 3. **Практика:** Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-хатиб» - рисунок цветок. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции.

Раздел 4. Практика: Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-гребенка» - рисунок морская волна. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции.

Раздел 5. Практика: Знакомство с техникой выполнения узора «Соловьиное гнездо». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 6. Практика: Закрепление полученных умений. Рисунок на свободную тему используя все техники выполнения узоров.
Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 7. Практика: Знакомство с техникой выполнения узора «Весенний дождь»
Знакомство с техникой выполнения узора «Весенний дождь. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 8. Практика: Знакомство с техникой выполнения рисунка «Солнышко». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 9. Практика: Знакомство с техникой выполнения рисунка «Бабочка». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 10. Практика: Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Солнышко» или «Бабочка». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 11. Практика: Знакомство с техникой выполнения рисунка «Дерево». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 12. Знакомство с техникой выполнения рисунка «Черепашка». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции.

Раздел 13. Практика: Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Дерево» или «Черепашка». Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 14. Практика: Рисунок на тему «Мое настроение» используя разнообразные инструменты по желанию воспитанника. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

Раздел 15. Практика: «Итоговая работа «зайка под зонтиком» с элементами раскрашивания, аппликации и прорисовывании элементов на готовом рисунке – Эбру «Весенний дождь» занятие 1. Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Обсуждение полученных результатов. Положительные эмоции

IV.ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы:

Принципы и подходы к реализации программы

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3) Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
4) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
5) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
6) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
7) Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
8) Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
9) Принцип развивающего характера художественного образования;

Используемые технологии:

Здоровьесберегающие технологии:
Эбру-терапия считается одним и инновационных арт-терапевтических методов. Терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека. Отмечается улучшения в эмоциональной сфере: повышение настроения, изменение в лучшую сторону отношения к себе и окружающим, снижение тревожности, повышение самооценки. Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Дети раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание.

Технология экспериментирования
Цель экспериментальной деятельности является способствование развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению. В процессе экспериментальной деятельности дети учатся выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить, предлагать возможные решения, проверять эти возможные решения практическим, делают выводы, в соответствии с результатами эксперимента или опыта, обобщают и анализируют их; у детей развиваются умственные способности (анализ, классификация, сравнение, обобщение), умение

фиксировать этапы действий, действовать в соответствии с алгоритмом, поддерживается детская инициатива, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность, наблюдательность, самоконтроль и саморегуляция своих действий.

Технология ТРИЗ

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

ИКТ технология

Подбор иллюстративного материала к занятиям. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Игровая технология

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Методы работы:

- наглядный:

- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения

рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

***- словесный*:**

- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественное развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка:

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы в малых группах) с выраженным индивидуальным подходом;

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Ознакомительное;
- Тематическое;
- Комбинированное занятие;
- Итоговое занятие.

Материально-технические условия реализации программы:

помещение – кабинет
столы детские ростовые 7 штук,
стулья детские ростовые – 7 штук.
наборы Эбру: краски Эбру , веерные кисти, кисточки, деревянные палочки, лотки, загуститель воды, бумага, гребни, салфетки, - 7 штук.
Магнитофон Rolsen RBM-312,
записи классической музыки,
фартук – 7 штук.

V. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов:

	Фамилия имя ребенка	Начальный (февраль)			Итоговый (май)		
		1	2	3	1	2	3
1							
2							
3							

Показатели критериев определяются уровнем. Выделяем 3 уровня развития:
- низкий (1 балл);
- средний (2 балла);
- высокий (3 балла).

1. **Разнообразие умений и навыков**.

Низкий балл: отсутствие умения использовать инструменты, знаний о материалах, отсутствие сходства выполняемого изделия с образцом.

Средний балл: самостоятельное и правильное использование инструментов по назначению, отсутствуют знания о свойствах материалов, наблюдается частичное сходство с образцом.

Высокий балл: аккуратность в работе, сходство с образцом, наличие творческого начала (присутствие дополнительных деталей в поделке или новый способ ее исполнения).

2. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Низкий балл: присутствует на занятиях, не активен, отсутствует устойчивое внимание, высокая степень отвлекаемости.

Средний балл: проявляет интерес к деятельности, активность зависит от определенных этапов работы.

Высокий балл: наличие устойчивого интереса, внимания, стремление к самостоятельной творческой активности.

3. **Развитие познавательных способностей**.

Низкий балл: не развита моторика, низкий уровень развития восприятия (формы, размера, цвета), внимания, памяти, речи.

Средний балл: недостаточное развитие моторики рук, нечеткое восприятие (формы, величины), знает ответы на поставленные вопросы.

Высокий балл: хорошее развитие моторики рук, более точное восприятие (формы, величины), умеет отвечать на поставленные вопросы.

Список литературы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части главы первой статьи второй пунктов 9, 14.

2.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р в части главы IV, главы V.

3.Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в части главы I статьями 1.2, 1.3,1.4, 1.5, главы II статьями 2.3, 2.6, 2.8.

4.Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» в части главы III пункты: 17.1, 17.2,17.3,17.4,17.5,17.6, 17.7, 17.8, 17.9, 18.

5.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41) в части главы III статьи 3.4, главы IV статьи 4.2, главы 5 статьи 5.6, главы VI статьи 6.2, главы VIII статьями 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6.

Литература для обучающихся
Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей
Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога
Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

www.art-alla.jimdo.com
http://www.ebrumag.
Поташова И.И. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития [Электронный ресурс]. – http://eduidea.ru/inits/71/publics/34.
Технология традиционного Эбру // Сайт «Искусство росписи на воде» [Электронный ресурс]. http://ebru-art.ru/
Мирзаян, Э. И., Жукова, Е. В., Старжевский, А. Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья //Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико-социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва [Электронный ресурс]. https://www.invalidnost.com/forum/11-729-1

Приложение № 1

Календарно-учебный график

месяц	Тема занятия	Кол-во часов
04.02.2020	Знакомство с красками Эбру и с инструментами. Правила работы с красками, раствором. Знакомство с одним из техник Эрбу- «Баттал»	1
11.02.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка Эбру-«Шаль» - платок для мамы	1
18.02.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-хатиб» - цветок	1
25.02.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Эбру-гребенка» - морская волна	1
03.03.2020	Знакомство с техникой выполнения узора «Соловьиное гнездо»	1
10.03.2020	Закрепление полученных умений. Рисунок на свободную тему используя все техники выполнения узоров.	1
17.03.2020	Знакомство с техникой выполнения узора «Весенний дождь»	1
24.03.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Солнышко»	1
31.03.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Бабочка»	1
07.04.2020	Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Солнышко» или «Бабочка»	1
14.04.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Дерево»	1
21.04.2020	Знакомство с техникой выполнения рисунка «Черепашка»	1
28.04.2020	Закрепление техники выполнения рисунка на выбор «Дерево» или «Черепашка»	1
12.05.2020	Рисование на свободную тему «Мое настроение»	1
19.05.2020	Итоговая работа «Зайка под зонтиком» с элементами раскрашивания, аппликации и прорисовывании элементов на готовом рисунке – Эбру «Весенний дождь» занятие 1	1
26.05.2020	Итоговая работа «Зайка под зонтиком» с элементами раскрашивания, аппликации и прорисовывании элементов на готовом рисунке – Эбру «Весенний дождь» занятие 2	1
	ИТОГО:	16